CAMERA

[摄影大师之道]

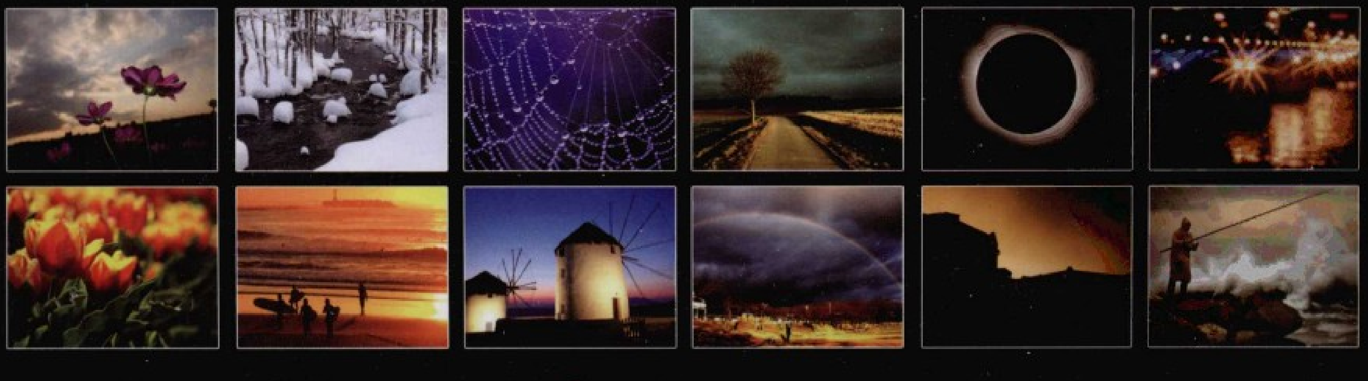
来自摄影大师的技巧和影像

黄成 张驰 编著

电脑报总策划

全天候摄影大师技法

- 让你精通各类气候条件下拍摄方法与技巧
- 强调摄影表现与创造、用生活传达摄影理念



电脑报电子音像出版社
CPCW Electronic & Audiovisual Press

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

CAMERA

[摄影大师之道]

来自摄影大师的技巧和影像

全天候摄影大师技法

电脑报电子音像出版社
CPCW Electronic & Audiovisual Press

内容提要

全天候摄影为时下摄影爱好者极力追求的摄影境界。手册涵盖阴晦、风雨、冰雪、雾景、日出日落、夜景、晴朗、月食、日食、风暴、雷电等多种气候条件下的拍摄方法与技巧。立足于各种特有摄影技法的讲解，以最精简的文字，配以丰富的图片，结合图片介绍拍摄技巧。告诉读者如何在各类天气环境下拍摄出独特的、有震撼力的作品。

光盘要目

- 优秀摄影作品鉴赏
- 图像浏览处理工具
- 数码电子相册制作工具
- 精美电子相册模板

版权所有　盗版必究
未经许可　不得以任何形式和手段复制和抄袭

全天候摄影大师技法

编　　著：黄　成　张　弛
技术编辑：郭　彦
版式设计：杨　亚
责任校对：张武龙
出版单位：电脑报电子音像出版社
地　　址：重庆市双钢路3号科协大厦
邮政编码：400013
服务电话：(023)63658888-13117
发　　行：电脑报经营有限责任公司
经　　销：各地新华书店、报刊亭
CD生产：苏州新海博数码科技有限公司
文本印刷：重庆建新印务有限公司
开本规格：787mm×1092mm 1/16　13印张　100千字
版　　号：ISBN 978-7-89476-335-8
版　　次：2010年4月第1版　2010年4月第1次印刷
定　　价：59.80元(1CD+手册)

目录
CONTENTS

CH1 阴晦天气拍摄大师技法

阴天也是“好”天气 ······ 001

云层厚，光线柔 ······ 001

水气大，空间距离感足 ······ 004

偏暗的光线 ······ 005

阴天人像拍摄技巧 ······ 006

拍摄三要素 ······ 006

适当的进行补光 ······ 013

背景的选择 ······ 015

阴晦天气拍摄要点 ······ 016

器材的选择 ······ 016

景观的选择 ······ 017

构图的技巧 ······ 019

阴天照片的后期处理 ······ 022

照片的裁剪 ······ 022

色彩色调的调整 ······ 022

CH2 风雨天气拍摄大师技法

风雨天气的光线变化特征 ······ 025

风的表现方法 ······ 028

运动拍摄表现风的形态 ······ 028

对比拍摄深化主题 ······ 031

雨水和露珠的拍摄要点 ······ 034

雨天拍摄的曝光 ······ 034

雨景拍摄的快门速度……036
镜头和雨点的距离……038
露珠的特写拍摄……038

拍摄内容和注意事项……040
雨天拍摄的内容……040
雨天拍摄的注意事项……044

彩虹和闪电的表现……045
山雨欲来见闪电……045
风雨过后见彩虹……047

CH3 冰雪天气拍摄大师技法

雪景分类……053
单纯的雪景……054
大雪纷飞……055
终年不化的积雪……057

雪天的光线变化……059
场景的选择……059
逆光或测光的运用……061

冰雪天的拍摄要点……061
器材的选择……061
测定曝光量……063
调整白平衡……065
前后景的选择……066
选用滤色镜……068

雪地里的陪衬物……069
树挂和冰柱的拍摄……069
梅花的拍摄……071

CH4 雾景拍摄大师技法

云雾的产生……075
山高自有云雾……076
雨后产生云雾……077

雾景的朦胧美……078

PDG

掌握雾景的特性 …… 079
雾中景物的特性 …… 079
雾天的光线 …… 079
雾景的拍摄要点 …… 081
雾景的测光 …… 081
雾景拍摄的曝光控制 …… 083
抓住最佳时机进行拍摄 …… 084
雾景拍摄的构图 …… 086
器材的使用和保护 …… 089
镜头的使用 …… 089
感光度的设定 …… 090
白平衡的设定 …… 091
滤光镜的使用 …… 091
相机的保护 …… 092
雾景照片的后期处理 …… 092
反差调整 …… 093
颜色调整 …… 093

CH5 日出日落拍摄大师技法

大自然创造的魔法时间 …… 095
日出的拍摄 …… 095
日落的拍摄 …… 103
日出日落的区别 …… 108
逆光下拍摄的线条之美 …… 109
云彩是主角 …… 110
前景的运用 …… 112
捕捉动感镜头 …… 115
对太阳进行特写 …… 116
夕阳下的人像剪影 …… 116
拍摄时的技巧和注意事项 …… 117
前期工作的准备 …… 117
选择合适的时间 …… 119
通过倒影进行拍摄 …… 121
镜头、光圈的调整 …… 122

CH6 夜景拍摄大师技法

夜景拍摄的表现要领 …… 125
选择合适的景物 …… 125
夜间曝光方法 …… 130
夜间测光方法 …… 132
夜景拍摄的特殊技巧 …… 135
城市夜景的拍摄内容 …… 139
都市的建筑 …… 140
流动的车影 …… 144
拥挤的人群 …… 148
夜景拍摄的器材准备 …… 151
闪光灯 …… 151
三脚架 …… 151
快门线和镜头盖 …… 152
其他器材 …… 152

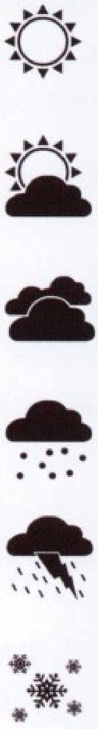
CH7 晴朗天气拍摄大师技法

晴朗天气的光线分类 …… 153
自然光 …… 155
人工光 …… 165
晴朗天气的测光和拍摄技巧 …… 167
自然光拍摄 …… 167
用影调表现照片 …… 174

CH8 特殊自然现象拍摄大师技法

月食的拍摄 …… 181
如何把握月食的拍摄 …… 185
月食过程的特写 …… 186
日食的拍摄 …… 186
抓住时机 …… 186
拍摄题材的选择 …… 192
拍摄注意事项 …… 193
暴风雨中的拍摄 …… 195
暴风雨中器材的准备 …… 195
如何在暴风雨中进行拍摄 …… 196

摄影没有坏天气



当数码相机越来越普及，更多的人对摄影产生了浓烈的兴趣。凭着这份激情，人们拿着相机，从最初的普通拍摄，到如今将摄影作为一种视觉艺术的表达，摄影已经成为了人们生活中不可或缺的一部分。

当然随之而来的，人们的摄影范围也越来越广泛，从之前的拍摄人物，到现在的风景、运动、动植物、商品等等主题拍摄。在风景的拍摄上面，很多摄影的朋友都局限于选择阳光明媚的天气进行拍摄，尽量避开阴、雨、雪、雾、风暴等“坏”天气。其实，所谓的好天气往往只能拍出清晰的风景，而并不能成就佳作。相反，当人们普遍认为的坏天气的来临时，常常出现非常生动的自然景象，不少非常成功的摄影作品，便是在这种坏天气里拍摄出来的。

当然，恶劣天气下拍片的难度显然加大了，但是你却有机会拍出一些独特的、更有震撼力的作品。尤其是彩色摄影照片可以记录下这些特殊气候条件下动人的色彩关系，表现出特有的自然气氛。比如，雾气昭昭的迷茫与柔和、黑云满天的悲凉感、阴天下特有的低调氛围、雷雨交加的独特背景等，都能成为风光摄影中的独特元素。因此，在恶劣天气下，你千万不要灰心丧气，你绝不可收起照相机，相反，你要相信好运可能就要降临，浓云漫天时也许就有一缕乍现的阳光照耀在你眼前的田野上，大雨结束后你或许就会看到美丽的彩虹。你需要准备好把那些在不寻常的气候条件下出现的动人景色，将它们不失时机地记录下来。

在恶劣的天气里，照明情况、大气状态或色彩基调上的任何变化，都需要另外一种拍摄方法。本书就是要教你一些在恶劣天气下的拍摄技巧，让你在全天候的环境下，让你在只要想照相的时候，拿起相机就能拍出好照片，成为一名全天候摄影师。

编者

2010年4月

PDG

全天候摄影大师语录

◎全天候摄影完全可行

“我们不妨把天候和光影效果作为主要对象，而去找寻当时环境下可以和它配合的题材和景物。所以，问题不是我们想拍什么，更重要的是，要随时领会到老天爷让我们拍摄什么。”——李元

◎疯狂地全天摄影

“我对我的学生说的第一件事就是：要从清晨到傍晚，能拍多久就拍多久。我告诉他们，一定要对摄影有狂热。”——森山大道

◎没有时间、地点、天气限制

“无论在世界上哪个国家，哪个地方，什么天气，拍摄风景的方法都一样的，但核心问题是究竟自己想拍什么？照相机只不过是工具而已，摄影是通过照相机把自己的心情表现在被摄物体上。”——竹内敏信

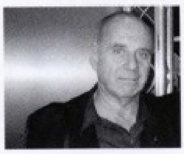
大师语录

◎恰当的时刻到恰当的地方

“我有一种禀赋，能在恰当的时刻到恰当的地方；或者至少在恰当的地方，耐心等待恰当一刻的到来。几天前，我到西部海岸拍海景。我坐在海边，望着云彩，一边想像我期望的变幻。两个小时以后，云彩的形状竟然与我想象的一模一样，于是我拍了照片、回家。”——唐•麦库宁

◎按下快门而已

“我不是一个预作准备的摄影者，我看到一张照片在那里，我只不过是按下快门而已。”——李•费瑞兰德



◎看世界的方式

“我不理会照相机如何看事物，我要它看到我看世界的方式。”——拉尔夫•吉卜生

◎ 见景拍景

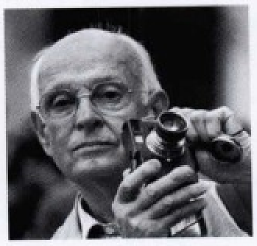
“在我看来，某个东西你不把它拍下来就不能说你见过。”——艾米丽•佐拉

◎ 自然的模糊性

“布拉塞教会了我什么是含蓄，因为这么多年来我一直特别看重清晰。最近，布拉塞一直促使我思考，我该如何真正地面对那些我在照片中看不到的东西。不管是布拉塞还是比尔•布兰德，他们的照片中都存在着一种自然的模糊性，这种模糊性读之令人肃然。”——黛安•阿勃丝

◎ 可能性的数量

“摄影是一套视觉编辑系统。它实际上是在正确的时间站在正确的地点时，为人们想像力锥体的一部分包裹一个框架的问题。如同弈棋或写作一样，它是从既定的可能性当中作出选择的问题。但是就摄影而言，可能性的数量并非有限，而是无穷无尽的。”——约翰•什扎科斯基



◎ 全天的守候

“我最好的作品常常是无意识的，且超出我理解能力之外的，只有全天的守候才能博得如此机缘。”——卡蒂埃•布勒松

第1章　阴晦天气拍摄大师技法

客观地说，阴天并不是一个拍摄照片的好天气，由于缺少充足的光线，使得拍摄的照片普遍存在曝光不足的情况，所以很多摄影者并不喜欢选择阴天进行拍摄。但是也有部分摄影者喜欢推陈出新，选择阴天进行照片的创作，力图突破传统，拍出新颖独特的照片，所以也总结出很多阴天拍摄的技巧。

相机 SIGMA SD14 光圈 f6.3 快门 1/4s ISO 50

阴天也是“好”天气

有些摄影者不喜欢在天空阴暗时拍照，认为这种天气光照不足，偏色，拍不出好照片。其实，阴天有阴天的特点，了解其特点并灵活利用，阴天也是一个“好”天气。

云层厚，光线柔

由于阴天时天空中云层较厚，使得光线柔和，方向性差。基于这一特性，拍出的照片反差小、明暗交界模糊、阴影不明显。摄影师根据这些特点，可以拍摄一些需要表现细节清晰，层次丰富的题材，比如这种光线下拍摄人像效果就会很好。

PDG

◀ 阴天拍摄时，照片中的模特穿着淡黄色的衣服，使画面的色调偏亮，这样可以让模特的皮肤显得更加光滑，映照出画面更加清晰。

▼ 模特身上的服装是这张照片拍摄成功的亮点，淡黄色既能在阴天很好地呈现，也能让拍摄的画面非常清新。

相机 SIGMA SD10 光圈 f7.1 快门 1/200s ISO 100

▶ 阴天拍摄时，将人物置于大片草地的背景之中，然后将照片处理为黑白色调，虚化的灰色背景可以让影像更加细腻。

相机 Aptus 22 光圈 f2.2 快门 1/250s ISO 50

相机 Nikon D90
光圈 f4.5
快门 1/60s
ISO 200

◀ 由于阴天的采光不好，加之模特的黑色着装，所以选择亮丽的背景，并采用正确的曝光，这样让模特皮肤的质感更好。

阴天时拍摄的人像作品可以较好地还原人物面部的肤色，由于阴影不是很明显，可以使人物皮肤的质感得以很好的表现。同样道理，有些静物题材也可以在这种光线下到室外去完成。比如有些物体的表面十分光滑，反光性极强，类似于镜面，像不锈钢制品、汽车等。若在摄影棚里布光，对灯具的要求十分苛刻，而在阴天里到室外拍摄，有时可以收到意想不到的效果。总之，阴天柔和的室外光线，就像为摄影师提供了一个超大的柔光箱，摄影师若能巧妙地加以利用，就一定能创作出层次丰富、影像细腻的好作品。

水气大，空间距离感足

由于阴天时空气中水气大，物体上的反射光在穿越过一定的空间到达镜头的过程中，光量会有比较明显的变化，在这种情况下，有助于表现景物的空间感和距离感，而空间感和距离感正是摄影者拍摄风光作品时所刻意追求的效果。在这种情况下，摄影者一般要首先选择好一个前景，如果没有前景的衬托，空间感和距离感就会被削弱，整个画面的感染力也就丧失了。

◀在阴天拍摄场景，尽量选择远景拍摄，画面中的桥梁营造出一种延伸感，大量灰色天空作为背景让整个画面更具空间感。

相机 Nikon D70 光圈 f2.2 快门 1/30s ISO 200

◀在阴天场景进行拍摄，选择大规模的乌云作为拍摄主体，并且将影像处理为黑白效果后，可以凸显空间感与距离感。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f8 快门 1/500s ISO 100

偏暗的光线

阴天时的光线偏暗，这时如果拍照，就要求摄影师要使用大光圈、低速度。大光圈可以使被摄物主体以外的景物虚化，从而创造出虚实结合的艺术效果。

有些摄影者认为在阴天时光线暗，应该使用高ISO拍摄，其实这是一种错误的用法。因为高ISO拍摄形成的影像反差小，颗粒粗，拍摄的结果使得本来在散射光照射下就明暗不很分明的景物，影像愈加显得平淡无奇，所以要想弥补阴天反差弱的缺陷，就应当使用中、低感光度拍摄，以达到通过调整拍摄效果的目的。

▶ 阴天拍摄时，要注意对光线的合理利用，画面中云层的光线明暗左右形成递减，形成了强烈的对比，可以表现出阴天压抑的感觉。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f18.2 快门 1/32s ISO 100

▼ 采用鲜艳的花朵作为阴天拍摄的前景，色彩艳丽，与阴天黯淡的色彩形成对比。

▶ 在乌云密布的天气条件下，采用仰拍的方式拍摄，将鲜艳的花朵作为前景，与后面的厚重云层形成了鲜明的对比。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f11.3 快门 1/250s ISO 200

阴天比较适合拍摄古建筑、枯树、寺庙、石佛等易体现出沧桑感的景物，当然也适于将绚丽的大自然色彩柔和化，产生油画般的美感，可以忠实地还原物体本身的色差，细腻地表现出色彩的细节，饱和度也高于直射光下的景物，看来，光线没有好坏，最适宜表现拍摄对象的就是最好的光线。

阴天人像拍摄技巧

许多人都认为阴天里不适合拍摄，尤其不适合拍摄人像，其实这个观念也不尽然全对。有时候遇到云层较稀薄的明亮阴天，由于光线散射得相当柔和，反倒是适合摄影的好气候。当然在云层沉厚的阴暗天，或是气候变化迅速的阴天，才会真正对摄影者形成较大的技术挑战。

相机 Canon EOS 5D 光圈 f2.8 快门 1/200s ISO 320

▲ 在阴天拍摄人像时，由于采光度不高，拍摄人物时，不要使用闪光灯，可以拍摄出比较柔和的人像效果。

拍摄三要素

想在阴天把人像拍摄好，至少要注意到三个重要的因素：曝光量、白平衡以及色彩的运用。

曝光量

首先，需要注意到阴天里所拍摄的人像往往较为平板化，利用闪光灯补光时，也容易形成模特儿的脸部较硬调，而背景较主体昏暗。以曝光上来看，脸部较硬调或背景较主体昏暗的成因，都在于主体的补光太过。

◀ 虚化背景是阴天拍摄最常使用的技巧。采用俯拍的方式对模特进行拍摄，可以让人像模特更加突出。

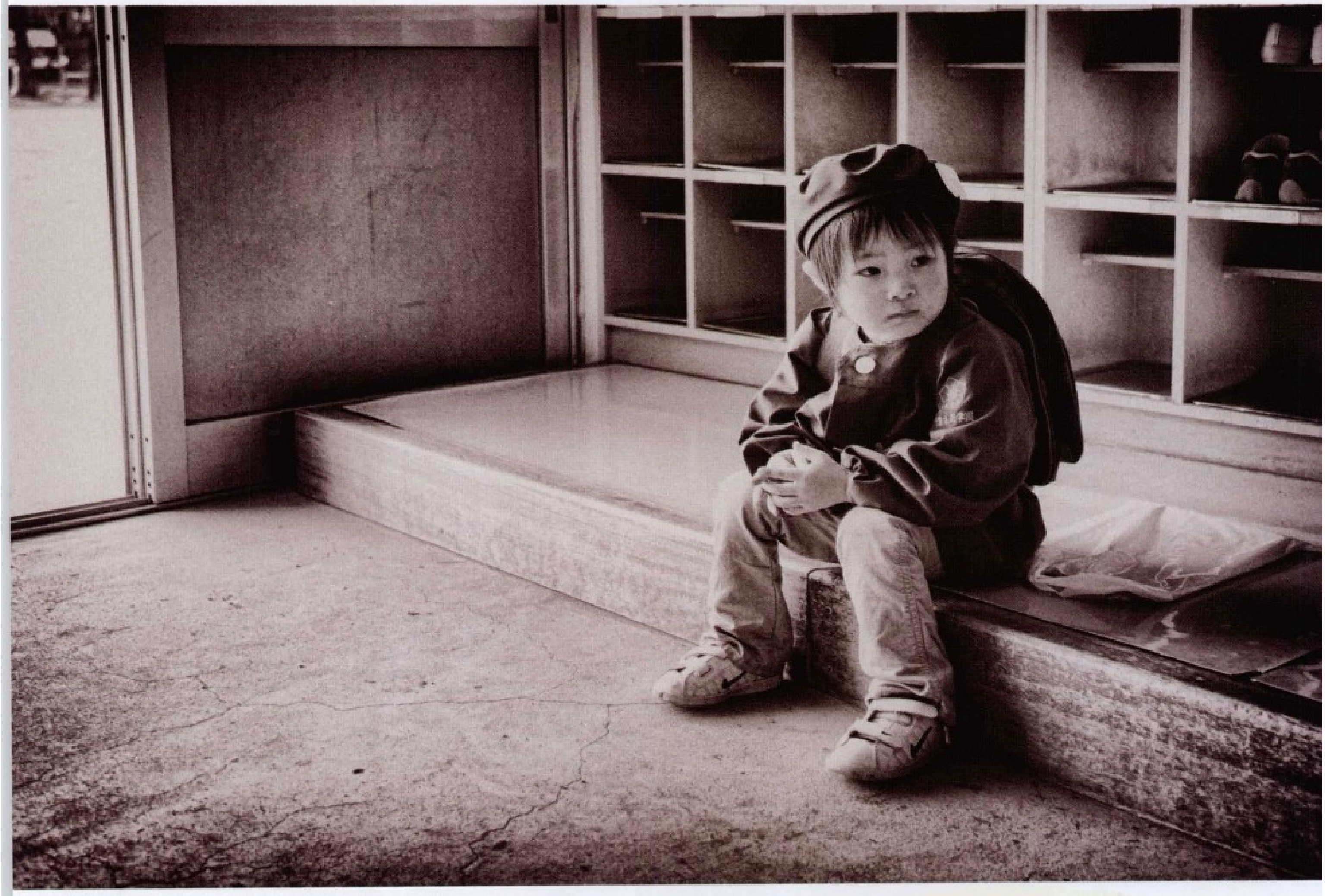
▼ 模特微笑的表情自然大方，使阴天拍摄的氛围不再显得凝重。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.2 快门 1/50s ISO 100

使用长焦同时使用最大光圈，这是阴天进行人像拍摄时最常用的一种拍摄方式。这样不仅可以虚化背景突出主题，而且还可以获得较高的快门，提高手持拍摄的成功率。

一般来说拍摄者采用光圈优先方式，并设定为最大光圈。在测光方式上选择点测光，并且对准被摄者的脸部进行测量，测量时在不挡住光线的前提下尽可能地靠近被摄者进行测量，这样能保证主体的曝光准确。由于阴天光线暗，所测量出来的快门值可能还达不到“安全快门”，而在这种情况下利用手持拍摄无法保证画面的清晰，因此在阴天拍摄中脚架的使用是必要的。使用脚架不仅可以提高拍摄的稳定，同时还可以设定更长的曝光时间而达到不同的效果。如果还嫌快门不够快，对于数码相机来说，在使用大光圈、脚架的情况下，你还可以调高一级的ISO值，例如ISO200，这样拍摄者会获取更高的快门。但是要注意提高ISO值会影响画面的质量，因此不要调得太高。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f4 快门 1/200s ISO 400



▲ 在阴天题材下，可以拍摄出一些比较好的黑白题材的照片。画面中小男孩坐在台阶上，一幅向往的眼神，在黑白影调的背景下得到了很好的衬托。

相机 SIGMA DP1
光圈 f6.3
快门 1/25s
ISO 200

◀ 由于阴天的光线不足，模特搭上了一条亮眼的披肩，拍摄者再适当提高ISO数值，整个相片显得更加明亮。

◀ 在阴天环境下拍摄人像，快门速度必须高于1/50秒。这样才可以保证相片的锐利。

相机 SIGMA SD14 光圈 f5 快门 1/250s ISO 50

大师解说

安全快门 所谓安全快门，就是指快门的速度必须等于或者高于镜头焦距的倒数，例如拍摄者采用50mm的焦距，那么快门必须等于或高于1/50秒，这样能保证画面的清晰。

白平衡及色彩的运用

阴天里的人像拍摄若想要让模特显得比较亮丽，可以在色彩的搭配上下工夫。例如，让模特处于较深色系的背景前，在观感上，肤质会显得较白、较亮；如果让模特处于较浅色系的背景前，在观感上，肤质就会显得较黯、较沉。

此外，阴天的色温比较偏高，让相片的色调稍有偏蓝的感觉，如果用户的相机有阴天白平衡的项目，可以利用该项目来调校色温。

▶ 阴天拍摄人物的侧脸时，虽然已经有水红色的亮色服装，但是由于整个背景都是灰色的天空，所以拍出的相片发蓝，进行适当的白平衡调整，画面就显得协调。

相机 SIGMA SD14 光圈 f5 快门 1/640s ISO 50

相机 SIGMA SD10
光圈 f6.3
快门 1/160s
ISO 100

◀ 阴天的拍摄氛围略显死沉，所以拍摄模特穿着绿色的亮色服装，再配上模特略带微笑的脸庞，艳丽的衣服可以让整个画面变得更加活泼。

▼ 模特用侧脸面对镜头，表情柔和。

总结起来，主要是以下要点：

* 让被摄者穿着比较活泼、鲜丽的衣服，来避免阴天时的灰暗感。
* 让模特处于较深色系的背景前，肤质会显得较白、较亮。
* 尽管是阴天，天空的亮度可能还是会和模特的皮肤差好几级，在拍摄时，要注意这个因素。
* 设定在阴天白平衡的项目，以避免相片有偏蓝的感觉。

相机 Nikon D300
光圈 f6.3
快门 1/160s
ISO 400

◀ 模特可以单手叉腰，配上犀利的眼神，这样阴天时也可以拍出比较有艺术效果的图片，不过相片的整体风格比较暗淡。

适当的进行补光

阴天较暗的光线对拍摄造成一定的影响，无论拍摄者如何调整快门和光圈，拍摄出来的照片总是会显得很暗。虽然这能产生另外一种艺术效果，但并不是所有的被摄者都喜欢，尤其是针对女性的拍摄，需要进行补光，使照片变得更亮一些，此时闪光灯成为重要的辅助光源。

在使用闪光灯时，最好是让被摄者和相机平行，这样能使被摄者各部分受光均匀。同时注意闪光灯的强度和与被摄者之间的距离，强度太高或者距离太短都容易造成曝光过度的情况。并且还需要注意在被摄者的前面最好不要有任何物体，例如草、树等，若此时使用闪光灯会使这些原本不重要的物体格外突出，从而影响画面整体的效果。

相机 Nikon D90
光圈 f4.5
快门 1/30s
ISO 1250

◀ 阴天的光线不足，模特穿着深色装进行正面拍摄，必须采用闪光灯进行补光，这样才可以让人物会更加突出。

如果采用闪光灯进行补光，人物立刻变得明亮，而远处的背景变化并不明显。

如果拍摄者使用的是外接闪光灯，那么可以采用另外一种补光方式。那就是让闪光灯不直接对着被摄者，而是使其打到反光板上，然后再反射到人物的脸部，这样能使光线变得均匀和柔和，更接近自然的效果。

大师经验

在进行拍摄的过程中及时地进行照片回放，这样能大概确定曝光是否正确，阴天进行拍摄宁愿曝光稍稍不足，也不能曝光过度，否则会增加后期处理的难度。

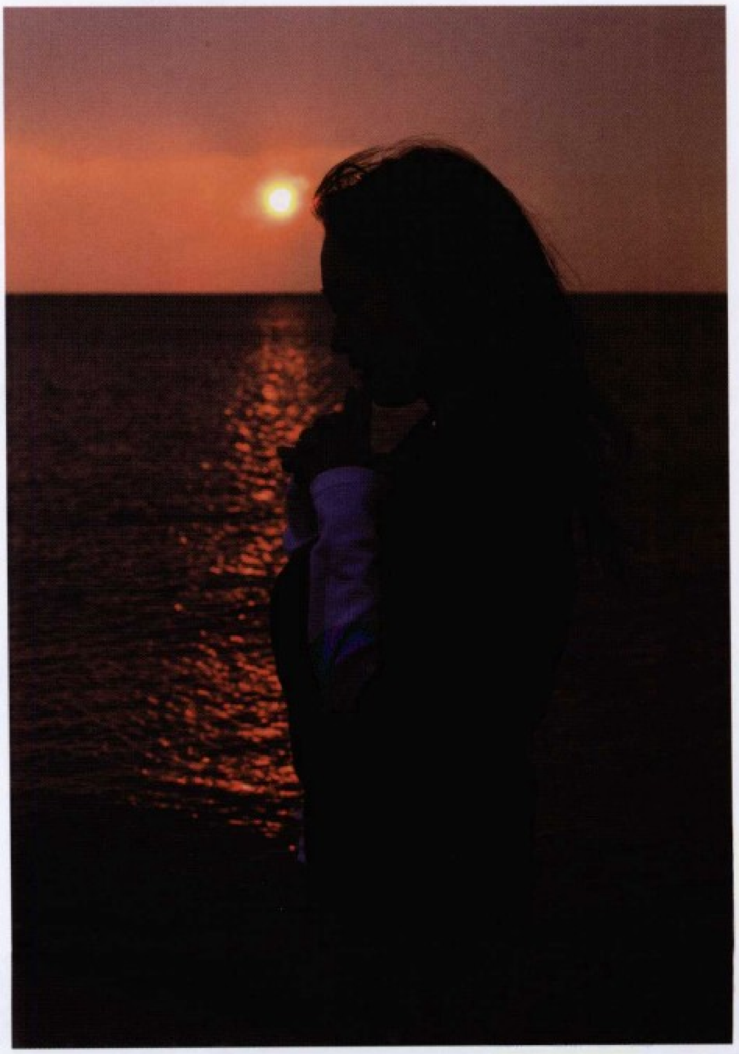
大师告诫

使用闪光灯应特别小心，模特的位置、前景是否有其他物体等都会影响到画面的效果，从中可以很明显地看到这些问题。

背景的选择

阴天的光线偏暗，即使采用大光圈也很难达到虚化背景的效果，因此阴天拍摄人像需要注意背景的选择。背景宜选择深色调的景物，这样可以让人脸的色调处于亮的优势地位，黑白分明，避开天空或亮的景物作背景。因为阴天天空亮度很高，人脸在天空衬托下会显得比平时还暗，这时只有选择比人脸色调更暗的景物作背景，衣服也宜暗些，让人脸的色调在画面上占亮调的地位，明暗拉开距离，人也显得精神。

如果背景选择为明亮的天空，那么就会出现上图的情况。虽然模特脸部曝光正常，但是背景太亮。



▶ 在阴天模式下，选择落日背景拍摄出剪影的效果，可以让模特更加具有魅力。

相机 Nikon D300S 光圈 f6.3 快门 1/250s ISO 250

阴晦天气拍摄要点

阴天不是拍摄的好天气，但是只要做到以下几个拍摄要点，也是可以差中求好，变不利为有利，拍出不同于晴朗天气的照片。

器材的选择

阴天摄影时有两个基本问题。一个是光线较暗，导致快门速度降低。另一个是由于光线较暗导致胶卷色还原不良，拍出的照片颜色不漂亮。所以在器材的选择上重点就介绍一下三脚架和闪光灯的使用。

三脚架

阴天摄影时为防止颤抖，可以使用三脚架，另外，也可以用高感光度来提高快门速度，防止手颤。到底用哪一种方法，要根据当时具体情况来决定。一般来说，抓拍可用高感光度胶卷，拍摄风景等不动体可用三脚架。两种方法各有所长。使用三脚架摄影范围会受到限制，有时使用三脚架也不能完全避免被摄体晃动。所以在阴天拍摄时尽可能不选择运动物体进行拍摄。

▲ 独脚架在一些特殊场合用到

▲ 三脚架是阴天摄影的必备装备

闪光灯

要解决由于阴天光量不足所导致的色彩还原不佳的问题，可以在拍摄时使用闪光灯。闪光灯的光线性质与阳光差不多，能使色彩还原正常。但是，使用闪光灯摄影只适合拍摄离照相机比较近的人物和花卉等被摄体，而不适合拍摄闪光灯光量达不到的风景等远处的被摄体。

以阴天时在室外拍摄人物半身像来说，闪光灯的光量和光圈、快门速度彼此都要平衡，才能获得满意的效果。因此，阴天用闪光灯摄影时最好不用光圈优先AE，使用程序AE比较理想。

即便使用多分区测光并具有闪光调光功能的新型机，阴天拍摄人物半身像，照射在人物身上的闪光灯光线也十分显眼，人物显得非常不自然。

▲购买一款具有AE功能的闪光灯是一个很好的辅助设备

大师解说

什么是AE模式 AE全称为Auto Exposure，即自动曝光。模式大约可分为光圈优先AE式，快门速度优先AE式，程式AE式，闪光AE式和深度优先AE式。光圈优先AE式是由拍摄者人为选择拍摄时的光圈大小，由相机根据景物亮度、CCD感光度以及人为选择的光圈等信息自动选择合适曝光所要求的快门时间的自动曝光模式，也即光圈手动、快门时间自动的曝光方式。这种曝光方式主要用在需优先考虑景深的拍摄场合，如拍摄风景、肖像或微距摄影等。

景观的选择

阴天的室外环境中拍摄，由于缺少充足的阳光照射，使得景物明暗对比小，反差比较弱，此时拍摄的照片很容易出现色彩暗淡、不鲜明，甚至灰蒙蒙一片的问题。最有效的解决方法是，拍摄时尽量避免拍摄同一平面的物体，因为这些物体受到的光照效果差不多，很容易在照片中混为一片，而应该选择具有前景、中景、远景等多重排列的自然景观，通过近深远淡的自然规律，尽可能地拉开画面中景物之间的反差，由景物的色彩形成层次感，从而给画面增加视觉冲击，使画面具有相对鲜艳的色彩对比。

◀ 模特在阴天采用坐姿进行拍摄，表情轻松自然，背景采用虚化处理，呈现出反差。这样让画面更具层次感。

相机 Canon EOS-1Ds Mark III 光圈 f 2 快门 1/256s ISO 100

构图的技巧

阴天拍摄，在构图方面应该选择相对鲜艳的物体作为主体，如身穿艳丽民族服装的人物，或是手捧鲜花的少女，或者是绿树掩映之下红墙金顶的山间庙宇等，将这些人物或景物摆放在画面中较醒目的地方，这样操作也可以相应地提高画面对比度。

黑白模式的构图

有的拍摄者喜欢在阴天采用黑白照片模式进行拍摄，虽然照片只有黑白灰3种颜色，但在阴天这样光线不足的环境中拍摄，则更需要注意谨慎曝光与构图。拍摄时可以尽量选择颜色较浅的被摄主体，如白色或浅灰色，使被摄主体与环境拉开明显的色彩对比，同时对背景或前景选择也尽量注意层次感的搭配，否则拍出的照片就像主体生硬地站在背景板前方或后面一样，缺乏美感。

相机 Canon PowerShot A710 IS 光圈 f4. 快门 1/800s ISO 100

▲ 采用仰拍的角度，拍摄了大片天空作为背景。在黑白模式下，采用斜线构图，用建筑映衬灰暗的天空，可以将天空的阴沉表现无遗。

◀ 阴天的亮度不高，采用黑白构图的方式，云彩的白和建筑的黑形成鲜明的对比。

相机 Nikon D70
光圈 f2.2
快门 1/60s
ISO 100

◀ 一条年代久远的老街，选择在阴天拍摄，采光度很低，再加上使用黑白色调，将陈旧的历史感表达得很贴切。

构图时的注意事项

阴天拍的片子经常出现的毛病是上半部是灰蒙蒙的天空，这样的照片等于把画面的灵魂去掉了，使观看者不明白究竟要表现什么。阴天摄影构图时不要让灰蒙蒙的天空占画面较大面积，这是阴天摄影一个重要原则。为此，拍摄时要尽量使照相机位于稍高的位置和角度，利用树冠等遮挡住灰蒙蒙的天空。

但是，一般来说很难使照相机处于较高的位置。拍摄模特和花卉等被摄体还容易些，拍摄风景就很难做到这一点。利用树冠等把灰蒙蒙天空遮挡住是一个比较容易做到的方法。如果被摄体后面的树冠离照相机比较近，可以采取稍高的角度把树冠置于画面上方，遮挡天空。如果被摄体后面没有树冠，可以寻找远处的树冠。这时最好使用望远镜头。广角镜头要做到这一点相对难些。

相机 Nikon D300 光圈 f2 快门 1/80s ISO 50

▲在灰蒙蒙的天空下，采用平衡构图可以让小桥流水变得别有意境，阴天的低沉光线也让画面显得意蕴深远。

阴天照片的后期处理

在阴天时拍摄的、包括大量天空的大角度风景可能看起来很糟糕。相机的测光系统会用平均的方法测量亮度值。由于天空实际上是整个照片的光源，所以得到的效果是灰色的、沉闷的照片，缺乏对比度并且没有生气。这个时候可以在后期进行处理，以达到预期的效果

照片的裁剪

由于在阴天光线条件不是很好，摄影者可能在最终构图时会有一些不满意的地方，所以需要在后期对相片进行相关的裁剪。在裁剪时，需要掌握以下几个要点。

第一，最好保证三分原则构图，这是黄金分割构图的简化版，是最经典，最常用的构图方式，将被摄主体放置在等分的三分线上，就能够轻松得到平衡和谐的照片。

第二，大胆地对空白进行裁剪。比如某些照片人物过于居中，某一侧无用留空过多，这样模特的目光的方向感被削弱，所以要对空白处加以修改。还有就是人物上方空间过多，在视觉上会压低了人物，主体不够突出，此时要适当修改上方的空白。

色彩色调的调整

阴天拍摄出来的照片，虽然通过调整曝光、对比度，修正高光和阴影等等，可以大大改善图片的质量，但是图片整体色彩灰暗，让人提不起兴趣。所以在后期，拍摄者就应该对照片进行“上妆”的色彩处理。

在色彩饱和度校正面板中，为用户提供透明、振动、饱和度三个调整项。透明度主要用于调整图片的通透成度，作用类似于锐化，但效果更加的真实；振动功能可以非线性地调整图片色彩饱和度，根据图片中色彩饱和程度的不同，将色彩饱和度较低的部分提升，而色彩饱和度较高的部分则提升较少，有效避免了部分色彩溢出的问题。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f3.5 快门 1/128s ISO 100

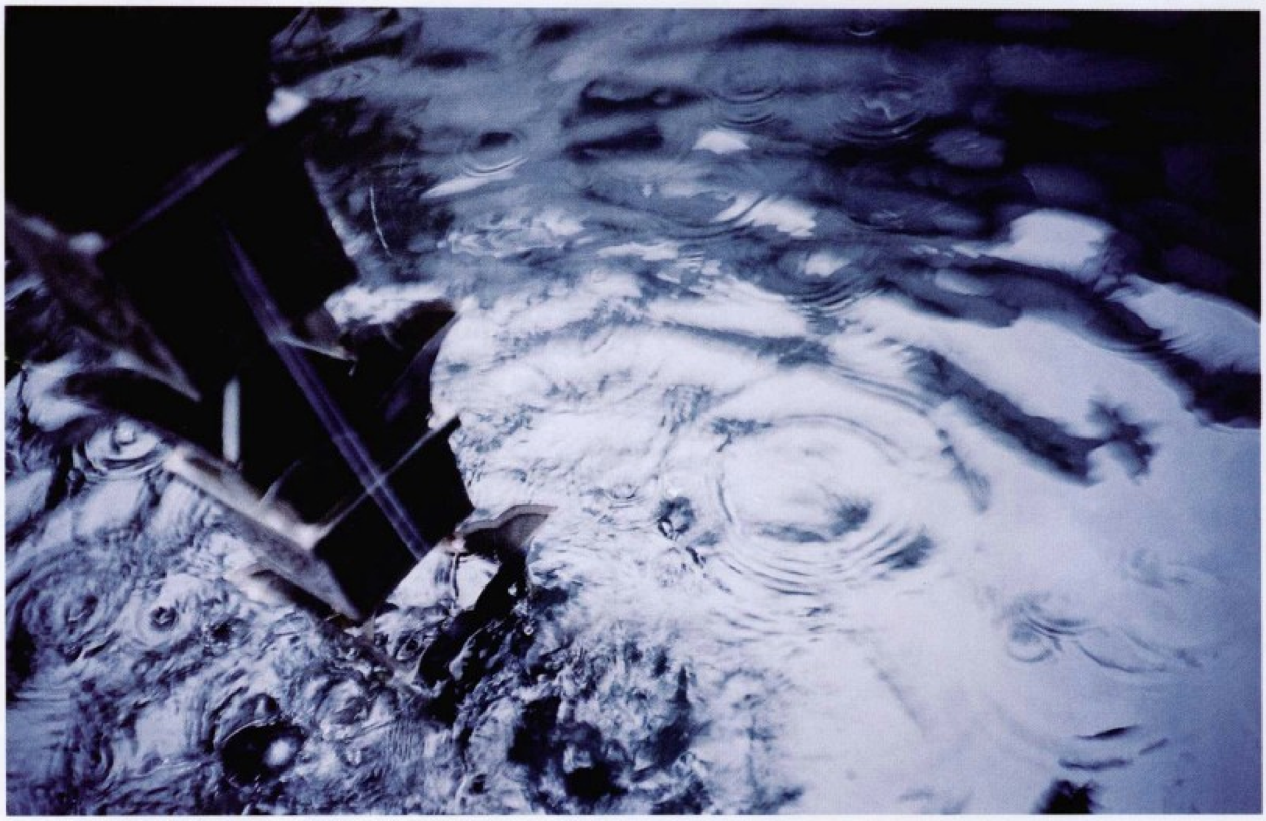
相机 Canon EOS 40D 光圈 f3.5 快门 1/166s ISO 125

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f11.3 快门 1/512s ISO 50

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f9.9 快门 1/664s ISO 100

第2章　风雨天气拍摄大师技法

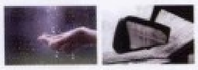
很多用户在风雨天气出现只是，一般都不会外出摄影，这是因为雨天的光线不够充沛，难得获得很好的成像效果同时由于摄影设备容易淋湿，可能造成器材的损坏。实际上，对于一些摄影高手而言，风雨天气是最能出好片的时机。

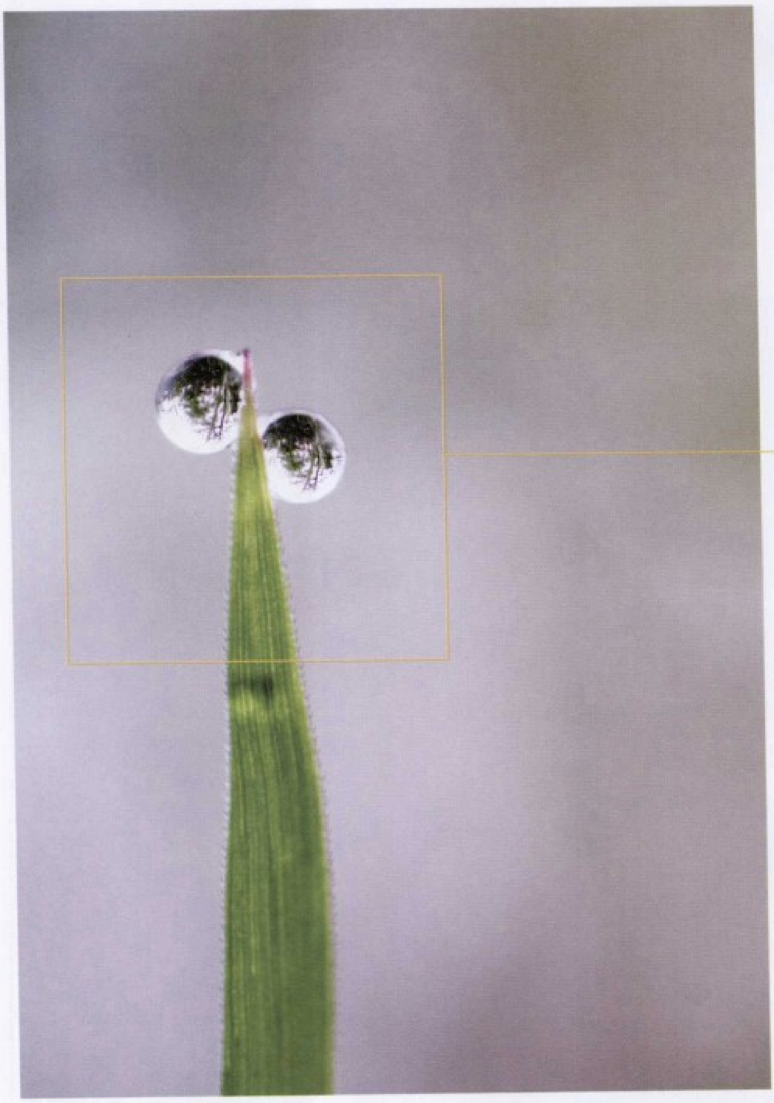


相机 Nikon D90 光圈 f2.2 快门 1/400s ISO 100

风雨天气的光线变化特征

在风雨天拍摄时，由于外部环境比较复杂，所以光线的特性多变，摄影者应该根据当时的环境变化来调整曝光量，这样才能保证正确曝光。在风雨天摄影，需要了解此时的相片所能表现出的特性。由于环境光线复杂，所以自然景物层次会显得比较丰富，而且由于雨水的原因，深色景物的色彩会更加浓艳，比如花朵或者草木的色彩比平时更加漂亮。由于光线被雨水所遮挡，景物影像会显得朦朦胧胧，这样更适合表现生动而富于变化的照片。





相机 Canon EOS 40D
光圈 f5.7
快门 1/32s
ISO 400

◀ 拍摄雨后的树叶为照片的前景，采用闪光灯进行曝光，雨水反射光线，呈现出雨水冲刷后的树叶，显得更加翠绿。

▼ 绿色的树叶经过雨水的冲刷，有一种青翠欲滴的感觉。

相机 GR Digital
光圈 f2.4
快门 1/35s
ISO 100

▶ 采用高速快门进行拍摄，将雨珠拍摄得非常清楚，画面中淋漓尽致地呈现出树叶与雨水之间动与静的关系。

在此类环境，更加适合拍摄各种风格的风景照片，因为此时的光线比较柔和，景物之间的反差小，摄影者可以采用不同曝光和快门，可能会取得意想不到的效果。

▶ 雨天柔和的光线可以让景物之间的区别变小，相片的色调更趋于一致。画面中的水珠和叶面的颜色几乎就等同于一个颜色。

相机 DSLR-A350 光圈 f2.8 快门 1/60s ISO 200

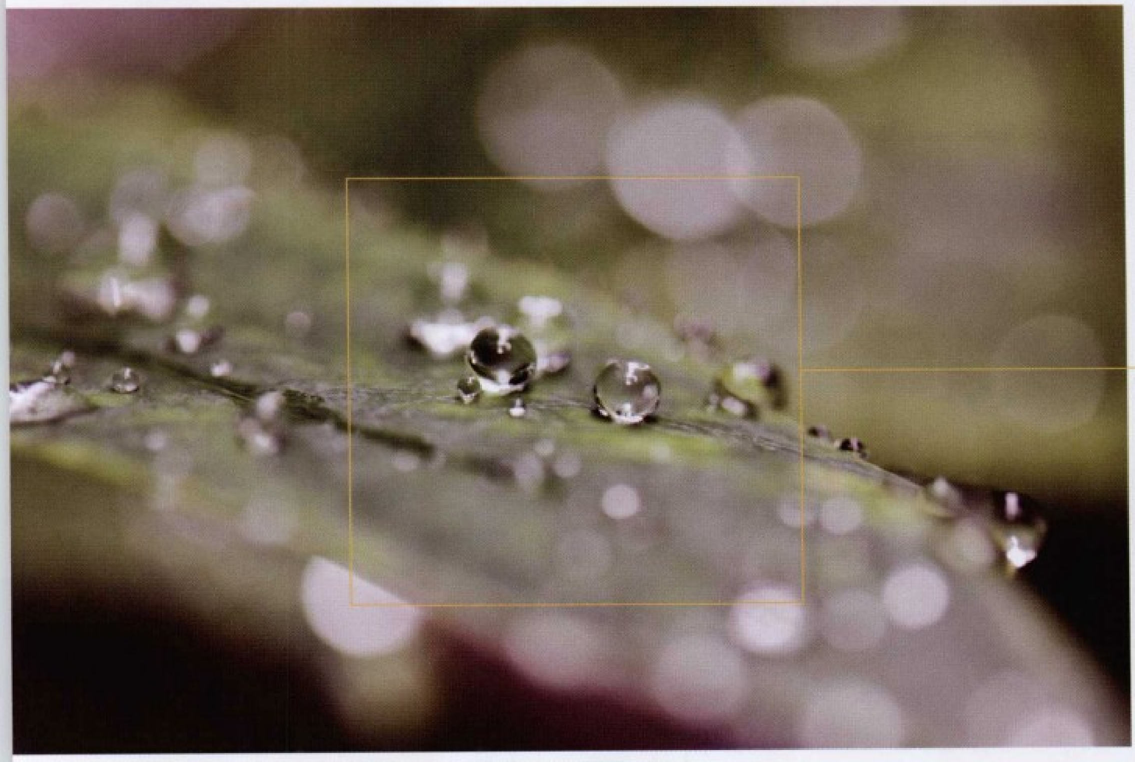
▶ 雨天拍摄时，可以借助玻璃上的水珠，画面既有艺术感，又可以展现出大雨滂沱的气势。

相机 Canon PowerShot G10 光圈 f3.5 快门 1/100s ISO 100

当然，在雨天拍摄时要注意一些问题，比如说快门不要设置得太高，这样可能会丢失下雨的感觉，因为此时雨水已经被凝结为雨滴了。摄影者应该选择一个合适的快门速度。当然，如果需要拍摄雨滴凝结的相片，快门还是可以适当提高。同时，摄影者也可以借助玻璃、塑料布等物品来展示雨天。

在风雨天拍摄时，由于光线比较均匀，景物不会有特别明确的明暗面，不管是人像还是景物，都不会有特别明显的投影、阴影，此时拍摄效果会比较平淡，而且没有活力。因此，在阴雨天拍摄自然风景时，要选择有前景、中景和背景灯不同景别的画面，或选择好前景，也可以通过不同距离上的景物的对比来表现，这样才能表现出空间的深度感。

阴雨光线方向性已经受到了很大的削弱，近似于柔光箱的光照效果，因此明暗反差与影像的立体感都会受到不同程度的影响，但也因此使照片更加柔和唯美。由于环境光线照度不强，所以必须采用人造光源作为主光源，散落在空中的雨滴，也会由于瞬间闪光的照射定格在画面中，晶莹剔透，层次分明。



◀ 雨天拍摄的题材，可以选择拍摄雨后叶片上的水珠，采用近距拍摄的手法，对一两颗水珠进行特写，然后虚化背景，使得整个雨天的画面非常切题。

▼ 叶片上的水珠，晶莹剔透，呈现出雨天的感觉。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f2.8 快门 1/99s ISO 250

风的表现方法

由于风没有固定的形态，所以在摄影时要想表现出风的感觉，那就要通过其他的事物来表达，比如飘逸的长发、摆动的树叶等。虽然说起来容易，但是真正表达出风的意境还是比较困难的。所以在拍摄时要从表形形式和技法上考虑。

运动拍摄表现风的形态

所谓“风景”，风与景可谓各占一半。如果没有风，景就显得比较单一枯燥。如果把风的感觉拍进去，那么整幅画面就更加富有生活气息。所以在拍摄风，要利用一些技巧，一般来说，根据风的级别不同，快门的设置不同，如1级风，渔船略微摇动，炊烟随风向倾斜，看到树叶的轻摇。1~2级风的风速是0.3~3米/秒，在这个时候是很难拍摄出风的动感的，如果要想拍摄这样的感觉，就要将快门调整在1/2秒~1/5秒之间，这样树叶会有一定的摆动。

▶在夕阳下拍摄微风吹拂的芦苇作为前景，太阳的光线作为后景陪衬，整个画面展现出了风吹芦苇的动态之美。

相机 DSLR-A700 光圈 f8 快门 1/1250s ISO 320

▶采用俯拍的角度对草地进行拍摄，由于整片的绿色成为画面的主体，所以前景清晰，后景模糊，可以营造出层次感和延伸感，也让人有“风吹草低”的感触。

相机 Canon EOS Kiss Digital N 光圈 f13 快门 1/6s ISO 200

实际上，从拍风的效果上看，5~6级风最容易出效果，而且对拍摄者要求并不高。在这个级别的风速下，树叶已经开始摆动，而且水面也会有风吹动的感觉。这个时候可以1/30秒或者更快一些的快门速度进行拍摄，就可以拍摄出风的感觉。如果是7~8级的大风，一般情况下，不建议拍摄，这是因为这样的大风必然会带来大量的灰尘，会对摄影者的相机有所伤害。如果打算照一些生活类的照片，则可以在准备好防尘设备后再进行相关的拍摄，此时的相机快门可以在1/60秒甚至更快。

◀ 拍摄轻柔的微风，可以通过湖面的涟漪来体现。

相机 FinePix F100fd 光圈 f8.9 快门 1/1003s ISO 100

风是借助树枝、烟、旗帜等可随风飘摆物衬托出来的，可以用相应的快门速度使其"凝固"或使其产生动感。欲使其"凝固"，就用高速度，如1/200秒或1/150秒；欲使其有动感，就用慢速度，一般用1/5秒就可以拍照中近影的动感。如4级风速为5.5~7.9米/秒，可用1/15秒，5级风速8~10.7米/秒，可用1/20秒，6级风速10.8~13.8米/秒，可用1/30秒等等。

◀ 采用低速快门拍摄轻轻下落的落花。抓拍住一朵进行特写，其他的作为陪衬，画面有虚有实，可以展示出微风的动态之美。

▼ 飘在空中的花朵，体现出动态之美。

相机 Nikon D90 光圈 f4.8 快门 1/160s ISO 640

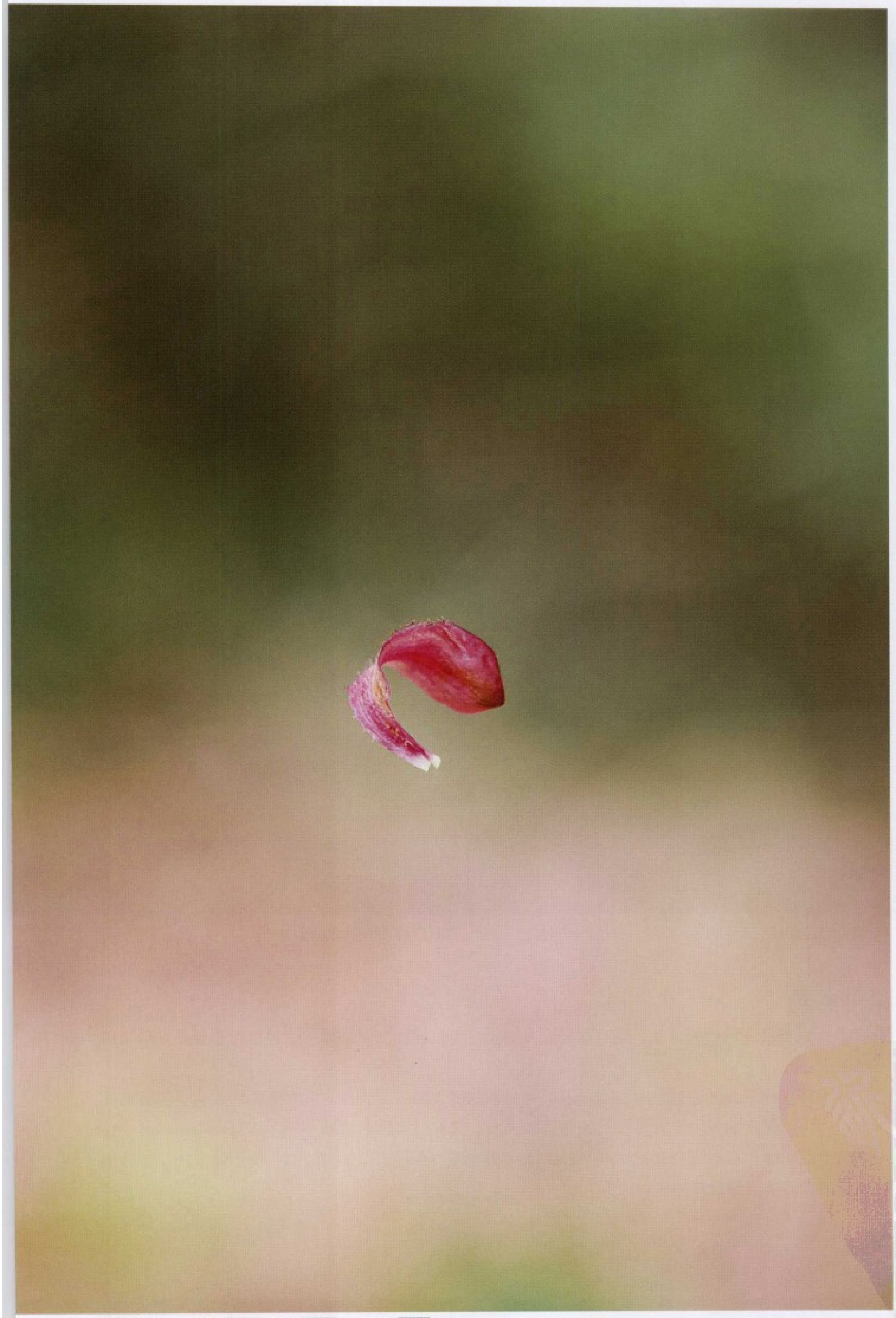
相机 Canon PowerShot Pro1 光圈 f8 快门 1/250s ISO 100

▲ 采用1/250的快门拍摄雨滴，可以拍摄出雨滴的飞行轨迹，展现出雨景的迷人之时，同时也展现出微风的动感。

对比拍摄深化主题

在风拍摄中，对比是较为常用的一种拍摄方法，通过对比这种方法，可以使作品更好地表达其主题思想，几种常用的对比方法如下：

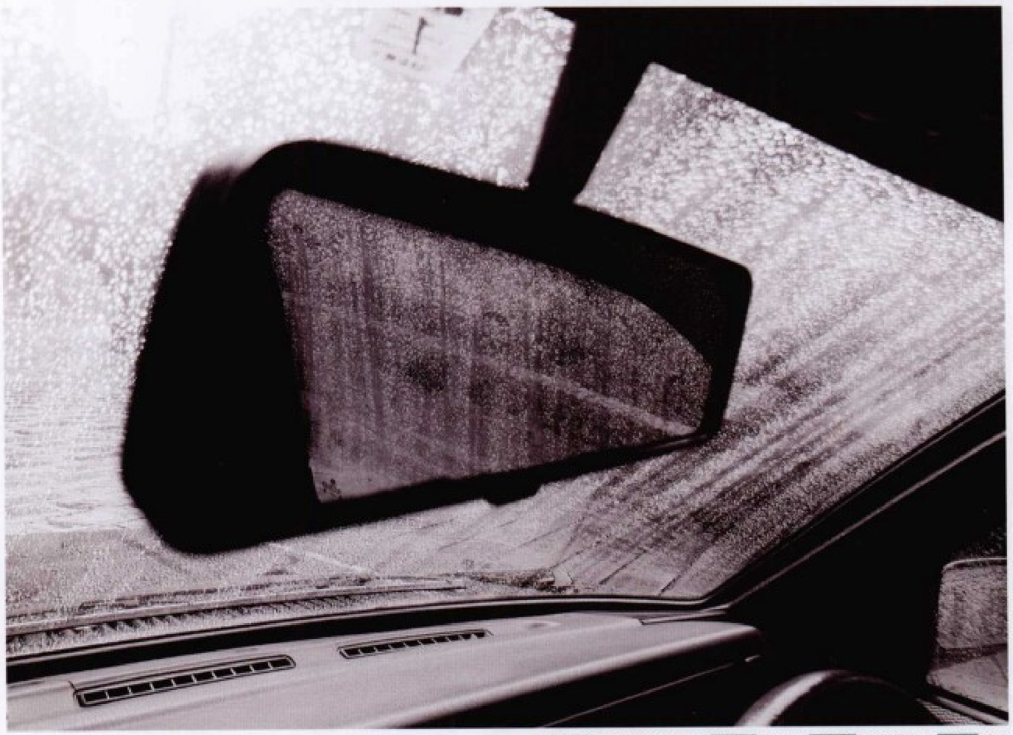
第一种，虚实对比。实是画面中清晰的主体部分，虚是画面中模糊的陪体部分或空白。实需要虚的陪衬，而虚需要实作为主体。可以这样说，实体是画面的骨，而虚体部分则是画面的肉，只有虚实结合得恰当，才能骨肉丰满。其中，控制画面部分影像模糊的方式有很多，可以采用长焦距镜头配合大光圈的各种手段，获得短景深，使主体清晰、陪体模糊；还可以利用翻腾、飘泛的烟云雾气作衬托等等。



◀ 采用高度快门抓拍在微风中飘动的花瓣，背景被虚化，衬托得主体更加清晰。红色的花瓣加上虚化的绿色背景，画面简单而生动。

相机 Nikon D70 光圈 f2.4 快门 1/200s ISO 200

第二种，明暗对比。一幅成功的作品，除了要应用好虚实对比外，明暗对比的处理也相当重要。明暗对比的处理主要表现在处理黑、白、灰三者关系，以及如何将深暗的黑、强烈的白、舒适祥和的灰放在一起。淡色背景衬托深色的主景，是高调效果；深色背景衬托淡色的主景，是低调效果。需要根据高调、低调或中间调之需，确定测光主体后控制曝光。



▶ 拍摄车窗上成行的雨滴，然后将整幅画面处理成低调的效果，不仅可以让读者感觉到车外风雨交加的环境，而且也展现了车内压抑的感觉。

相机 GR Digital 光圈 f2.4 快门 1/100s ISO 64

第三种，色彩对比。色彩对比也是在风光摄影中常用的对比方法。色彩对比是利用色彩并列，因色别、纯度、明度不同所产生的相互衬托关系，利用好该关系对突出主体有非常好的效果。这些对比中又包括了色相对比、明度对比、饱和度对比。每种色彩都能表达一种感情，而相宜的色彩搭配（忌不同冷暖属性的搭配）则能产生一种奇妙的综合感情。

▼ 拍摄雨伞的局部，展现出雨中的艺术感。

▶ 红色的雨伞占据二分之一的画面，明确了照片的主题，而伞下的积水则表明了画面表达的寓意：风雨过后的宁静。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.8 快门 1/200s ISO 200

雨水和露珠的拍摄要点

雨水与露珠都是水的一种表现形式，而它们之间有着本质的不同，露珠大多数属于静态的，而雨水则属于动态的。所以要想拍摄好这两种不同属性的事物，则需要掌握不同的拍摄方法。

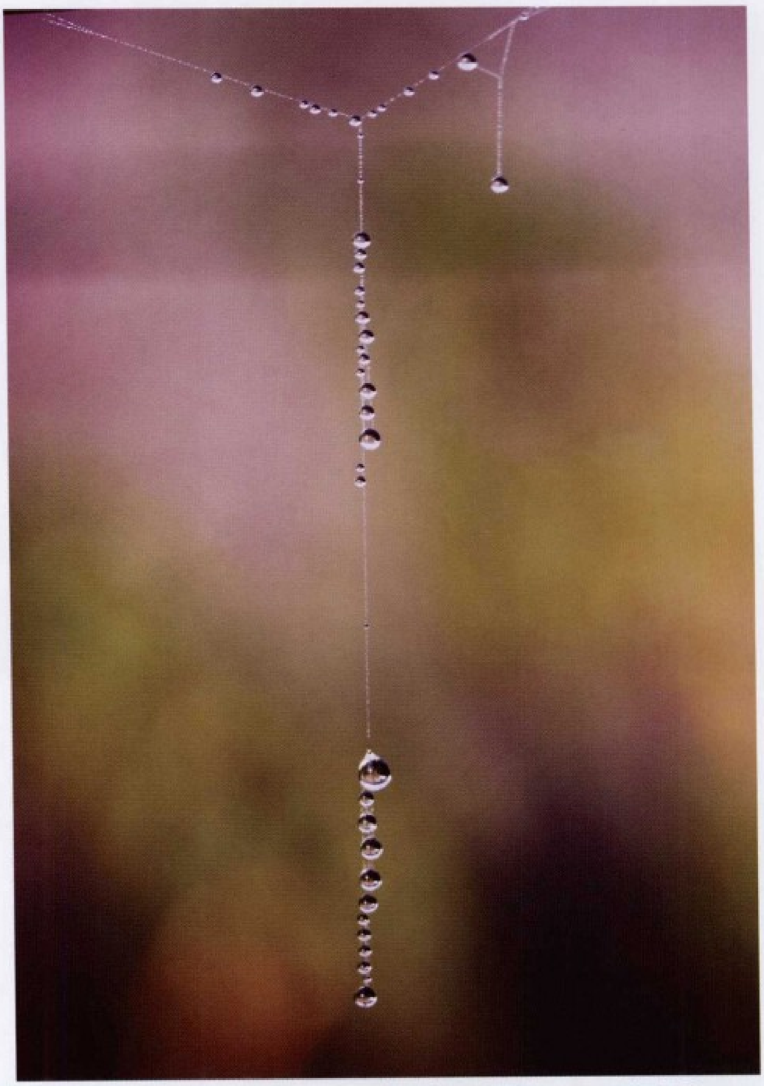
雨天拍摄的曝光

雨天进行拍摄，因为光线不足的原因，还是要和在阴天一样注意曝光，同时利用构图以及对景物的选择刻意对画面增加一些对比效果。由于雨天光线变化较大，有时景物显得明亮，有时又会乌云密布，光线的巨大差异要求拍摄者在拍摄过程中要经常进行测光、比较，以获得比较理想的曝光量，对于一些不具有手动功能的相机来说，可以通过多拍几张照片的方法对画面的实际效果进行比较。

相机 Nikon D3 光圈 f5.6 快门 1/2000s ISO 400

▲画面拍摄，选取了一个凝聚通过下落的水珠，可以让人感觉到阴云密布的雨天。

▶ 通过被风雨打得支离破碎的蜘蛛网上水滴，展现了大雨过后整个自然界的奇妙。



相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.8 快门 1/256s ISO 100

其次，在雨天拍摄要少曝光，很多摄影者以为雨天亮度低就要增加曝光，这样操作得到的照片可能适得其反，使得曝光过度从而降低照片反差。

雨天的光线变化很复杂，有时和阴天一样，亮度很低，光的方向感不明确，有时雨景亮度又很高，两者之间的曝光量可以相差很多倍。因此拍摄时最好使用测光表测光。

◀ 雨天拍摄时，构图和创意也非常重要，通过拍摄蜘蛛网上的水珠，同时减少曝光，可以让水珠更加具有质感。

相机 Nikon D90 光圈 f3.6 快门 1/200s ISO 100

◀ 阴雨天的雨珠可以展现出雨水的通透

相机 Nikon D300 光圈 f3.2 快门 1/200s ISO 200

雨天拍摄，一般多采取减少曝光的方法，即是按正常曝光量减少一档至一档半，这样有助于提高画面的反差。因为水珠、水滴、水迹几乎透明，在深色环境中容易因曝光过度损失“水”的质感。雨天拍摄常常会出现曝光过度的情况，雨天景物的反差小，曝光过度会使反差更小，那么拍出的画面则是灰蒙蒙一片。

雨景拍摄的快门速度

拍摄雨景时的快门速度不可太高，因为高速度会把雨水凝住，形成一个个小点，而没有雨水的感觉。如果使用的快门速度太慢时，雨水会拉成长条，效果也不好。一般使用1/30秒到1/60秒速度为好，这时快门速度不高，可以强调雨水降落时的动感。拍摄者可以参照雨小速慢，雨大速高的规律尝试拍摄。

◀高速快门下，可以让水珠“凝固”在空中，可以展现出一种静态的动感。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.8 快门 1/1600s ISO 400

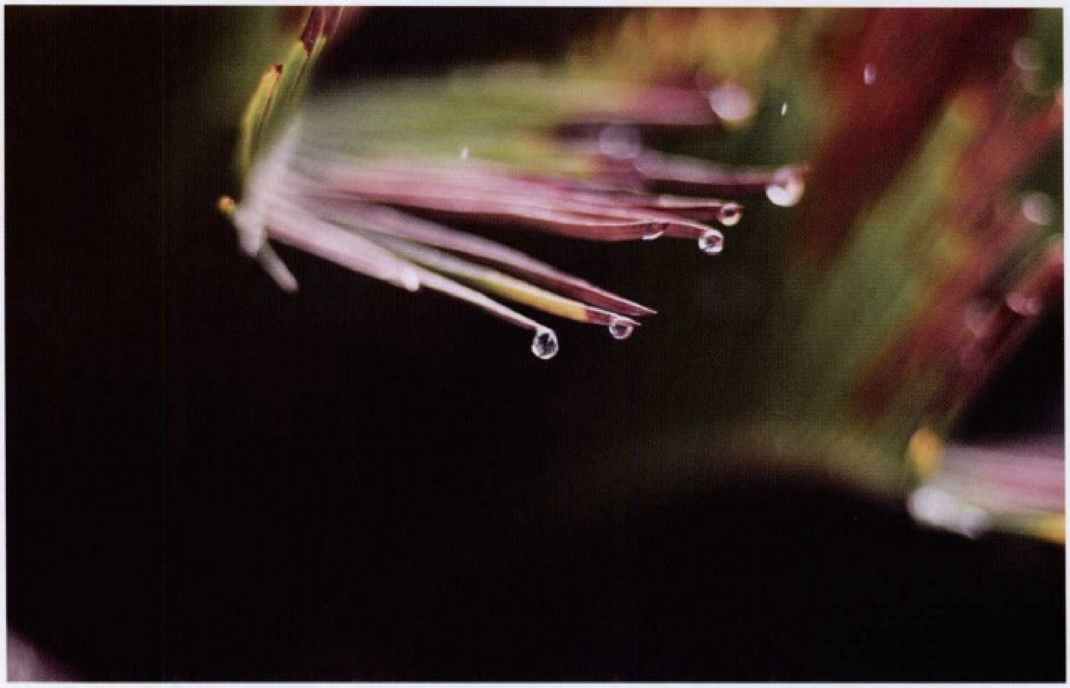
相机 Canon EOS Kiss X2
光圈 f2.8
快门 1/3999s
ISO 1600

◀ 雨天拍摄可以采用高速快门，抓拍屋檐下滴下的雨珠，可以清晰的展现出水珠下落的轨迹，形成一幅具有创意的构图，得到不一样的拍摄效果。

拍摄雨景时选择过快或过慢的快门速度都是不合适的。快门过快会在拍摄瞬间凝固住雨水，使雨水在画面中形成一个个小的点，失去了雨水的效果；快门过慢则会使雨水被拉成一条条长线，给画面造成间断的影响。一般拍摄雨水，快门速度以1/30～1/15 s为好，这样可以恰到好处地强调雨水的动感。同时，为了衬托明亮的雨丝，取景时不要以灰色的天空或者白色的景物为背景，最好选择深色的景物来衬托，否则雨水就会和背景融成一块而无法分辨。

镜头和雨点的距离

拍摄时应拉大镜头和雨景的拍摄距离，避免雨水直接在镜头前落下，即使是一滴很小的水珠，如果在距离镜头很近的位置落下也可能遮挡住远处较大的景物，而且拉开距离也可以利用雨伞或者遮挡物避免镜头上滴到水。



◀ 通过树叶上的雨水，可以从侧面展现出雨水的丰富。

相机 Nikon D90 光圈 f1.4 快门 1/1600s ISO 400

露珠的特写拍摄

怎样才可以拍好露珠呢。过程其实非常简单，主要注意以下几点，相信任何人都可以拍出不错的露珠。

◀ 拍摄一张弧形叶面上露珠，叶片的弯度形成了弧线构图，立意独特。叶面上的露珠进行了特写，背景才赢虚化处理，衬托出露珠的晶莹剔透。

相机 Nikon D300 光圈 f3.2 快门 1/40s ISO 560

PDG

通过合理的构图，展现出露珠的晶莹剔透。

* 用点测光以达到正常对水滴的测光。
* 具备好的光线，最好为自然光控制曝光速度，准备好三脚架。
* 拍摄时要仔细观察水珠里面的倒影，变换角度自己感觉漂亮就可以按快门。
* 可以通过变换水珠的背面不同的景物以达到多种效果。
* 对焦比较困难，多拍几张，然后再选择满意的照片。
* 背景应该以暗色或者单色为主，这样拍出的水滴才会更晶莹剔透。

相机 Nikon D300
光圈 f5
快门 37.7s
ISO 100

▶ 雨天的拍摄可以用黑白色调来展示水珠的效果。

相机 Canon EOS 40D
光圈 f5
快门 1/332s
ISO 160

▶ 拍摄雨后的植物为主体，颜色亮丽，植物上沾染的水珠，剔透晶莹，画面的背景进行了虚化处理凸显露水。

大师解说

水珠聚影法 所谓水珠聚影法，就是利用水珠的透镜成像原理，将大自然中的景象凝聚到小小的水滴中，形成玲珑剔透的影像，如果是多个水珠，就会形成多个相同的影像，产生令人目不暇接的审美感受。

拍摄内容和注意事项

大多数人都不会选择下雨天里外出拍摄。首先因为雨天很不方便，想想就觉得麻烦，最理想的状态也只不过是穿着雨衣，拿着防水相机进行拍摄，不过大多相机都没有防水能力，难免一手撑伞一手拍摄，担心抖动模糊，又需要准备一个三脚架。

其次是觉得雨天没有内容可以拍，即便拍摄也难在光线如此差的条件下得到鲜艳的色彩效果。

雨天拍摄的内容

其实，在雨天只要正确使用白平衡和曝光，得到的照片绝对不比晴天逊色。摄影主题也可以多种多样，风景、静物特写、人像都可以成为拍摄的内容。

雨天室内人像摄影

在狂风暴雨的天气，基本上没有多少人会在户外进行人像拍摄，即使有也是特例，这时到室内拍摄或许是个更好的选择，其实雨天的人像拍摄就差不多等同于室内人像拍摄的范畴了。由于室内的光线一般都是可以人工自主控制，所以在室内进行人像拍摄时光线的运用就比较重要了。

相机 Nikon D700
光圈 f2.2
快门 1/100s
ISO 200

◀阴雨天的光线更加发散，如果利用得当，可以让人像模特表现出忧郁的气质。

相机 Nikon D700
光圈 f2.8
快门 1/80s
ISO 1600

◀ 通过光线的变化，让室内人像展现出一种更加复杂的情绪。

用室内自然光拍摄人物可使人物的神态生动自然，现场真实感更强，但要想利用室内光线拍好人物，还需了解一下室内自然光的特点。室内环境由于受采光的限制，光线亮度远远低于室外，尤其是在雨天天气，室内的自然光更是大大减弱了。

另外窗户多少、大小、朝向、室内墙壁反光及采光处有无遮挡物等，都会直接影响进入室内光线的亮度，使光线更为复杂。此外在室内拍摄时，主体光比反差会很大，如果人物距离窗户很近，又是从侧面接近射进来的光线，则靠近窗户的一面亮度极高，而背对窗户的一面则很暗，形成极强的反差。若离窗户过远，反差又会变得很小，使影调平淡无奇。

▶ 通过黑白色调，可以让整幅画面体现出阴雨天阴沉的感觉。

相机 Canon EOS 5D 光圈 f5.7 快门 1/32s ISO 1000

户外雨景的摄影

雨天到底有什么是可以进行拍摄的呢？浪漫的斜风细雨、街头湿漉漉的小景、还有那激动人心的闪电。雨天的特点是，水产生反光现象，雨中的景物反光较强，下雨的时候，由于光的漫射，每一样东西似乎都呈现出与平时不同的色泽。这种光漫射十分神奇地把那些在充足的阳光下常常显得过于艳丽的颜色加以调和冲淡，尤其是拍摄彩照时，人们手中的雨伞因为颜色各异，常会使雨景生色，若能巧妙利用水中的倒影，更易增添情趣。

▶ 拍摄细雨天的码头，通过拍摄雨中钓鱼者无奈而又有所期待的动作，展现出画面的意境，整个画面的色调呈现灰色也起到了强调拍摄主题的作用。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f11.3 快门 1/395s ISO 1600

▶ 拍摄雨天可以通过雨伞来展示，黑白的影调拍摄撑开的雨伞，交代出了雨天的场景，也显得画面意境深远。

相机 Nikon D300 光圈 f3.2 快门 1/200s ISO 200

如要拍出落下的雨点情景，必须选择暗色调的背景，比较适宜选用侧逆光或逆光。雨天光线较暗，曝光时间往往要长一些。雨天最有特色的景色应该算是闪电了，闪电这种自然现象十分常见，而且拍摄这种图像也和拍摄其他的自然景观一样并不是太难。如果拍摄者曾经学过关于闪电的摄影技巧，或者听过那些有经验的摄影师拍摄闪电的秘诀，拍摄闪电是雨天拍摄一个非常有用的方法。拍摄闪电的时候安全问题是首要考虑的问题。

雨天拍摄的注意事项

在雨天进行拍摄，有几点是需要进行注意的，具体的内容如下：

1. 拍摄雨景时，深色的背景可以把明亮的雨丝凸显出来，勿以天空或浅色的景物当背景。

2. 雨点落在水面上溅起的层层涟漪将是雨景中的一个好的拍摄点。

3. 在室内，如想透过窗子表现室外雨景时，可在室外玻璃窗上涂上薄薄的一层油，这样，水珠容易挂在玻璃上，渲染雨天的气氛。

4. 拍雨天的夜景时，因为灯光的反射以及地上水面的倒影，都会使画面显得很生动。尤其是，使用彩色片拍摄时，雨天夜景的色彩效果要比一般夜景更为丰富。

◀ 大量雨滴溅落在柏油路上后，那种“玉珠落玉盘”的感觉非常棒。

相机 E-30 光圈 f3.4 快门 1/50s ISO 800

▶ 拍摄雨天时，可以在玻璃上涂上一层薄薄的油，水珠就会停在上面，用镜头拍摄下来后，可以感受出在每个雨滴中，仿佛都是一个完整的“世界”。

相机 Nikon D300 光圈 f 2.8 快门 1/1600s ISO 320

彩虹和闪电的表现

在风雨摄影中，最能表现出其魅力的就是彩虹与闪电了。彩虹和闪电都是下雨时独有的一种风景，要想拍摄出这样的美景，是可遇不可求的。不仅要求摄影者有一定的摄影知识，也要有一定的气象知识。

山雨欲来见闪电

拍摄闪电是需要运气的，也就是要做到一个“等”字，要求拍摄者具有十足的耐心去等待。闪电可能在任何时间任何地点发生，而且速度非常快。无论拍摄者的反应速度有多快，如果要等到看见闪电，才按下快门，那么在光圈打开之前，闪电就已经消失了。所以一些有经验的摄影师就使用小光圈以在同等曝光情况下获得更长的曝光时间，希望在这段曝光时间里面闪电会光顾你的镜头范围之内。

▶ 采用长镜头拍摄远方的闪电，画面非常壮观，同时给人一种山雨欲来风满楼的感觉。

相机 PENTAX K10D 光圈 f1 快门 1/1s ISO 100

▶ 拍摄闪电需要技术的同时，也需要好运气，摄影者“守株待兔”抓拍到了两道闪电同时落地的精彩画面。

相机 Nikon D3 光圈 f22 快门 115.9s ISO 100

相机 Caplio GX100 光圈 f4.1 快门 4s ISO 80

▲ 拍摄闪电不需要太多的构图技巧，镜头对着天空，抓拍下闪电迸发的瞬间，画面自然呈现出大自然的壮观和迷人魅力。

在拍摄时，将相机架在三脚架上，选择一个具有大片开阔天空的前景，如果使用ISO100的感光度，将光圈设置在5.6，将曝光速度选择拨盘拨到“B”或“T”的位置上，释放快门，如果闪电始终在所取景范围之外闪光，一般不会产生曝光过度的现象，可以将快门保持在打开的状态继续曝光，直到闪电出现在取景框所包括的空间后才关闭快门。

如果感觉闪电闪光的位置不够理想，同一张底片也可以按照闪电的亮度不同进行2～4次的重复曝光，只要闪电不在画面中同一区域出现，当然也不会出现曝光过度的困扰了。因此，曝光时间长短的把握，也不是完全取决于光圈的大小，最重要的还是要看是否已经拍摄到闪电。

风雨过后见彩虹

俗话说风雨后就能见到彩虹，但是人们真正能见到彩虹的几率并不大，因为彩虹的形成条件看上去很简单，实际上是很难满足的，所以要能拍到让人称心如意的彩虹照片，除了要求摄影者掌握一定的拍摄技巧，还要有能碰到彩虹的运气，下面就简单作一些介绍。

彩虹的形成

简单地说，在有阳光的时候．当人们背对着太阳，如果在正前方的空中存在有大量的水滴，那么就可以看到彩虹。具体而言，在自然界中，当阳光以一定的角度射到天空中的雨滴群时，光线在无数水滴上经过两次折射和一次内反射后，再到达人的眼睛，人们就看到了虹。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f8 快门 1/200s ISO 100

▲ 拍摄彩虹不需要花太多心思进行构图，自然而然地形成弧形构图，展现出“一桥飞架南北”的画面。

如此看来，彩虹形成的条件似乎很简单，可是大家为什么却不能常常见到它呢？这是因为，彩虹的出现还要有一定的气象条件。具体的表述就是在同一时间，在人们面前一定距离上的天空中，必须有阵雨或雨幡，而身后却在出太阳。并且，前面的雨区距离又不能太远。如果太远，因为地球曲率的影响，就看不见彩虹了。此时身后的太阳离地面的高度也不能太高，最好离地平线较近，这样，虹的圆弧才大。能同时满足以上条件的天气，一般出现在由积雨云形成的阵性降雨天气中。在我国，雷雨或阵雨多出现在夏季，故冬季里人们一般看不到虹。又由于这种雷雨或阵雨多出现于一天中的中午以后，因此，彩虹出现在下午至傍晚时段的几率最高。

◀ 雷雨后出现的彩虹，不一定整体的颜色都很亮丽。可以拍摄彩虹颜色鲜艳的局部，同样展现出彩虹的美丽。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f8 快门 1/200s ISO 100

具体的拍摄

搞清楚了彩虹形成的原理及天气条件，那么想拍摄一张好的彩虹照片，就应当有预测它的可能。在我国大部分地区，尤其是北方，每年5月至9月，是多雷雨或阵雨的季节，彩虹也多出现于这一时期中。当拍摄者所在的地方，在日落前2到4小时出现雷雨或阵雨，而且降雨范围不大(最好十几公里至几十公里)，同时有可能在日落前移出本地，并且，西方的太阳此时能从云缝里钻出来，就可以初步断定绚丽夺目的彩虹就要出现了。当然，既然是预测。出现的结果令人失望也是可能的。

彩虹的具体拍摄方法包括以下几个方面：

（1）做好充分准备

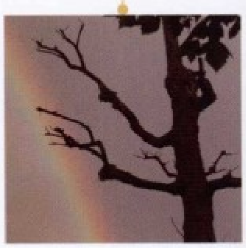
拍摄者一旦认为有可能出现彩虹时，出发前除了带齐必要的相机、镜头外，最好带上三脚架。这样，可以保证拍摄者的画面质量。此外，彩虹出现的天气一般夹带着阵雨，所以雨具自然也不可少。

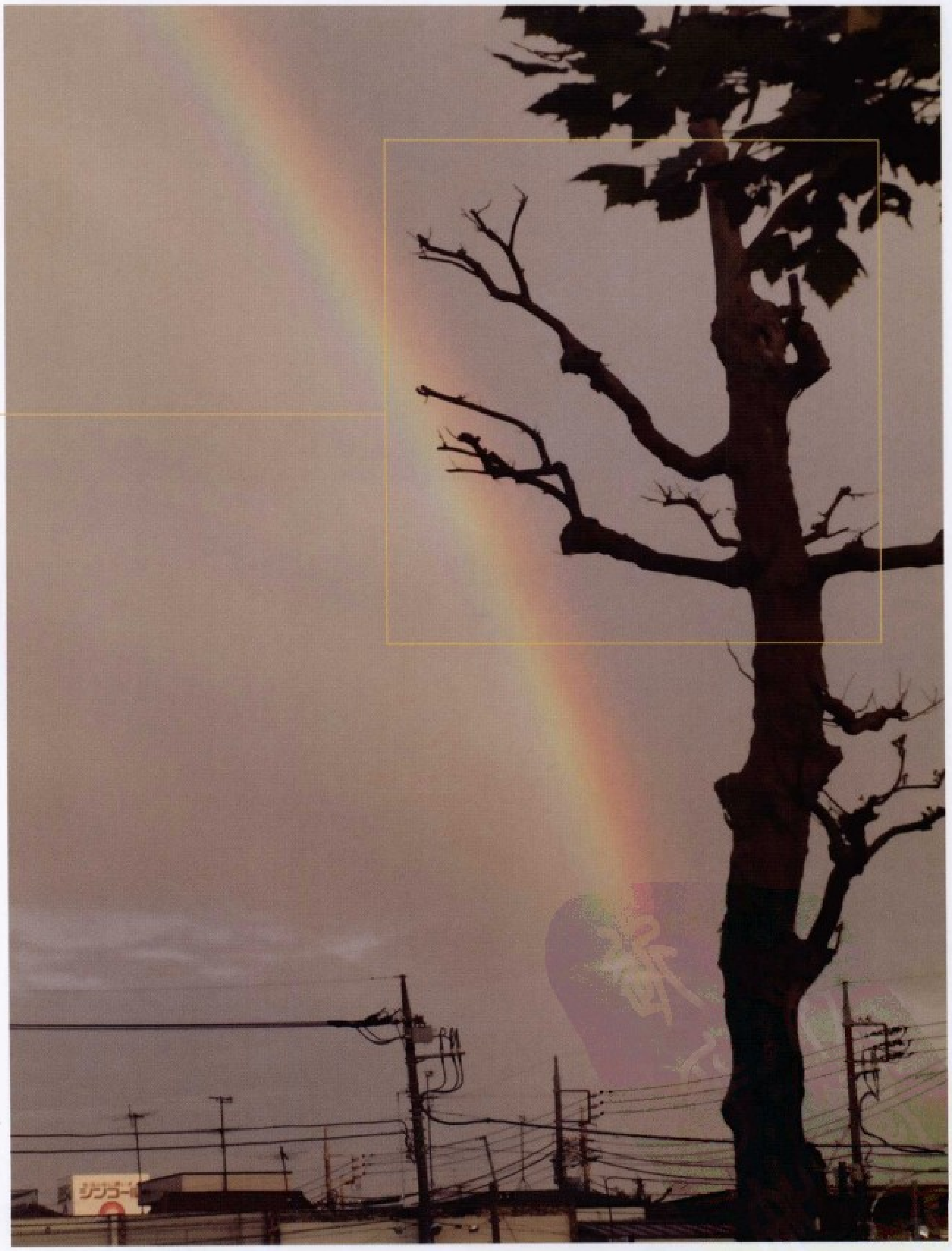
（2）选景

事先选择几处优美的景点，想象它们能与将出现的彩虹和谐地融为一体的效果。待天气条件具备时，根据预测直奔最有可能出现彩虹的那个景点拍摄。若中途突然碰到彩虹，则应灵活应变，就近选择合适景观及时拍摄。

▶ 在风雨中，也可以抓拍到彩虹的美丽。采用一棵大树作为前景，暗沉的色调衬托出作为后景彩虹的美丽。

▼ 彩虹和树木同样作为拍摄对象，因为色彩的缘故自然显现出拍摄的主次。





相机 E-620 光圈 f5.6 快门 1/200s ISO 200

（3）曝光

相对于其他天气现象，对彩虹的测光较为简单。将相机的镜头推到长焦部分，对准虹圈测光．然后再加0.5EV即可。应当指出的是，不同地区，不同天气条件下出现的彩虹，所需要的曝光量可能是不同的。一般地说，其曝光组合多为F5.6，1/30秒——F11，1/125秒之间。

（4）镜头

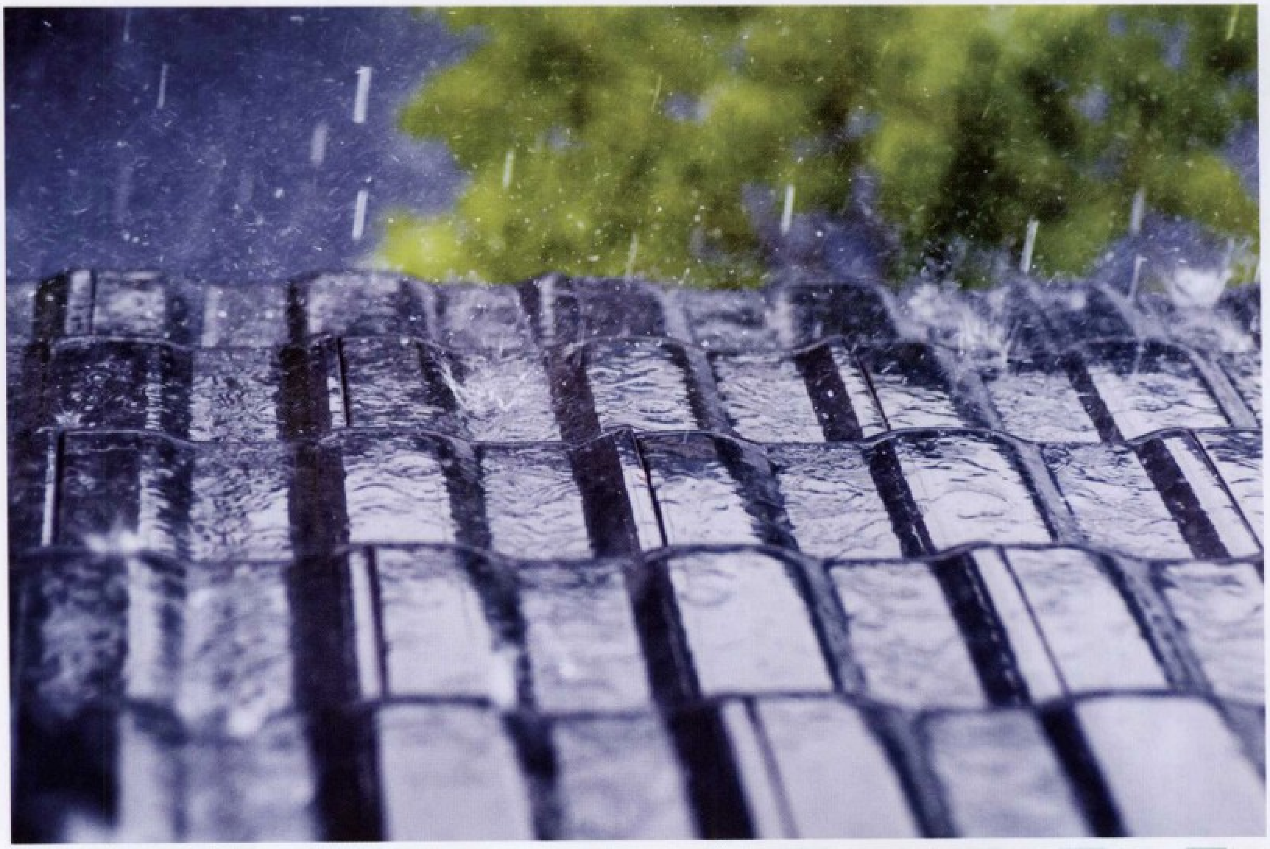
当太阳高度较低时，彩虹圆弧较大。拍摄者如果要拍全这个圆弧，要用12-24的镜头；若要拍虹的局部，100-300mm的镜头便足以应付。

◀ 拍摄彩虹可以从意境着手，选景得当，加上连续的曝光，可以拍摄出两个彩虹。

相机 Nikon D5000 光圈 f3.5 快门 1/200s ISO 200

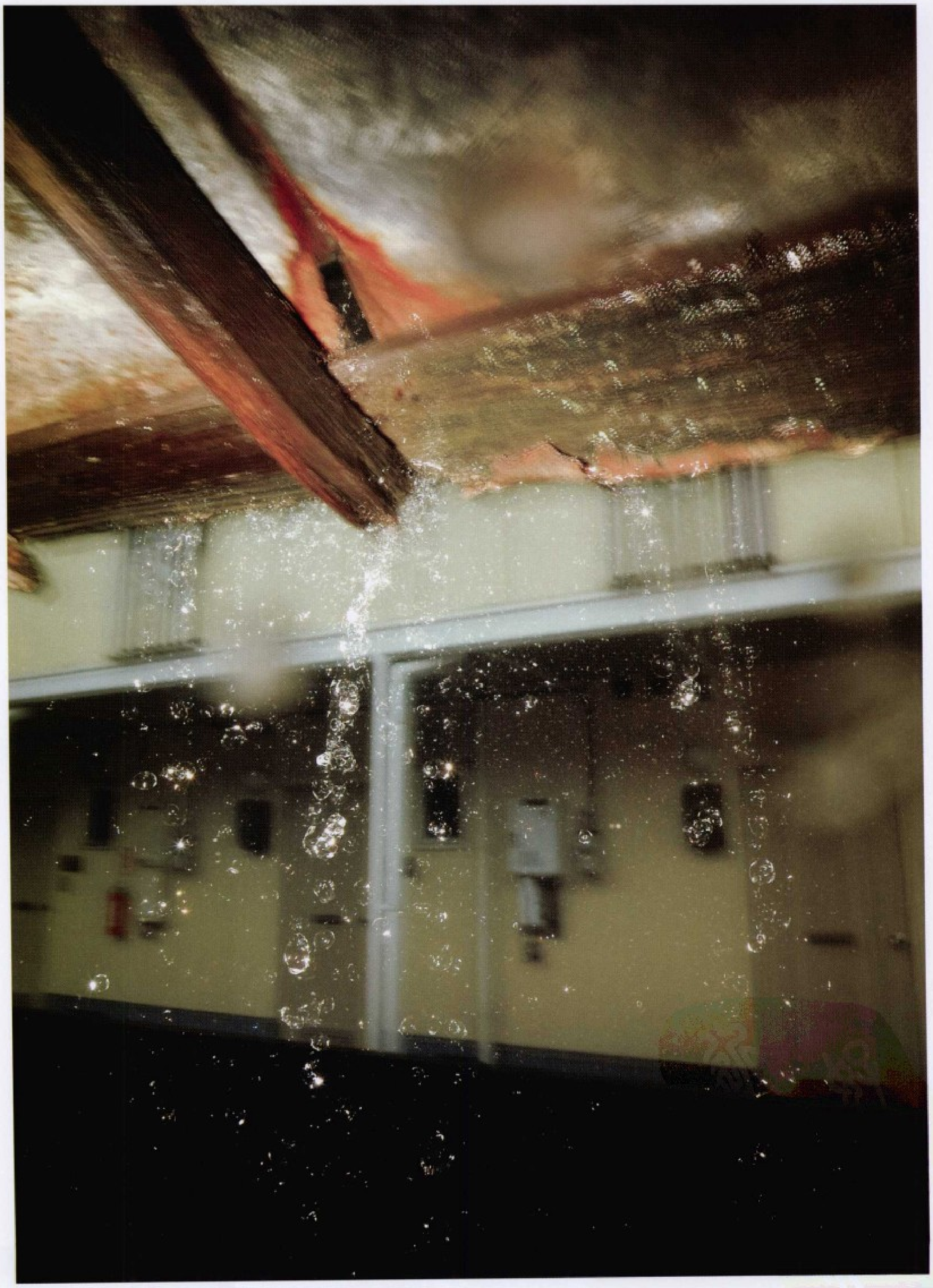
◀ 要想拍摄大部分的彩虹或者整个圆弧，取景与镜头同样重要。

相机 E-3 光圈 f10 快门 1/60s ISO 200



相机 PENTAX K-7 光圈 f2.2 快门 1/250s ISO 200

相机 Nikon D700 光圈 f5.6 快门 1/2s ISO 200



相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f5.7 快门 1/395s ISO 100

第3章　冰雪天气拍摄大师技法

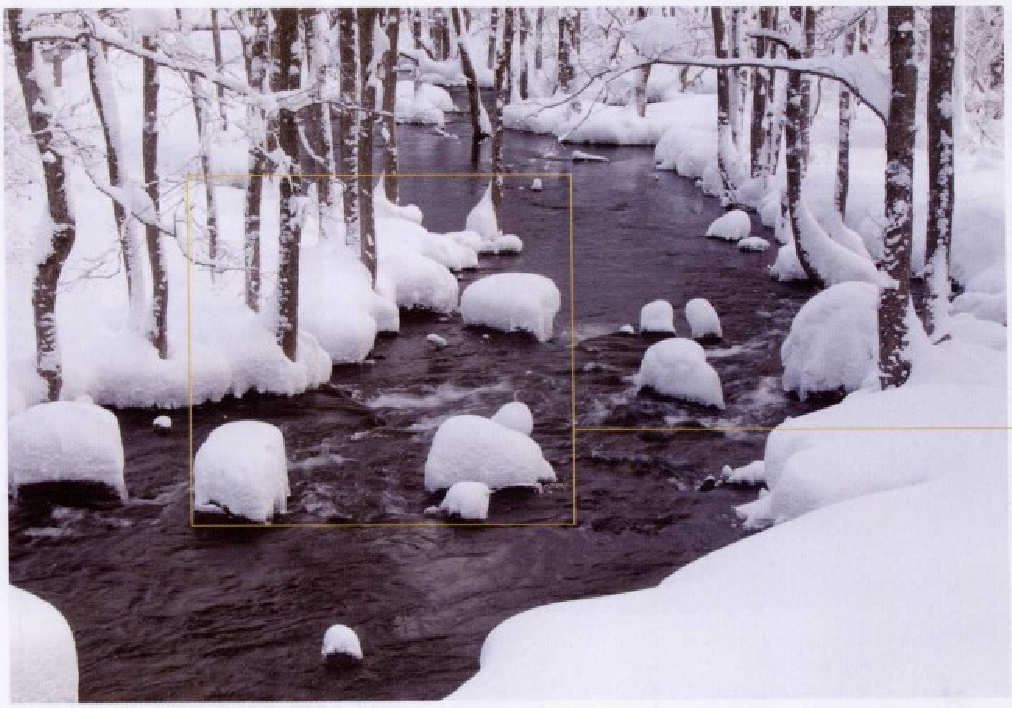
一年四季景色的拍摄，最美的应该就是冬季，大雪纷飞，银装素裹。不过冰雪包围下的景色虽然宛如童话，但是由于天气的寒冷，加上大雪覆盖了房屋建筑、街道小巷、花草树木，这也为拍摄带来了阻碍。为了让这大自然中的纯洁世界永远定格在快门中，应该了解一些在寒冷的冬季里拍摄冰雪的技巧。

相机 E-3 光圈 f10 快门 1/20s ISO 100

雪景分类

不同的雪景，有不同的拍摄技巧。根据雪的形态，雪景可分为飘雪、积雪和风雪景观。

PDG



相机 E-3 光圈 f11 快门 1/8s ISO 100

◀根据雪景的不同，摄影者可以拍摄出不同风格的雪景。水流与积雪是一个不错的题材，因为在冬季很多小河都结冰，而积雪与水流同时存在的时间很短，此时可以让人体会初冬雪后野外的情景，此时的曝光补偿值为0.7eV。

▼拍摄在水中的积雪，画面不会完全呈现为一片白色，具有层次感。

相机 E-3 光圈 f8 快门 1/500s ISO 200

◀单纯的雪景可以通过树木上的积雪来展现。经过多日的积累，森林已经披上了银色的素装，摄影者只需要找到一个合适的构图，然后按下快门即可，此时的曝光补偿值只增加了一档。

单纯的雪景

拍摄雪景时，应该选择雪团直径大且密度又较稀的雪天，并用深色的背景（建筑物、街道、树林等），把雪团飘落的轨迹衬托出来。拍摄积雪景观最需要准确的曝光，必须考虑许多复杂的因素，如天气的阴晴、时间的早晚、光照的方向和角度、雪的色泽和覆盖情况等等，有经验的拍摄者，会在测光值的基础上大胆增加一些曝光量。此外，面对阳光和雪地，必须合理使用滤色镜。相对来说，拍摄风雪景观难度最大。大雪纷飞，北风呼啸，恶劣的环境令人生畏，但也正是如此，拍摄出在风雪交加的环境中工作的人们，无疑会增强作品的说服力和感染力。

▶ 现在很少人会用黑白两种颜色来表达雪景，实际上这样的表达方式可能会让人耳目一新。此时展现雪景的并不是黑或者白，而是介于两者之间的灰色。通过不同的灰色展现了雪中树林的美景。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f10 快门 1/32s ISO 100

大雪纷飞

在下雪天，如果要拍摄雪花纷飞的照片，拍摄者要注意背景的选择和快门速度的应用。可以选择低速快门进行拍摄，表现出雪花飞舞时的线条感，一般快门控制为1/15~1/60秒；如果选择高速快门进行拍摄，就可以将雪花定格在画面中，给人营造出跳动感。

▶ 使用低速快门，可以让落雪充满整个画面。画面中汽车的人迎着风雪艰难的骑行，而雪花一团一团地从天空中洒落，让人看到了在逆境中骑行的艰辛和执着。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f5.7 快门 1/250 s ISO 400

相机 E-3
光圈 f5.6
快门 3s
ISO 100

▲ 在逆光条件下，展现大雪纷飞的感觉。在逆光的作用下，雪花的纷纷下落的感觉被相机忠实地记录下来。而雪地上的车辙则将视点引向远方。

在背景的选择上，拍摄者应该以比较深的背景作为依托，因为暗淡的背景比明亮的背景更能强调雪花的存在感，同时可以避免背景对雪花的干扰。

相机 PENTAX K10D 光圈 f4.5 快门 1/400s ISO 200

▶ 通过深色的背景，展现雪花飞舞的感觉。这两幅画都是通过树木衬托出了落雪的存在，不过一张则是重点表现书上的落雪，而另一幅则弱化了树木的作用，它重点突出了纷飞的落雪。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f8 快门 1/250 s ISO 200

▶ 通过路上的行人，可以让飞舞的雪景更具动感。此时人与狗在雪地缓慢地前进，勾画出了一副人与狗之间浓浓的情谊。

▼ 雪中的人与狗，由于大雪纷飞，显得很朦胧，画面的意境深远。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.8 快门 1/166s ISO 200

终年不化的积雪

拍摄积雪为背景，人物为主的照片时，要形成人与雪的强烈对比。此时注意雪的反光不能直接反射到人物的脸上或身上，太阳斜射地面时，起伏不平的雪自身投下阴影，会增加质感和量感。用彩色片拍雪景加用偏振镜，一方面能够调整天空的颜色，而且可以消除反光和降低色温（因为雪天色温较高，会出现蓝色的影子）；要尽可能用遮光罩，以防止杂乱的反射光进入镜头。

◀ 阳光斜射地面，可以让积雪质感更加强烈。在阳光的照射下，让雪地变得更加洁白，而蓝色的海水则映衬了天空的白云，让云、水、雪三者完美地结合在一起。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/40s ISO 100

◀ 通过偏振镜，可以让天空与积雪的颜色更加美丽。天空的蓝色更加浓重，而阳光通过积雪投射出来，让积雪显得更加晶莹剔透。

▼ 仰拍的角度拍摄冰棱，加上冬日里柔和的日光，成功的拍摄出冬天的特点。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f14 快门 1/400s ISO 200

大师提醒

雪景中有一个重要的问题就是保护好拍摄的器材。由于冬天气温低，空气也很潮湿，这样的环境很有可能影响数码相机的使用。因此进行简单的防寒防潮处理是必要的，例如简单的用塑料袋包一下就可以起到很好的效果。在不拍摄的时候可以把相机放在衣服中，可以达到保温的作用。同时还需要注意电池的保温，电池在低温下消耗很快，保温能提高其使用时间，当然多准备一些电池也是很有必要的。最后就是要注意个人的保温了，衣帽、手套这些都要准备好。

雪天的光线变化

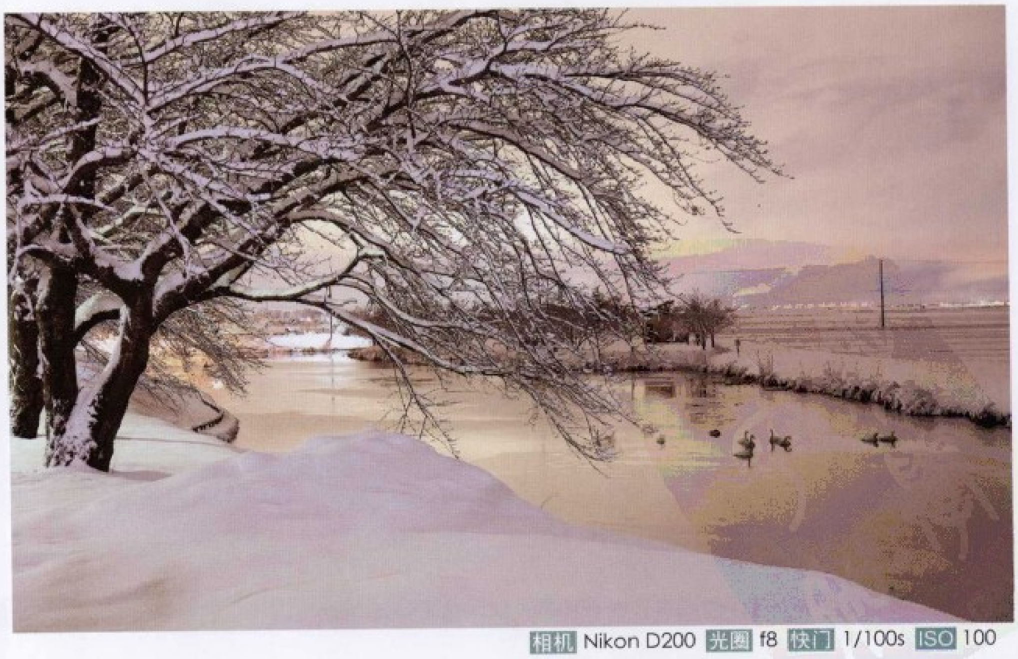
雪景的拍摄，由于大雪覆盖的缘故，使得拍摄的场景整个画面呈现白色，这就给拍摄带来了难处，因为全白的场景会让拍摄者的测光和曝光出现偏颇，下面就雪天的光线变化作一些简单的介绍。

场景的选择

场景指全景、中景、特写等多个景别。雪景的拍摄一般会选择远景和全景等大场面，目的是在展示声势，制造气势，让读者放眼欣赏辽阔的冰雪世界或白雪皑皑的高山大川。

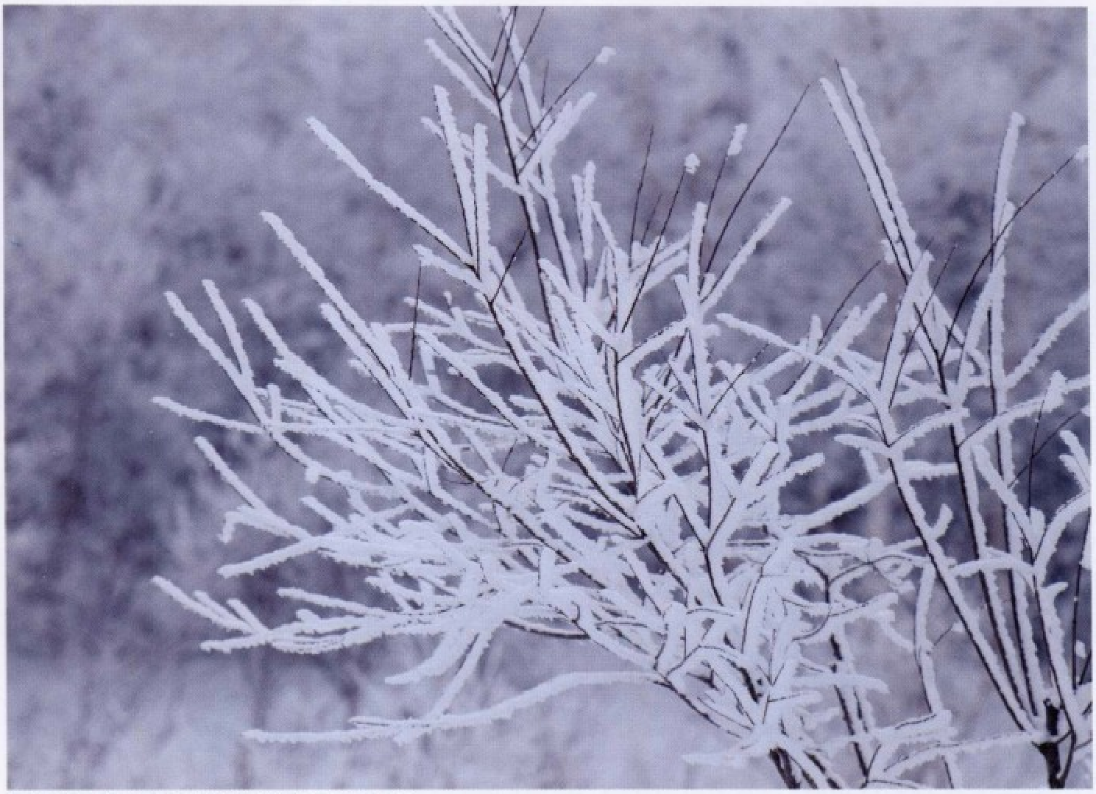
▶ 通过黄金分割构图，让蓝图下的雪景显得宁静而悠远。雪地将画面按照黄金分割开，而在一片蔚蓝的天空中，一片白云作为点缀。画面希望表达在雪后整个世界都变得安静而干净的感觉。

相机 Nikon D200 光圈 f14 快门 1/200s ISO 100



▶ 堆满积雪的树木与河岸构成了完美而和谐的画面。树木上的积雪让树木装扮得更加典雅端庄，而湖面则在阳光的映射下变为了淡黄色，让整幅画面有了一种油画的意境。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/100s ISO 100



相机 E-3 光圈 f2.8 快门 1/640s ISO 100

◀远方积雪的森林称为了整个画面的背景，烘托出了整个画面的环境——大雪之后。而堆满积雪的树枝通过看似无序实在自然的形态展现在人们的眼帘，让人不得不赞赏大自然造物之美，此时的曝光补偿值比较高，为1.30eV。

相机 E-3 光圈 f11 快门 1/30s ISO 100

◀在斜阳的映射下，植物从雪中顽强的伸出“头”来，这如同经历了一番磨砺之后的人们，虽然精神不是那么饱满，但是对于生活还是具有希望。

不过雪景的拍摄也可以使用中景或者特写，这种情况用于表现雪中特色的景物，或者积雪独特的造型。

逆光或测光的运用

雪是洁白的晶体物，它散布下或积聚在景物上时，景物中色调深浅不一的物体都给它遮盖而成为白色的物体，因而雪景就是白色部分较多的景物，可给人以洁白可爱的感觉。正因为雪景中白色部分占据的面积较大，也比其它景物明亮，在有太阳光线照射时，就更加明亮。雪是一粒粒透明的晶体，只有在较远的地方才能明显地表现它的这种质感。因此，为要表现出雪景的明暗层次以及表现出较近地方雪粒的透明质感，运用逆光或后侧光拍摄雪景最为适宜。这样可以更好的表现所要拍摄景物的明暗层次感和透明质感，整个画面的色调也会显得富于变化。

▶ 通过光线的变化，让白雪显得更加具有质感。此时雪已经在植物上晶化，不再是白色的，而是半透明的。

▼ 拍摄掉落在地的树叶，加上已经结晶的冰雪，展现冬天的特色。

相机 SONY A350 光圈 f2.8 快门 1/100s ISO 800

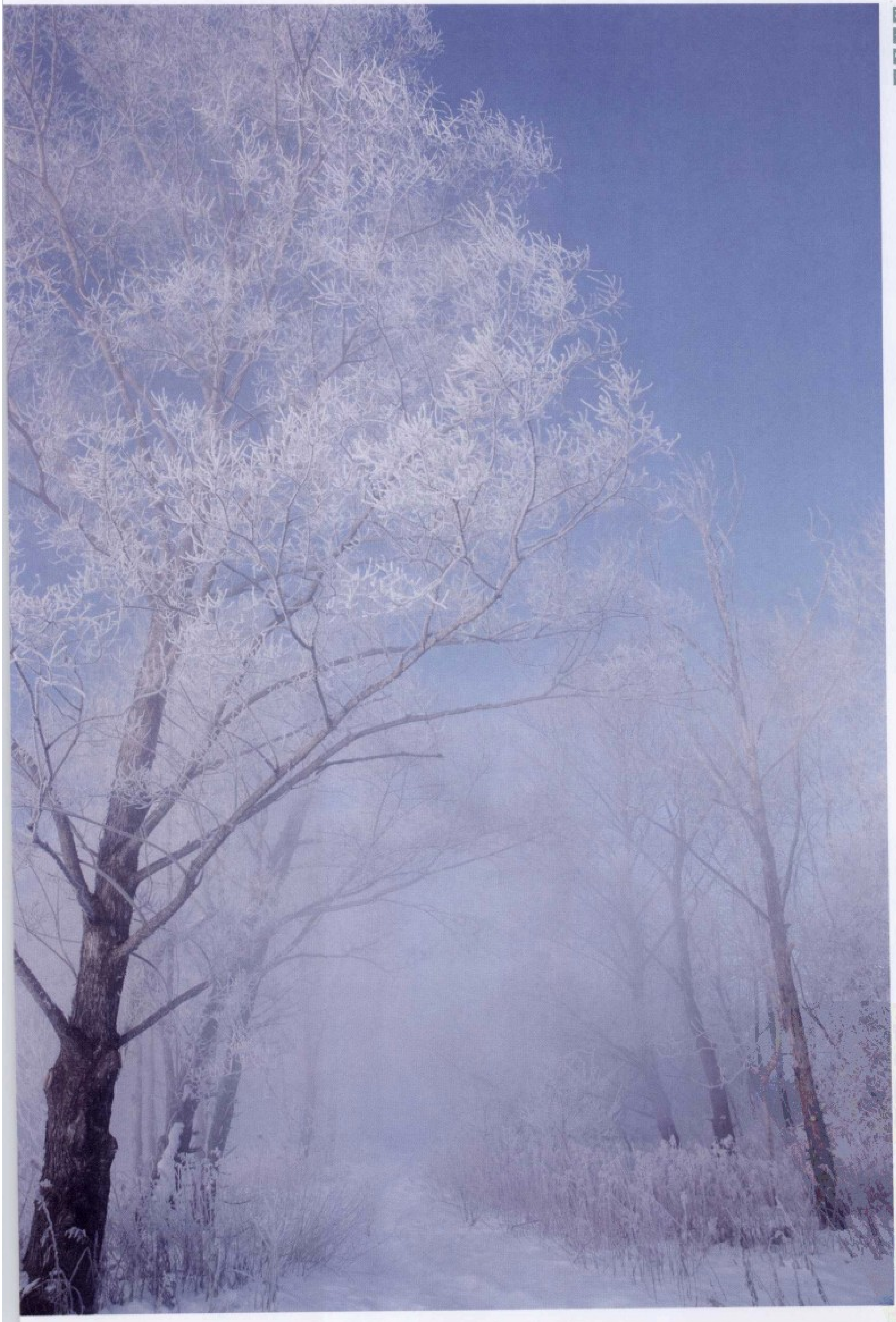
冰雪天的拍摄要点

由于季节性的变化，会导致光照的变化和天气的变化，所以一年四季的季节特征也不尽相同，拍摄的要领也就随之不同。冬季的拍摄主要是以冰雪为拍摄主体，拍摄技巧的重点就是在测光和白平衡上，而且由于冬季气候寒冷，对拍摄者也是一个严峻的考验。

器材的选择

冬季拍摄，最首要的问题是摄影器材的选择与防寒保护。拍摄雪景尤其如此，一般来说，拍摄的环境温度都会比较低，有些甚至达到零下几十度。在这样的温度下，一些便携式的相机将无法正常启动，因此拍摄者在选择相机时，应考虑较为专业、可靠性较高的相机。

这些相机除了具有较高的性能之外，机身设计也确保了在一些恶劣的环境下也能稳定拍摄。除了相机以外，电池的选择也很重要。在寒冷的气候条件下，电池电量会急剧下降。为了确保拍摄顺利进行，应在外出拍摄时随身携带多块充满电的电池，并将备用电池放置在贴身衣物等较温暖的场所。此外，锂电池相比其他类型的电池，其抗低温性能更出色一些，大家在选购电池时也应多加考虑。



相机 SONY A700
光圈 f10
快门 1/250 s
ISO 200

◀ 中高端相机可以拍摄出更加迷人的雪景。此时在野外拍摄雪景一定要注意防寒，否则很容易让相机的使用寿命大大缩短。

大师提醒

在拍摄过程中，我们也要注意器材的防寒保暖。等待拍摄的间隙，可以使用布套、摄影包等包裹住相机，避免温度过低；出入气温反差较大的场所时，应将相机、镜头等器材装入密封的袋子中，以避免出现“结露”现象。

测定曝光量

拍冰雪曝光过点好还是欠点好，确切地说是没有特别的标准的。主张减少曝光量的人认为：冰雪的反光很强，相机测光表所测得曝光值受冰雪反光的影响而增高，所以减去虚高假象，曝光才会准确；主张增加曝光量的人认为：冰雪反光是很强烈，但与阴影面的反差很强，减少了曝光量，阴影面会失去影纹，所以应该照顾到阴影面，增加一点曝光量。

相机 E-3
光圈 f8
快门 1/200s
ISO 100

▶ 通过正确曝光，才能显露出白雪原来的颜色。此时应该适当减少曝光补偿，这样才能得到真实的雪色。

◀ 适当减低曝光量，可以让雪景在逆光条件下更为真实，由于树林处在逆光条件下，所以可以适当放慢快门速度，而减少补光补偿值，此时才可以获得更加准确的曝光。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f9 快门 1/64s ISO 100

一般情况下，拍摄冰雪增加一点曝光量效果会好一些。增加了曝光量不仅阴影面曝光准确。拍摄冬季雪景色风光照片，如果按相机内测光系统测量的光值来曝光，画面就容易出现曝光不足的现象，曝光不足拍出的照片看上去就发灰、白雪不白，纠正的方法是：

* 拍摄远景雪景照片应在测得曝光数据基础上再增加1.5级曝光量。

* 拍摄中景雪景照片应在测得曝光数据基础上再增加1级曝光量来拍摄。

* 拍摄近景雪景照片应注意调整好测光角度，避免散射光过多地进入镜头，测光时一定将镜头对准主体来测光，这样拍摄时就不必再增加曝光量，可直接按测光所得数据来拍摄。

调整白平衡

虽然雪景都是白茫茫的一片，但是随着时间、周围景物等的变化，白雪也会表现为不同的白色，所以，在拍摄不同景别的雪景时，还要注意随时调整数码相机的白平衡。在雪地里，周围特殊环境的影响往往使得数码相机的自动白平衡功能并不能十分准确，而手动调整的精确程度要胜过自动调整，所以这个时候最好采用手动功能调整数码相机的白平衡，这样拍摄的照片色彩才能被正确还原，显得真实。

相机 Nikon D300 光圈 f9 快门 1/320s ISO 1600

▲ 通过调整白平衡，可以展现出不同的色调。有时也可以调整白平衡，让画面出现意想不到的感觉，比如让积雪处于一种冷调的蓝色当中。

前后景的选择

雪景的拍摄看上去简单，不过由于大雪覆盖的地方都呈现白茫茫的一片，所以这也为拍摄提供了难度，很多拍摄出来的照片画面都显得单调乏味，这个时候就需要对前、后景进行选择，帮助拍摄者更好的进行画面的构图。

后景的对比

雪景的特点是反光强、亮度高，如果单纯拍摄一片白茫茫的大地往往会感觉到刺眼，什么也看不清楚，所以我们最好在拍摄时选择比较暗的背景，这样会使雪景与暗处的景物形成明暗反差比较强烈的对比，使整个画面的层次感显得比较丰富，如果选择的背景亮度也比较高，那么会令观看者的眼睛很难受的。

相机 Nikon D300 光圈 f13 快门 1/20s ISO 100

▲ 通过远方的群山，可以让画面具有层次感。远方的山脉将积雪的公路衬托出来，让整幅画面显得不那么单一，变得更加丰富。

前景的选择

拍摄前景的选择也是相当重要的，由于雪景的特殊性，利用挂满冰凌或铺着厚厚的积雪的树枝、花朵，建筑物等作为拍摄的前景，可以增加空间深度，提高雪景的表现力，使得整个画面的内涵更加丰富，不至于因为白茫茫的一片而使观看者产生厌倦的情绪。

相机 SONY A700 光圈 f9 快门 1/166 s ISO 200

▲ 近处的矮树可以增加整幅画面的空间感

相机 Canon EOS Kiss X2 光圈 f4.6 快门 1/256s ISO 200

▲ 积雪堆积在陶器，占据了整幅画面，让人的注意力集中在了散乱而又自然的白雪上。

选用滤色镜

拍摄冬季雪景风光照片，为了提高所拍照片的质量，常选用一些能控制画面色调、改善画面反差的滤色镜，用以纠正在雪天拍摄时所产生的不利因素，纠正的方法是：

* 凡用黑白色调拍摄，可加用黄色滤镜，因黄色滤镜具有吸收蓝、紫波光、减弱雪的亮度作用，同时黄色滤镜还有利于增加雪的层次表现。

* 凡用彩色色调拍摄，可加用偏震镜，以阻挡紫外线，消除白雪反射的偏震光，从而达到降低白雪亮度，调节影调，提高画面色彩饱和度的作用。

相机 Nikon D700 光圈 f6.3 快门 1/50s ISO 400

▲通过滤色镜，可以让画面的饱和度大大提高。

雪地里的陪衬物

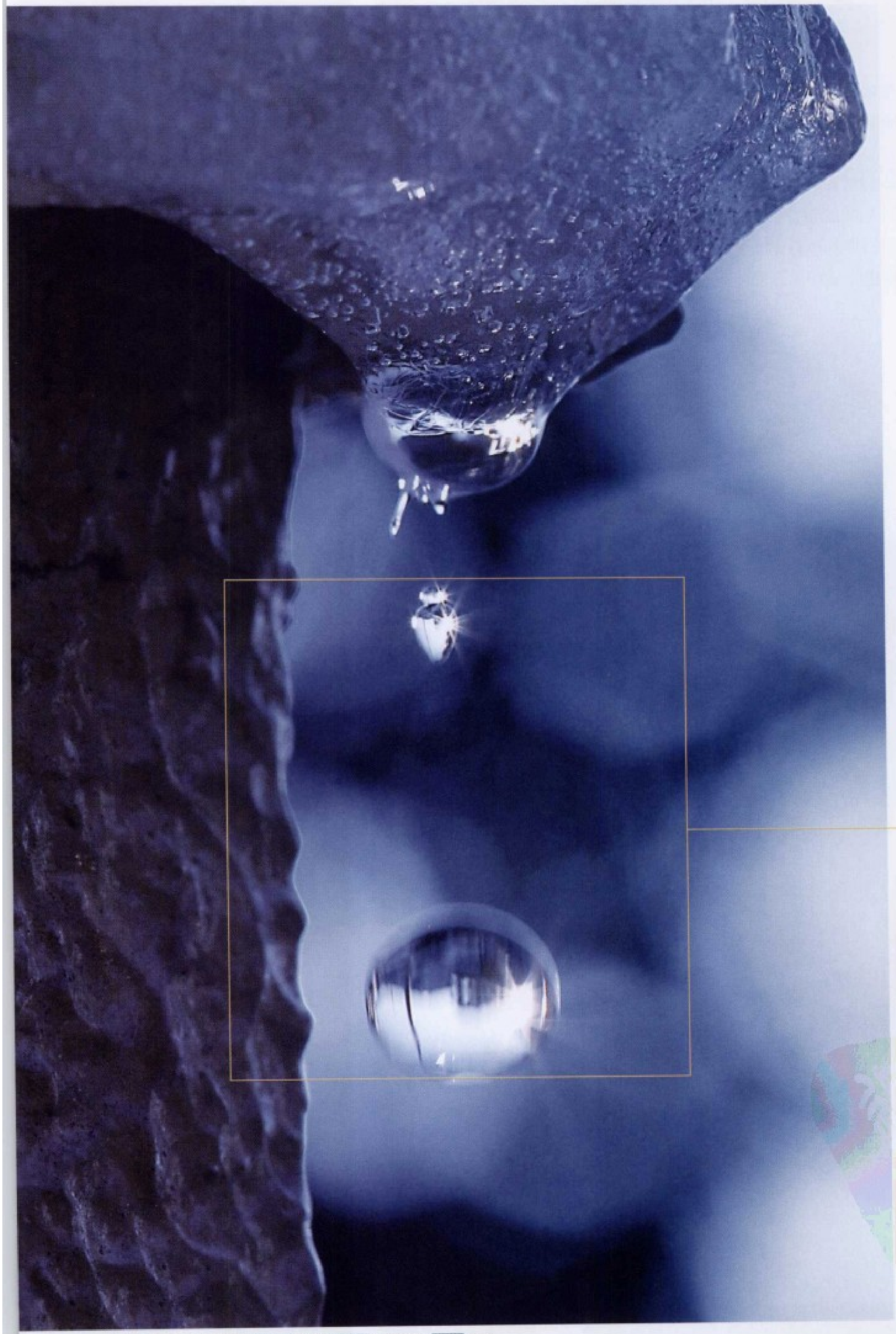
对于雪景的拍摄，拍摄者不能只把眼光局限在大雪覆盖的场景上，还是应该多多留意其他的一些小细节，比如大雪包裹的大树，傲雪盛开的梅花，挂满屋檐的冰棱、冰柱等等。

树挂和冰柱的拍摄

在冬天可以看到一种独特的景象，就是树挂和冰柱。冰柱是垂直悬挂在屋檐、山崖上的景象，而树挂则是冰雪依附在树枝上的景象。在拍摄树挂和冰柱时，拍摄者可以通过曝光补偿的方式来展现冰雪晶莹剔透的质感，另外可以采用侧拍或者仰拍的方式进行拍摄，呈现出画面的真实感。

相机 Nikon D700 光圈 f13 快门 1/125s ISO 1000

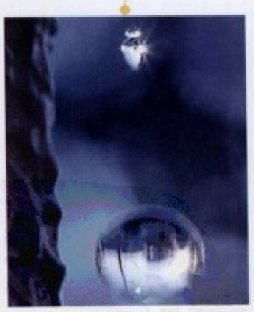
▲通过黑白色调，可以让树挂显得更加别致。



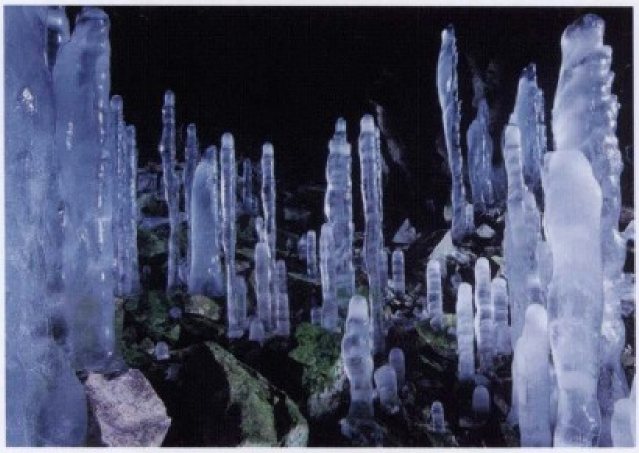
相机 Nikon D300 光圈 f2.8 快门 1/500s ISO 800

◀ 采用高速快门拍摄积雪融化时，下落的水滴，整个画面呈现出动态之美，也更具艺术效果。

▼ 水滴落下的瞬间，可以增加画面的动感和艺术感。



▶冰柱在逐渐融化过程中，显得分外剔透。



相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/30s ISO 200

梅花的拍摄

梅花的拍摄应该算作冬季拍摄一个重要的主题，冬季的到来，万事万物都已经被积雪掩盖，梅花无疑成为了摄影者镜头前最美丽的主角，接下来就了解一下拍摄梅花的技巧。

虚实意境

良好的虚实对比关系，可以造就出适当的视觉空间，而瞬间艺术的意境则正是源于这种视觉空间。在拍摄梅花的过程中，追求意境，突出意境，尤显重要。

一般来说，许多数码单反使用者，在摄影时常常会忽视景深的作用，而任由相机的自动曝光程序，左右自己对曝光组合的控制。通常，光圈是控制景深范围的主要途径，光圈的标注数值越小，镜头光圈开放的实际孔径就越大，此时被摄主体前后的景深范围就越小。举例而言，在选择F2.8光圈时，镜头内部的光圈叶片，就开放到了一个较大的幅度，光孔大了，而景深可控范围就缩短。反之，在使用F22光圈时，通过光圈叶片的收缩，光孔直径变小了，而画面的景深范围却大了许多。弄清了光圈与景深之间的关系，拍摄者就应在相机A档（光圈优先模式），或M档（手动曝光模式）支持下，尽可能地适时选择光圈，控制景深。从而，使自己镜前的梅花，变得虚实有度，意境不俗。

相机 E-620 光圈 f4.8 快门 1/200 s ISO 250

奇妙构图

摄影艺术在构图方面，只有经验规律的积累，而并无拘泥僵化的框框。梅花的色彩虽不纷杂，但姿态却绝对称得上是千姿百态，再加之有冬雪春风为伴，我们在构图中，就更有必要融入许多的灵活性。

借鉴国画绘图中的“留白”，是梅花摄影中一个较好的构图方法。简单地说，就是作为被摄主体的梅花，只占据画面中的部分幅面，而有意地空白出相应的画面空间。从而使眼前的场景，显得干净有序，更给视图者以自由的遐想空间，打破了以往花卉植物摄影构图中紧迫、拥挤的视觉感受。再者，根据梅花枝干的自然延伸，充分利用其委婉的曲线进行构图，也不失为一种不错的选择。如果你镜头的焦距够长，就充分利用长焦镜头对画面的裁切能力，尝试一次大胆的开放式构图也不错。其优点就是，具有较强的视觉冲击力，还能展现出梅花更多的细节。

还原色彩

梅花的色彩根据品种的不同，呈现出红、粉、黄、白等多种颜色，但无不洋溢着清雅脱俗的气息，这与大紫大红的张扬之气绝对有别。所以，追寻其本色，勿要夸张，杜绝浮华，是再现梅花色彩的基本原则。

对于数码相机来说，白平衡设置不当所造成的偏色，以及曝光不精确形成的伪色，都是真实还原梅花本色的大敌。在白平衡的设置上，应尽量根据现场环境，进行手动设置，并在试拍的基础上进行校对。在曝光问题上，要结合背景的色彩，参考反差和对比度，实施曝光补偿。有点测光功能的DC产品，应以梅花为采光点，锁住基准曝光数值，以保证色彩的真实纯净。好在，数字化影像记录工具的实时取景，和随时浏览，是那么便捷，这对把握色彩的精准度极为有利。

相机 Canon EOS Kiss X2 光圈 f5.7 快门 1/128s ISO 200

相机 E-620 光圈 f5 快门 1/160s ISO 200

相机 Nikon D5000 光圈 f5.6 快门 1/640s ISO 200

相机 Canon EOS 7D 光圈 f18.2 快门 1/8s ISO 100

第4章　雾景拍摄大师技法

许多摄影者在摄影创作时如果遭遇有雾的天气，就会马上放弃拍摄。原因就在于雾气弥漫的天气能见度差，景物对比不强烈。然而事实上，在雾天也是可以拍出好作品的。拍摄雾景和雪景一样，如果表现得当，很能营造气氛，创作出情感丰富的作品。

相机 Canon 50D 光圈 f11 快门 1/200s ISO 100

云雾的产生

大自然中，气候的种类繁多，云雾也是常见的气候之一。这种气候并不讨喜，不过却是一些摄影者喜欢用来创作的天气，事先了解一下它产生的原因和地点，可以帮助摄影者更好的掌握拍摄大雾的时机。

山高自有云雾

云雾常常和高山联系在一起。因为一般情况下，在海拔较高的山上能遇到云雾景色的几率比较高，即使在正常天气情况下，也常会有云雾景象。拍摄山中云雾，最好选一些海拔高的山峰，海拔在千米以上的山峰比较容易拍摄到好照片。

◀ 云海与山峰完美的结合，此时山峰从远到近分成了三个部分，中间被云雾所填充，让人有一种如入仙境的感觉。

相机 SONY A350 光圈 f8 快门 1/3s ISO 100

◀ 在云层与山峰之间，形成了一道美丽的风景。这些缠绕在山顶的云雾，像是白色的纱巾，蒙住了美丽的山峰，让人隐隐约约地看到山峰的轮廓。

相机 Canon EOS Kiss Digital X 光圈 f8 快门 1/1250s ISO 200

▶ 远山在云海之间若隐若现，让整幅相片如同水墨画一般美丽。云雾弥漫在山峰之间，如同茫茫大海一般，而山峰则像海上的小岛，点缀在白色的云海当中。

▼ 拍摄山间的云雾，选择了前后两个山峰，画面显出距离感。

相机 PENTAX K7 光圈 f9.5 快门 2s ISO 200

雨后产生云雾

要拍摄云雾，留意天气预报是一个不错的方法。雨后常产生云雾，尤其是大雨过后，高山出现云海、雾海的可能性最大。正在下小雨的时候也有可能出现云雾。高山云雾有一个特点是，本来明净的天空，一下子被大雾笼罩，什么也看不见，拍摄者在这时候要沉得住气，千万不要灰心，天气是会变化的。耐心等待之后，雾气会上升、会降落，或者飘落山间，你便有机会抓取最佳的瞬间。

▶ 雨后的云雾让竹叶变得更加翠绿。水雾在空中形成了一个天然的屏障，将远方的景物挡在了视野之外，只让人看到近处翠绿的植物。

相机 Nikon D90 光圈 f2.8 快门 1/60 s ISO 400

相机 Nikon D200
光圈 f5
快门 1/80s
ISO 200

◀ 山道、枫叶、薄雾，构成了美丽的画卷。在山间朦胧的云雾当中，红色的枫树林与平坦的山路有机地融合在一起。

雾景的朦胧美

雾是由许多细小的水珠形成的，因此它能反射大量的散射光。拍摄时，距离愈远，散射光越多，色调越明亮，远处景物越看不清。一般来说，在薄雾笼罩下的景物，能明显地从色调上区分出前景、中景、远景，加强了空间的纵深感，给人一种神秘梦幻的视觉感受。作为摄影者不仅要拍摄照片，而且还要拍摄出将观赏者引入玄妙世界的照片。

就天气而言，雾气弥漫是很恶劣的气候，对于人们的出行极为不方便。但却是摄影的好天气，因为大雾可以隐藏杂乱的远景、可以突出远近的层次、可以创造梦幻的氛围，这些都为人们的拍摄营造了好的条件。

相机 Canon EOS 50D
光圈 f8
快门 1/64s
ISO 1000

▼ 选择雾中的树木为拍摄主体，画面给人一种虚实结合的感觉。

▲ 纵然是雾气弥漫，只要取景得当，仍然可以获得一种梦幻的图片。由于雾气比较浓，所以近景的树木得到了体现，而远方的树木若隐若现地出现在雾气当中，让人充分体会到大自然的奥秘。

大师经验

雾中的大自然似有似无，时隐时现，在视觉给观赏者宛若仙境的感受。所以当外面雾气茫茫时，拍摄者千万不要被黯淡的光线吓跑，弥漫的光线对于拍摄某些情绪类型的照片是非常理想的。

PDG

掌握雾景的特性

因为雾的飘逸，使得大自然变得梦幻无穷。雾对景物具有遮挡作用，能给现实的景物笼罩一层深浅不一的朦胧影调，使景物呈现出或藏或露的视觉特点。

雾中景物的特性

在雾中观看景物，特征是近处的景物比较清晰、影调偏深；中景显得有些朦胧，影调里中灰，只能观其势；远处的景物显得模糊、影调偏浅，接近白色，从近景到远景有着丰富的层次和透视感。

由大气形成的雾带有些蓝色，这是因为光被大气中的尘埃、水蒸气以及大气本身散射而成。雾还能散射一些紫外辐射，因此用胶片拍摄出来的雾比真实的雾更浓，用数码相机拍摄时，紫外辐射反应不是很明显。

雾景的风光照，画面别有一番情趣，清新淡雅，似一幅水墨画。在广阔平坦的田野，雾气较为稳定，摄影者可以从容构思创作；而山区的雾则飘浮流动，变化多端，摄影者要把握时机，在主体半遮半掩之时按下快门。但是，如果雾过于浓厚则不宜摄影。

相机 SONY A700 光圈 f11 快门 1/350s ISO 200

▲ 掌握远近与近景之间的关系，可以让云雾的感觉更加明显。云雾缠绕在山峰上，如同一条白色的腰带围在山峰上。

雾天的光线

雾天的光线是散射光，物体形态和画面的色彩较难表现出来。近景较为清晰，景物愈远愈模糊。摄影者在选景时，应选取具有一定轮廓，色调有明暗对比的景物；处理好前后景的关系，表现出画面的层次。摄影者可以在前景纳入色彩鲜艳的花卉，或安排一个身着红色服饰（或用其它道具）的模特点缀，从而使整幅画面活跃起来，营造视觉的强烈对比。在单一色调的景物中，哪怕只有很少的不同色彩的物体在其中，这个物体就显得特别显眼，这就是色彩对比的原理。

相机 Nikon D90 光圈 f3.5 快门 1/320s ISO 200

▲ 雾中的红色花朵让整个画面在雾气中显得更加突出。背景的白色雾气衬托出了红花与绿叶的情谊。同时，雾气减少了画面的元素，让画面更加突出红色花朵的娇艳。

相机 Canon 50D 光圈 f11 快门 1/200s ISO 100

▲ 斜射的光线穿透了薄雾，让整幅画面融入了一种神秘的感觉。光线投射过云雾，让人仿佛进入了香格里拉的梦幻之地，一切都显得那么美丽，也显得那么虚幻。

▶ 在夕阳下，浓雾逐渐散去，远方的景物逐渐清晰。重点突出了在雾气中的阳光，在平时太阳可能已经很明亮了，而由于雾气的原因，此时太阳就如同蒙上了一层薄纱，多了一丝温柔之美。

▲ 选择雾气中的太阳为拍摄主体，光线非常柔和，体现了雾天的特色。

相机 PENTAX K7 光圈 f10 快门 1/4000s ISO 100

大师告诫

雾景拍摄在构图时，色调突出的景物所占的画面比例不宜过大，否则会破坏雾景应有的视觉效果。

雾景的拍摄要点

雾景的拍摄也是很考验拍摄者的技术的。原因就在于有雾的天气能见度低，拍摄者在取景和测光上存在很大的难度。不过只要掌握了其中的技术要领，在有雾的天气拍出一张好照片也并非难事。

雾景的测光

拍好雾景曝光非常重要。雾景呈现出三种亮度的影调，即近景的深色影调、中景具有层次的中间影调，远景比较浅淡的浅色影调。这三种影调在拍摄现场表现为不同的亮度。按照雾景的中间调测光作为曝光依据，就能获得深浅合适、层次丰富的照片。如果雾景的浅调在画面中占据了大部分，采用平均测光法测光时，可以在测得的曝光量的基础上增加1-2级。具体是增加1级还是2级，要看雾景的整体明暗程度和艺术创作的需要而定。

PDG

◀ 在雾中测光要尽可能地准确，要照出雾气的感觉。充分利用前景的树木，这样才可以突出林地内浓浓的雾气。如果失去了前景的树木，那么整幅画面就显得过于呆板。

相机 SONY A350 光圈 f8 快门 1/320s ISO 400

◀ 在恶劣天气下，可以用曝光补偿来生成雾气图片。同时，一定要注意照片的层次感，在浓雾中的树木影像如果能够映射出来，将会增加相片的空间感。

相机 Nikon D80 光圈 f3.5 快门 1/125s ISO 200

像雪地一样，雾气也可以欺骗摄影者的测光表和闪光灯。虽然有些相机在雾中还是可以正确地测光，但很多都不行。许多相机很容易会误判为场景过亮，需要使用曝光补偿。很多相机都有包围式曝光功能，在恶劣的天气条件下，包围曝光可以大大提高成功系数。

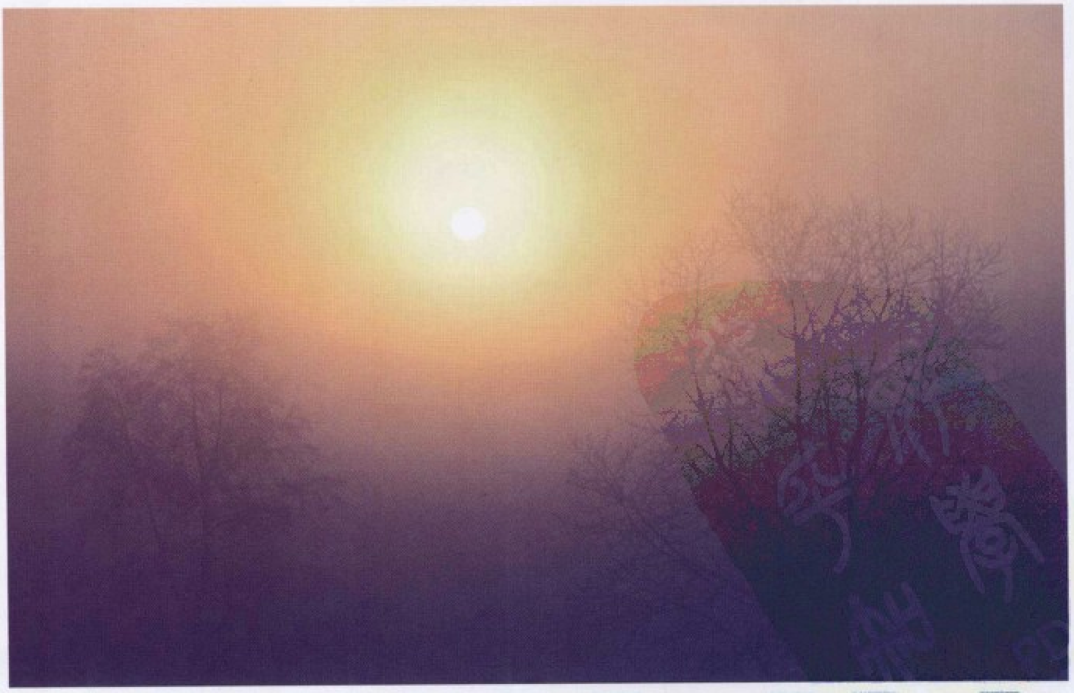
有些雾气可能是完美的中间灰调，而有些却有可能近乎于白色。为了确保正确曝光，可以从拍摄主体上获取曝光读数。或者，假若拍摄者可以接近拍摄主体的话，测光的数据可以从灰卡上获得。

雾景拍摄的曝光控制

雾景对曝光的要求是极其严格，曝光不足的照片易出现颗粒粗糙，反差偏强现象，后期很难调整出层次；而曝光过度的照片云雾容易失去层次，画面高光部位则容易出现“死白”，成为白茫茫的一片。因此对曝光的要求是尽可能准确还原其影调。如无法确定曝光量，建议做到曝光充足，这与一般摄影者所公认数码照片“宁欠勿过"原则有点矛盾。因为相对来说，雾气本身亮度偏高，拍摄时任由相机按照18%中性灰亮度来还原被摄对象影调，则很有可能导致曝光不足。因此一般拍摄应视雾气浓度和画面实际情况,适当增加1/3～1.5档曝光量，通过必要的曝光补偿，较容易获得符合质量的照片素材。

▶ 大幅度降低曝光补偿量，这样才可以在逆光的条件下让雾景的还原度大大提高。画面当中，在清晨阳光的照射下，雪后的平原透露出淡淡的蓝色迷雾，增添了一份神秘的意境。

相机 SONY A700 光圈 f10 快门 1/1250s ISO 200



▶ 光圈增加，可以让雾霭显得朦胧而明亮。整幅画面已经被阳光的金黄色充满，不过由于雾气的存在，让太阳的光圈若隐若现地呈现在读者眼前。

相机 SONY A700 光圈 f9 快门 1/640s ISO 200

拍摄雾霭，如果严格地按测光表曝光，雾霭势必会呈中灰色，色调显得平淡。正确的方法是依照对亮调的物体测光的准则，假如太阳是从正面射进雾霭之中，就要躲开雾霭去测光，然后把镜头开大1档光圈；如果太阳是穿过雾霭迎面射来，为了保持画面朦胧而明亮，也需在测光表测得的数据上把镜头光圈再开大0.5档。在黎明或傍晚，如果雾霭呈淡红色或金黄色，就要严格使用测光表的读数，以使色彩更加饱和。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f6.4 快门 1/660s ISO 200

▲ 通过树木，表现出雾霭的绚丽色彩。此时前景的树木清晰地呈现在照片当中，后方的雾气在前景树木和阳光的映衬下，出现了漂亮的过渡色。

抓住最佳时机进行拍摄

我国幅员辽阔，有许多著名景点都以雾出名，但是，雾气出现的时间、季节都有一定的规律，需要先做好功课。

雾的分类

由于海拔高度、雾的发源方式等不尽相同，雾分为雨雾、水雾、云雾。雨雾多发生在夏秋季节阵雨过后天气转晴的时候，持续时间非常短，瞬息万变；水雾多发生在夏秋季节的早上8时以前和傍晚时分，因水面与空气的强烈温差而形成，持续时间相对雨雾而言较长，如湖南资兴的东江晨雾；云雾多产生在高原山区，一年四季都可能有，持续时间也更长，如著名的元阳梯田、广西龙胜梯田。

▶ 水面上的雾气与水中倒影有机地结合在一起。此时雾气有效地阻挡了背景的景物，让画面的主体更加突出。

相机 Canon 50D 光圈 f11 快门 1/30s ISO 200

▶ 在清晨日出的时候，会有很多精彩的瞬间，不过此时拍摄一定要快速，否则会错失良机，一旦失去机会，可能会等很久才会有这样的机会。

相机 SONY A700 光圈 f5.6 快门 1/640s ISO 200

守株待“雾”

云雾景色变化很快，雾气停留的时间大多不长，有时候仅仅维持数秒，稍纵即逝，若不及时抓拍，就会失去机会。遇到好的云雾景色，应尽可能抓住时机多拍一些照片。每一变化状态最好都拍摄下来，待日后再慢慢选择、取舍。

在大雾中等待拍摄时机时，应该将光圈、快门设置好，把三脚架立好，好景致一出现，马上开拍，不要到关键时候才匆匆忙忙拿出照相机。有时好景的持续时间就在设置照相机的这几秒钟。

雾景拍摄的构图

有雾的情况下，会造成以下几个主要影响拍摄的问题：反差小、色彩饱和度低以及能见度受限。有雾的天气空气透视度差，拍出的风景空间清晰度有限。所以，在拍摄雾景照片时，要根据雾景的空间透视效果，合理构图。

营造纵深感

大雾因为具有遮挡景物的作用，很容易影响到画面的纵深感。为了增强雾景的纵深感，通常可以采用以下措施：

选择空间透视。参与构图的景物一定要有前景、中景和远景，这样在雾的作用下才显得有层次感，画面的纵深感才强。

相机 SONY A700 光圈 f5.6 快门 1/100s ISO 200

◀ 在薄雾当中，相片的层次感非常明确。前景的雪地、中景的树林与远景的山峰依次出现在人们的眼中，而林中淡淡的雾气则增加了整幅画面的纵深感。

相机 Nikon D90 光圈 f10 快门 1/400s ISO 400

◀ 远方的浓雾让相片添加了一种神秘的色彩。云雾在画面中主要集中在画面的上方，将山峰都遮掩住，而留给人们的则是绿色的山腰，远处山峰的景象则让人有了一丝神往的期盼。

▲ 浓雾和草地的结合，画面呈现明显的对比，具有层次感。

选择线条透视。沿着线条的方向拍摄，线条具有引导作用，可以把人的视线引向纵深，在雾景中线条走势的视觉效果很有魅力。

▶ 通过公路的曲线，将人的视线引向远方。如果是在阳光明媚的时候，画面将会比较平淡，但是由于雾气的存在，阻止了人们的眼光向远方延伸，只能感觉远方，但无法完全把握。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f18 快门 1/50s ISO 100

▶ 近处的树木稀少而高大，远处的树木矮小而浓密，这样可以让整个相片的空间感大大提升。

▼ 拍摄了具有前后距离的树木，在雾气的衬托下，画面的空间感体现得很强烈。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f8 快门 1/790 s ISO 100

选择尺寸递减透视。近处的景物尺寸大而稀，远处的景物尺寸小而密，在雾景中表现也是很突出的。在空间透视和线条透视不是很明显的地方，可以考虑选用尺寸递减来增强纵深感。通过这些措施，可以很好地营造纵深感，使雾景画面具有优美的艺术效果。

景物的取舍

一张照片既要突出的主体，又要保持聚焦的清晰，在选择被摄入的景物时不要过于贪多，要善于做减法，把不利于突出主题表现的景物减去。

如果拍摄是为了表现有雾的景观，可以选择大场面、远距离的画面，比如延伸的道路，高大建筑物等；如果是为了拍摄雾气中具体的物体或者人像，需要将雾的影响减少到最低，可以尽量靠近被摄物体，适当增加曝光量。

取景时，在表现空间纵深感的同时，还要安排好前景，将前景和纵深的雾景进行对比，否则画面中只有白茫茫的雾，而没有了那种浓淡呼应、远近对比的特殊效果。拍摄时最好选择有鲜艳色彩的物体作为点缀，使相片获得趣味点和增加反差。

相机 Nikon D700 光圈 f4 快门 1/400s ISO 200

◀ 空旷的前景，可以让整幅画面显得更加宽广。此时雪域中的薄雾淡淡地覆盖在平原上，仿佛整个世界都安静下来，因为在远方的云后，清晨的太阳已经露出了自己的光芒。

相机 E-3 光圈 f8 快门 1/500s ISO 100

◀ 通过薄雾和阳光的映射，将树木的外延勾勒出来。此时的雾气的主要作用是改变了勾勒树木背景的颜色，因为在通常情况下，都是蓝色或者白色，而雾气在阳光的映射下，变为了鹅黄色的过渡色，让人耳目一新。

有浓雾的地方，如果能找到雾区的边界，选上一些小景进行拍摄也会有不错的收获。此时，应寻找那些线条好的物体来表现，如树木、田梗等。

有薄雾时是创作的大好时机，薄雾能掩盖杂乱无章的背景，简练地勾划出画面中的主要形象，提高表现力。薄雾时如有太阳光的照射，在光线的作用下还可形成一些白色的光柱或线条，效果如同光线照射在烟雾上的感觉一样，非常美妙，为作品增色不少。这时利用逆光来衬托景物轮廓，纳入清晰的前景，往往能拍出虚实相映、层次感强的画面。在一般的情况下，要兼顾前、中、后景，单独一个层次很难表现好山中云雾的好景色。

器材的使用和保护

有雾的天气，会产生水气，这对于拍摄者的器材是非常不利的，所以在有雾的天气进行拍摄，拍摄者除了掌握器材的具体使用技巧以外，最重要的还是对器材的保护。

相机 SONY A700 光圈 f10 快门 1/500s ISO 200

▲ 水面的水蒸气可以拍摄出非常优美的画面，但是也要注意对相机的保养。

镜头的使用

一般来说，拍摄雾景，使用广角镜头或标准镜头比使用望远镜头更有效。但有时在较远的山中出现迷人的云雾景色，就得用中长焦镜头了。同时，如果在清晨有雾的环境中拍摄，使用焦距为200 mm以上的望远镜头或加用增距镜，能够夸大和突出景色中雾气的效果。

感光度的设定

一般来说用感光度ISO 400 以下拍雾景基本没什么问题，能获得质感很好的画面。如果把感光度提高到ISO 800，虽然锐度会稍有降低，但仍然可以获得效果很好的画面。用感光度ISO 800 的好处是可以提高快门速度，可防被摄体晃动，例如拍摄雾景中稍微有点晃动的花卉，就可以把感光度设定在ISO 800。另外，雾景画面中如果只有很少的暗部，即便提高感光度，画面也不容易产生噪点，画质仍然不错。

◀ 在相机可以允许的条件下，适当提高ISO，可以拍摄出更加漂亮的雾景。在清晨光线不是很好，可以适当提高ISO值，此时可以获得更加准确的曝光。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f9 快门 1/64s ISO 100

白平衡的设定

拍摄风景为获得自然的色调一般都设定为阳光模式，可以忠实地再现被摄体本来的颜色和早晚景色的色调与气氛。如果用自动白平衡，有时色调会显得不自然，另外由于早晚色温的变化，用自动白平衡也难以表现早晚的色调与气氛，所以拍雾景最好不用自动白平衡，而用阳光模式。

滤光镜的使用

使用滤光镜能起到增添雾霭气氛的作用。需要注意的是，如果拍摄者镜头上平时一直装有UV镜的话，在拍摄雾景时千万别忘了把它摘下来。

在彩色雾景摄影中，使用淡蓝色的滤光镜，可加强雾气的天然蓝色。在黑白摄影中，处理雾霭有三种选择。保留雾霭、减少雾霭、加强雾霭。那么这三种不同的要求，应该怎样使用滤色镜呢?

* 要想保留雾霭，拍摄时不用滤镜或用一块8号黄色滤色镜，因为这样可以把雾霭调整到一个理想的程度；

* 要想减少雾霭．可以用一块15号深黄色或25号红色滤色镜，后者可以削弱较多的雾霭，但是不能完全去掉雾霭。

* 要想增加雾霭．用47号蓝或38号浅蓝滤色镜，可以很好地加深雾霭的效果，甚至把背景隐藏起来。

另外，雾景反差小，如果在景物的中远距离处存在着雾霭，那么使用深色的前景作为对照，可以使远方的雾霭显得越加迷茫。而且，挑选深色物体作前景，以深托浅，形成反差，能提高画面的纵深感和立体感。

晨雾能使画面的细部变得朦胧，富有诗意，并能给许多自然景色增添一种神秘的气氛，在太阳刚出来的前后，晨雾能呈现出阳光的颜色，特别是在逆光的时候，略微增加曝光可以保持色调和色彩的原味。如果减少曝光，雾气蒙蒙的效果就会有所损失。

相机 Canon 500D 光圈 f4 快门 1/1600s ISO 200

▲ 在逆光时，晨雾会让整幅照片显得雾气朦胧。此时太阳处于画面的中央，在阳光之外有一圈阳光的光晕，而蓝色的天空则将雪地的雾气映衬得更加实在。

相机的保护

雾天的湿度大，拍摄时要防潮，注意不要让凝结在镜头上的雾气影响清晰度。应到需要拍摄时再从包内取出使用，如果雾气太浓的话，用干净的塑料袋简单地包裹好相机，回家后要及时放入干燥箱内吸湿。

相机 PENTAX K10D 光圈 f4.5 快门 1/80s ISO 200

▲在雾天虽然可以拍摄到美丽的景物，但是也要注意相机的防潮工作。

雾景照片的后期处理

从表面上看，数码相机与传统相机相比较，在表现微妙反差方面似乎没有彩色负片具有优势，不过只要拍摄时注意恰当取景，准确曝光，数码照片同样能得到良好反差和丰富层次。拍摄雾景的关键是对照片的反差处理。反差得当和层次丰富与否，是雾景照片成败的关键。

传统摄影时代，摄影者拍摄后大都依靠扩印店暗房来加工，由于雾景特殊的影调和色调，要想得到理想的色彩和密度比较困难，而偏色或密度不够的雾景常常成为“废片”。因此拍摄雾景的成本比较高。现在的数码相机，为摄影者拍摄雾景提供了更多成功的机会。

反差调整

雾景的反差都比较微妙，如后期能作适当校正，效果将更为显著。恰当的反差调整利于丰富层次，尤其是反差偏弱的画面调整后层次更加丰富。不过要注意调整不应过度，调整过度则影调偏硬，容易失去雾景应有韵味。对使用图像处理软件有一定基础的摄影者而言，比较讨巧的方法是根据画面的影调轻重比例，依照影调透视规律，适当圈定范围作局部调整，更便于得到满意效果。

颜色调整

除了黑白照片，雾气在画面中并非全部表现为白色，而是具有轻微偏色。由于雾景主要在清晨拍摄，如拍摄时太阳尚未升起来，雾气应有点偏蓝，这是受天光反射的影响。当太阳升起来后，在有阳光的环境下拍摄，雾景应稍偏暖调，这是因刚出山的太阳本身光线偏暖所致，属于正常现象。如有必要可通过“色彩平衡”作校正。如不希望保留颜色，还可做成黑白效果，处理得当也能得到别样韵味。

相机 E-P1 光圈 f5 快门 1/25s ISO 1600

相机 DSLR-A700 光圈 f5.6 快门 1/200s ISO 200

第5章　日出日落拍摄大师技法

如果大家留意看一些优秀的风光摄影作品，就会发现多数风光摄影作品都是在日出日落的时候拍摄的。美丽的光线配合壮观的云彩，这样的照片往往让人过目不忘。在风景摄影中，日出日落的拍摄相当普遍，也很容易出彩。但是因为涉及光线的问题，所以拍摄时一些用光和构图上的技巧，就成了成功拍摄好照片的关键。

相机 Nikon D100 光圈 f8 快门 1/250s ISO 100

大自然创造的魔法时间

日出日落都是大自然创造的瑰丽景象。当太阳从地平线上升起、落下时，一天的开始和终止也就完成了交接。很多人都想用手中的相机记录极其美妙而又神奇的一瞬间，但是却总觉得画面拍出来不是那样尽善尽美，下面就分别讲一下日出和日落的拍摄技巧。

日出的拍摄

对于一张好照片来说，最好的机会是在清晨。此时的光线柔和，明亮和阴暗的区域得到了很好的调整。而在正午的日光下，光线会非常强。这样，拍摄者最好背对着阳光完成拍摄。如果天空被映照得太亮，可以让渐变滤镜装在镜头前面。滤镜让更少的光线进入传感器，天空也就因此会曝光得暗一些。

注意调整曝光

在日出的整个过程中，光线的变化是很大的，所以，在拍摄时要注意根据光线变化的情况随时测量曝光值，调整相机的曝光以取得正确的曝光值。手动调整曝光的功能在中高端的数码摄像机阵营中比较常见，但是在目前市场上销售的一些入门级数码摄像机中一般就没有这一功能。

现在的入门相机都具有程式化自动曝光功能，预置了几种针对一些特殊环境下拍摄的最佳拍摄方案。只要拍摄者设计好固定的光圈以及相应的快门速度，根据环境的不同来进行预设就可以拍摄到比较满意的画面。比如可以在日出之前选择夜景或黄昏的拍摄模式，当东方出现了“鱼肚白”即将破晓时，再切换一下拍摄模式，改变为日出或日落的拍摄模式即可。

相机 Nikon D90 光圈 f9 快门 1/1000s ISO 200

◀ 太阳刚刚跳出地平线，采用相机上的日出模式经行拍摄，和天空的云彩交相辉映。远处的朝阳让整个画面充满了金黄色。

相机 DSLR-A700 光圈 f10 快门 1/1000s ISO 200

◀ 日出前，太阳的光线映照整片天空，和下方的剪影形成了明暗对比。由于光线的作用，让整个剪影效果非常漂亮。

▶ 拍摄日出前的一束直线光束，光线比较强烈，让人感觉到太阳有一种即将突破地平线的感觉。此时可以使用自动曝光的模式进行拍摄。

▼ 拍摄欲出未出的太阳，通过山峰的剪影，使画面具有独特表现力。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f9.9 快门 1/1024s ISO 400

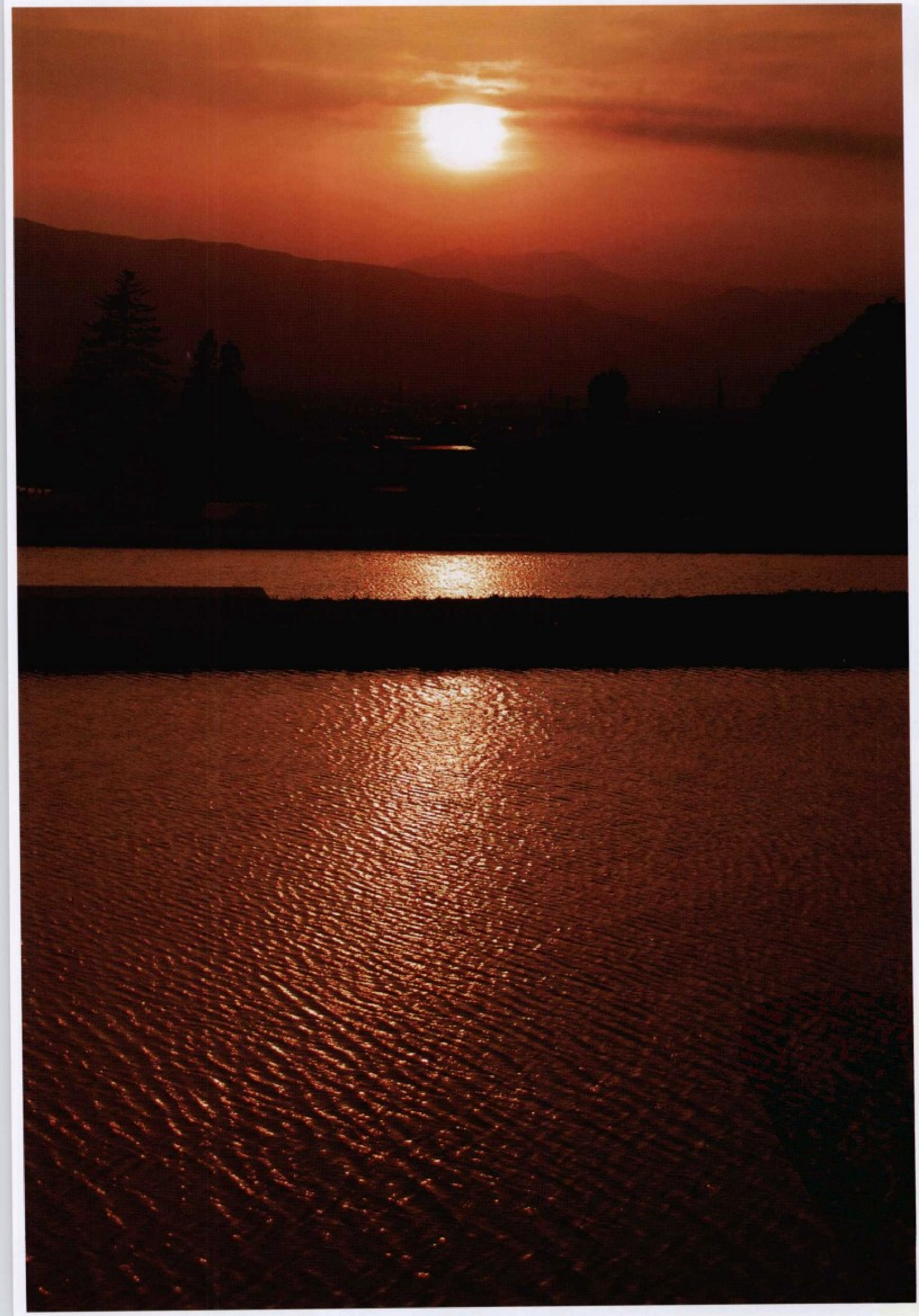
相机 Canon PowerShot G10 光圈 f4 快门 1/500s ISO 80

▲ 拍摄海面上的日出，色调偏向冷色调，在曝光上可以不用太计较，普通的曝光也可以拍出好的效果。

使用三脚架进行拍摄

使用过数码相机的人都知道，在某些特殊场合，比如需要夜景的拍摄和高倍变焦时，为了防抖的需要，一个小小的三角架能发挥出比较大的作用。在进行日出的拍摄过程中，三角架也是必不可少的得力助手之一。

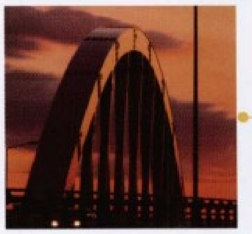
观看过日出的朋友都知道，等待日出的过程是一个漫长的过程，而日出的那一刻却极其短暂，如果怕错过了这一时刻，拍摄者就一直用手举着自己的数码像机就显得太累了，用不了多长时间，拍摄者的胳膊就会变得又酸又麻，等真正到了日出的那一刻可能就没有力气再支撑了，拍摄出的画面自然会变得“抖动感”十足，这个时候只需要的一个小小的三角架，就能帮拍摄者完全的解决这方面的问题。把数码像机安装到三角架上，然后自己注意观察，一旦日出将至，拍摄者只需要按动按钮就可以了。



相机 Nikon D90
光圈 f5.6
快门 1/1600s
ISO 200

◀ 使用三脚架拍摄日出，可以让画面格外的清晰，画面感十足。此时需要注意画面下方的阴影部分，如果曝光不准确，将会出现一片黑色。

相机 Nikon D90 光圈 f11 快门 1/200s ISO 100



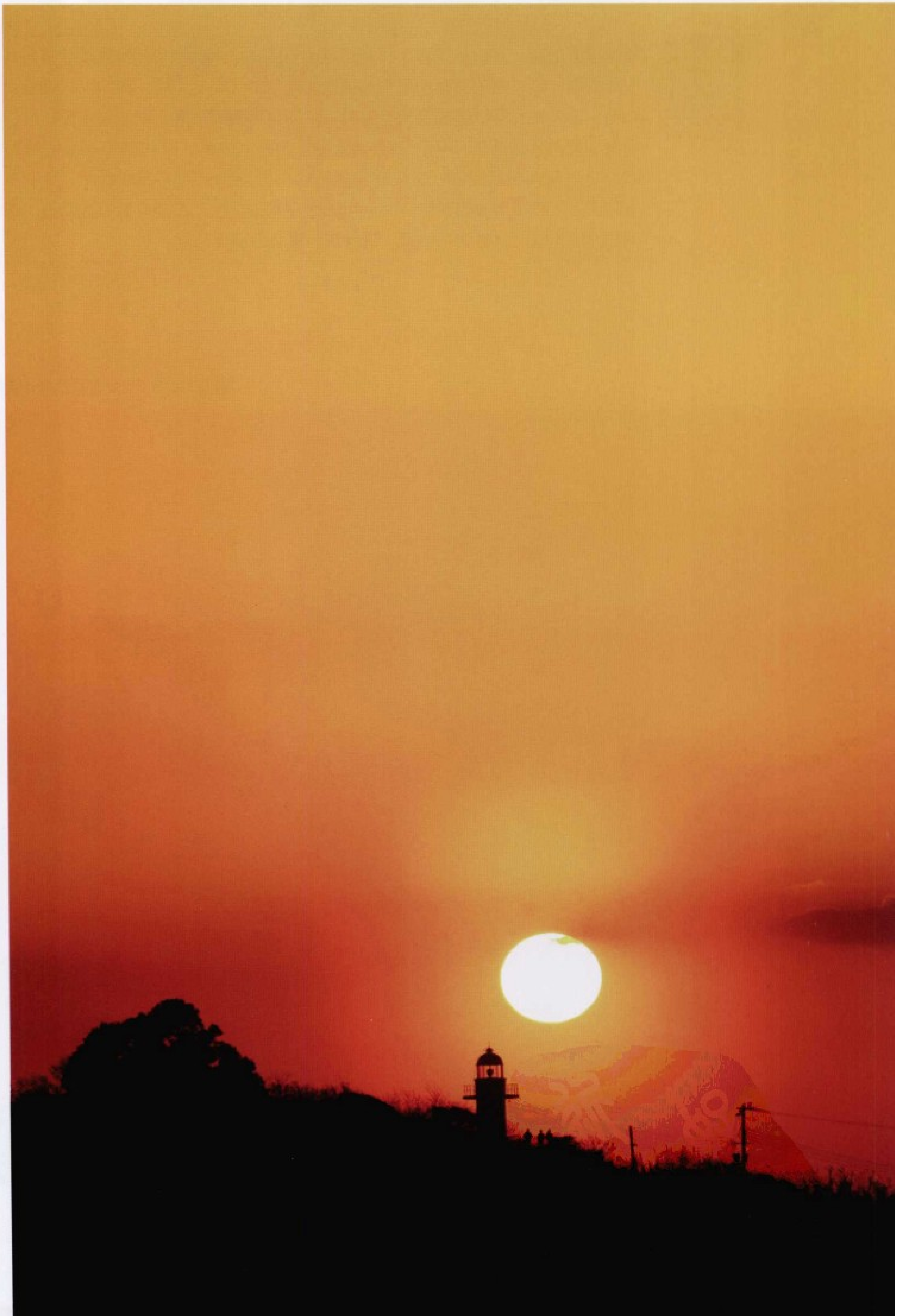
▲ 以城市的建筑作为前景，将日出摆在画面的下方，显示出一种独特的风格。此时建筑物映衬在朝阳之中，给人一种蓬勃的感觉。

◀ 夕阳下的建筑为主要拍摄主体，通过建筑物的表面反光度可以看出夕阳的光线是怎样散发的。

注意力集中

亲眼目睹过日出过程的朋友都深有体会，等待日出的过程是漫长的，但是红日跳出地平线的过程却非常短暂。所以在拍摄日出的过程中一定要注意力集中，做到手疾眼快，尤其是在电池的电量不是很充足的情况下，更要集中精神，在待机的同时注意观察云彩的变化，当云彩渐渐变为桔红色，就要打开相机，随时调整曝光，开始正式拍摄。不过为了能让拍摄出的照片有更多的选择空间，最好的方法是太阳一出地平线就着手开始拍摄，后面再对照片进行筛选，决定要还是不要。

▶ 云彩被太阳映照成橘红色的时候，是最佳的拍摄时机。此时太阳的曝光很重要，对于初学者，此时可以选择多种曝光方式进行尝试，以求拍摄出最佳的照片。



相机 Canon EOS 40D 光圈 f16 快门 1/166s ISO 200

大师提醒

慎用夜摄功能 在日出之前，天空还是比较黑的，所以有的朋友就喜欢打开数码相机上的夜摄功能，希望能对拍摄到的画面起到一定的补偿作用。其实这样做没有太大的作用，因为许多相机的夜摄功能都有一定的使用距离限制，所以对遥远的红日来讲，夜摄功能并不会起到作用，而且当太阳升起来的时候，这样做有可能对数码相机的CCD感光元件造成伤害，快门速度越低对CCD感光元件的伤害越大，所以在拍摄日出时最好不要使用夜摄功能。而且当太阳升起来之后，已经变得有些刺眼，这时最好不要再把相机直对着太阳拍摄，这样有时甚至会损坏机器。

相机 Nikon D300 光圈 f16 快门 1/20s ISO 200

▲ 拍摄太阳初升时整个江面的剪影，抓住太阳冲出地面一半的时候拍摄，画面的意境显得很深远。

日落的拍摄

日落西山，呈现于人们眼前的就是一幅夕阳美景。拍摄夕阳最佳的季节是在春秋两季。因为春秋两季的云霞更丰富，火红的晚霞能使夕阳给人以更多的美感，不同的云霞或者云霞遮挡太阳的不同情况，能使画面更丰富多彩、富有变化。

抓住转瞬即逝的时间

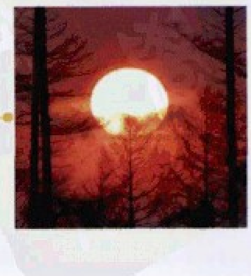
整个落日的过程非常短暂，当拍摄者发现突如其来的美景或者好的光线时，要当机立断，先按下快门。如果想等一下，再看看，那就会错过美好的瞬间。很多时候那一束光或者由光造成的某种奇特的景象都是来得快，去得也快。

日落持续的时间也很短暂，因此，摄影者必须早早地赶到现场，选好合适的地点和角度。这里要提醒的是，在整个日落的过程中，光线的变化是很大而且很快的，相差一分钟的曝光都很可能不一样。如果无法迅速测光，就直接增减EV值。

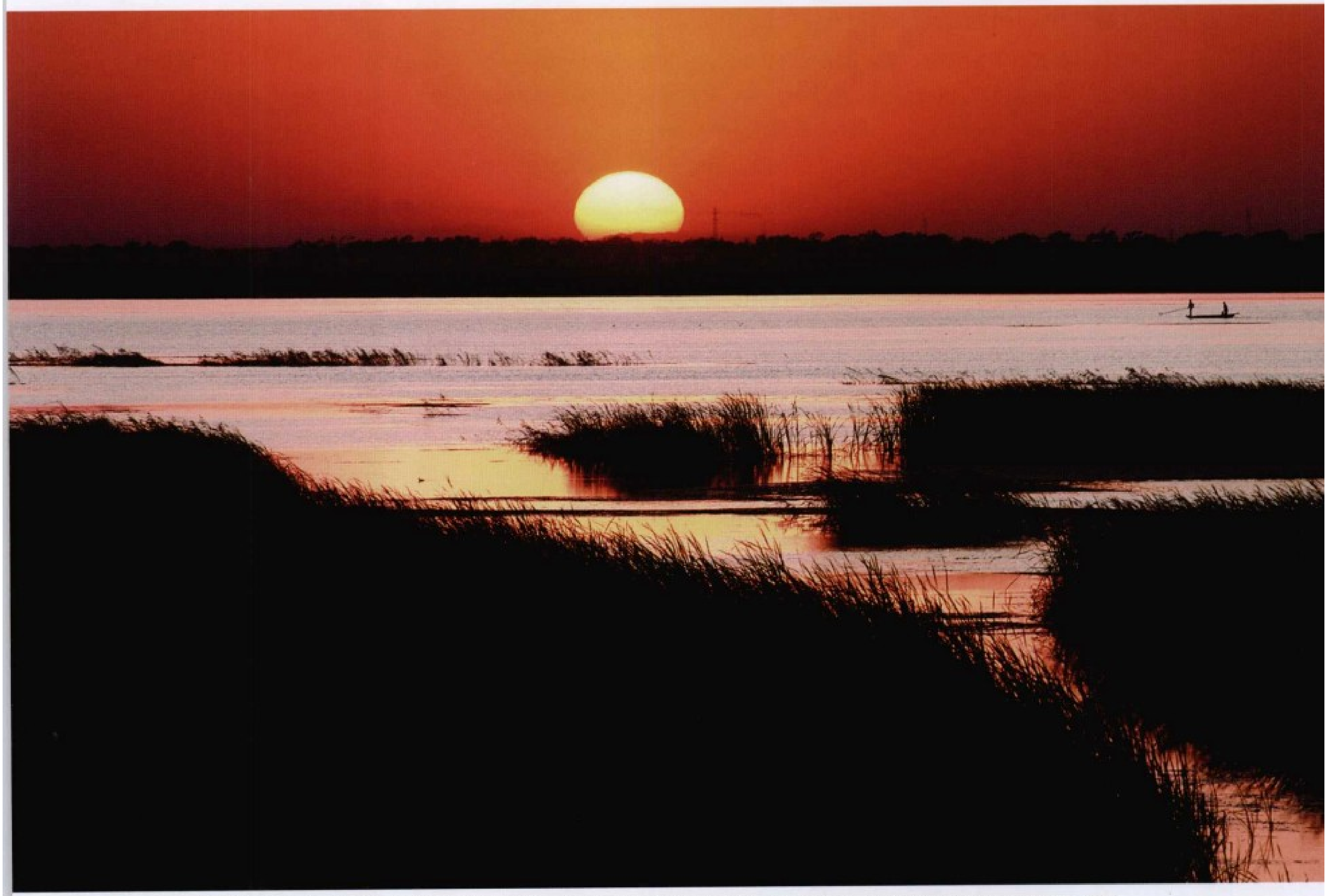
相机 Nikon D90 光圈 f11 快门 1/400s ISO 200

▲ 落日转瞬即逝，通过树林的剪影拍摄落日，显得非常美丽。拍摄落日时一定要注意时间的控制，这是因为此时每分钟的光线变化都比较快。

▶ 以树木作为前景拍摄夕阳，明暗对比非常强烈。

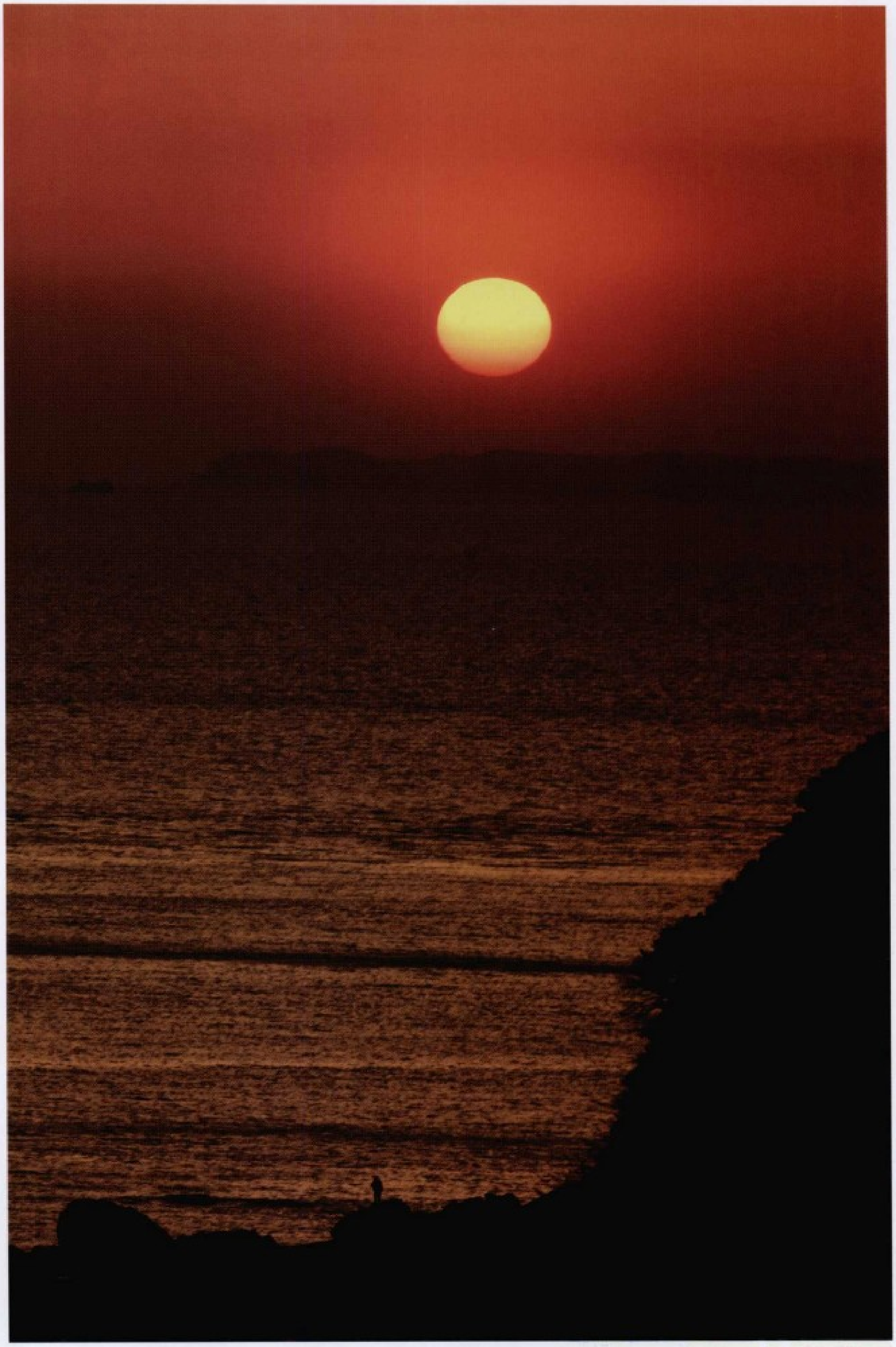


相机 Nikon D300 光圈 f2 快门 1/200s ISO 100



▲水平面上的落日过程也很短暂，抓住时间进行拍摄。此时太阳距离水平面还有一定的距离，此时可以拍摄出比较美丽的画面。

相机 Canon EOS 40D
光圈 f18.2
快门 1/32s
ISO 200



▶ 借助海岛的轮廓进行落日的拍摄，画面非常唯美。此时远方的落日与近处的海岸形成了鲜明的对比。远方的红色与近处的黑色有机地结合在一起。

晚霞的拍摄

拍摄晚霞跟夜景最大的差别是晚霞抓拍的时机更重要，重要的程度甚至超过了人像。拍摄人像，如果表情不好，可以叫模特重新拍摄，而拍摄晚霞就不可能了，过了就过了，没法补救。所以拍摄者要等待拍摄时机，在美丽的光线没来的时候，就放开视觉，进行观察。一旦有光影的变化，第一时间确定我们要拍摄的主体并对它立即测光，然后再进行构图，按下快门。

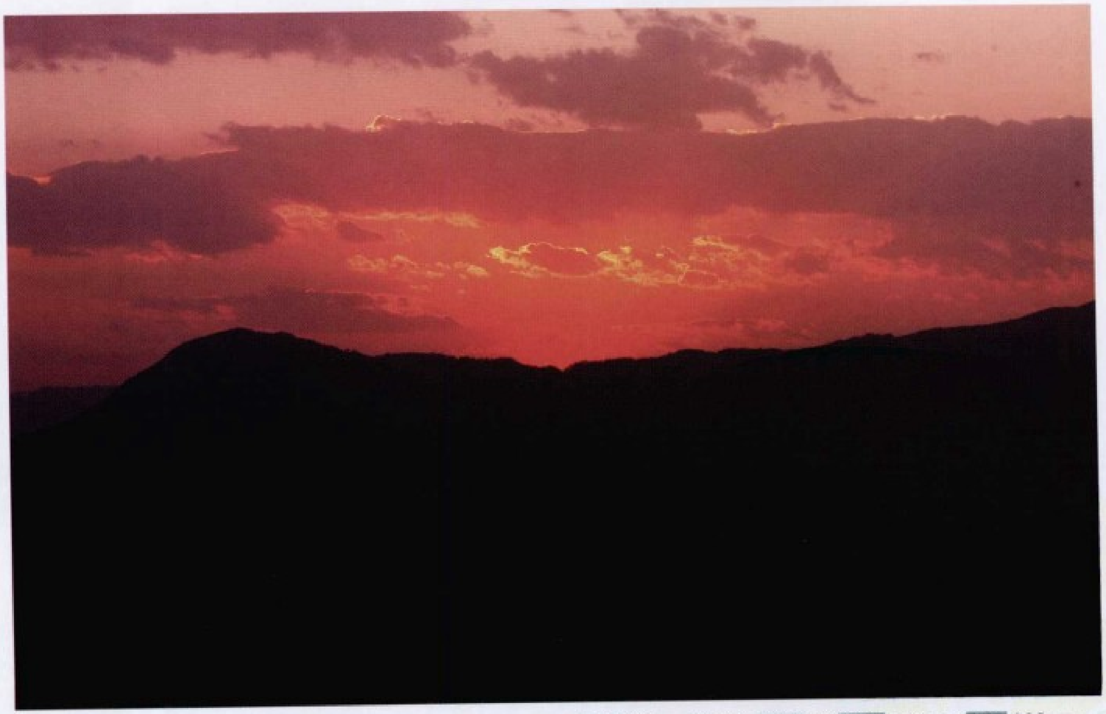
但一般情况下应该是先把图构好，然后等待光线的出现，如果这个时候出现美妙的景色，拍摄者可以先凭借经验直接增加或者减少EV值进行拍摄，然后再准确地测光、构图、拍摄，这样起码可以保证在光影变化快的时候，已经拍好了几张。

当太阳处于云朵边缘位置时，云朵会出现醒目的亮边。晚霞的拍摄时机最好是在夕阳西下的前10分钟。这个时候别收拾行头走人，往往很多作品出在夕阳西下后的30 分钟内，这段时间是拍摄晚霞的最佳时机。

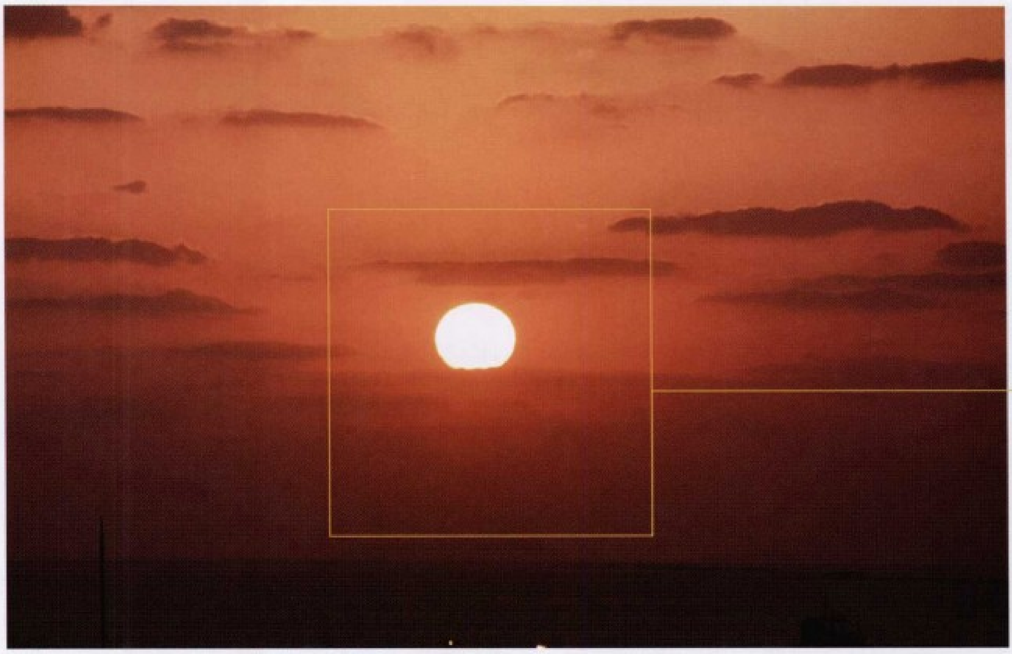
▶ 太阳位于云朵的边缘时，是拍摄晚霞的最佳时机。在拍摄此类镜头时，时间的把握非常重要，稍快或者稍慢都无法拍摄理想中的效果，此时可以采用连拍的方式进行拍摄，这样可以最大程度减少因为拍摄时机把握不足的缺憾。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f16 快门 1/128s ISO 100

▶ 拍摄太阳落山后，余晖对无云的天空映照，天空的颜色多姿，异常美丽。此时的天空与近处的山脉的曝光可能会有一些问题，建议采用三脚架进行拍摄。



相机 Nikon D700 光圈 f8 快门 1/125s ISO 320



相机 Canon EOS Kiss X2 光圈 f8 快门 1/332s ISO 200

◀ 对快落山的太阳直接进行拍摄，周围的云彩和太阳成为拍摄主体，简单的构图呈现晚霞的美丽。在照片中天空中的云作为陪衬物，让太阳显得更加美丽。

▼ 让偌大的天空作为背景，将要拍摄的太阳放在正中，画面简单而贴主题。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f9.1 快门 1/128s ISO

◀ 海面上的余晖，采用地平线进行构图，一半海水，一半天空，画面的色彩形成对比。此时淡淡的落日给人一种暮色沉沉的感觉，让人体会到黑夜即将到来，一切都将进入另外一个世界。

大师告诫

不能直接对准太阳测光　低角度的拍摄位置可使周围的景色处于剪影状态。有个容易被忽略的问题是，摄影者不能把相机对准太阳测光，这是完全不可取的。如果我们干过这样的事，会知道在短时间内照相机无法正常测光。经常这样做，会对单反数码相机的CCD造成很大的伤害，如果拍摄者使用长焦距长时间对准太阳，那更是变本加厉，CCD有可能会直接被烧坏。所以只能在拍摄时直接对EV值进行调节。

日出日落的区别

在初学摄影者看来，日出与日落并无什么区别，其实二者有所不同：

第一，从感觉来说，喷薄欲出的朝阳会给人一种奋发向上的激情和欣欣向荣的气氛，而渐渐西下的太阳容易使人产生一种伤感的情绪和低落的气氛；

第二，以光照来看，早晨地平线的天空一般都比较清朗，太阳上升时就会很快散射出光茫，黄昏时候的地平线上天空一般都较为混浊，太阳离地平线尚远时就没有散射的光芒了；

第三，从色调来看，早上天空色调偏红带黄，朝霞所含的紫色素略多于晚霞，而黄昏色调带品红；日出时天空的色彩较为丰富，日落时的色彩则比较单调；

第四，以景物来看，早晨地面上的景物清晰明亮；而日落时地面上的景物也略显昏沉；

第五，以升落时间来看，日出的时间短，日落的持续时间要长一些。经验表明，拍摄日出时发生失败的概率要比拍摄日落时高得多。

▶ 日出的色调给人的感觉是偏红带黄色的。照片给人一种朝气蓬勃的感觉，预示着整个城市即将进入新的一天，一切都将变得更加美好。

相机 E-3 光圈 f7.1 快门 1/1600s ISO 100

▶ 日落的色调是品红，还能隐约感觉到一点紫色的存在。虽然此时表达的是一种落日的寂寞之美，不过由于周围的云彩让落日有了一种朦胧之美，让人期待它明天会更好。

相机 Nikon D90 光圈 f10 快门 1/512s ISO 200

逆光下拍摄的线条之美

逆光，又称“背光”，光线来自被摄体的正后方。逆光能使被摄体产生生动的轮廓线条，使主体与背景分离，从而使画面产生立体感、空间感，并且有利于表现动物的群体。对日出日落的拍摄，逆光构图是经常会使用的拍摄手法。遵循一条原则是，要使拍摄画面产生深色背景，否则轮廓线就不醒目。

相机 Nikon D90 光圈 f8 快门 1/1000s ISO 200

◀ 用逆光拍摄太阳，云彩的色调就变得很昏暗，对太阳形成衬托。此时最重要的就是把握云彩与山脉的色彩和曲线。只有它们与落日完美地组合在一起，画面才会有一种和谐之美。

相机 DSLR-A700 光圈 f10 快门 1/320s ISO 200

◀ 逆光拍摄太阳，作为前景的树木形成一个剪影和画面中的太阳光线形成对称。此时前景的景物选择很重要，不能随便选择前景的景物，否则会破坏画面的美感，甚至会抢了“主角”的风头。

云彩是主角

云彩在拍摄中是自然的反光物体，它能反射或者折射太阳的光芒，从而不断变化着动人的形象。云彩在很多优秀的日出日落作品中都是必不可少的因素，所以云彩也可以作为拍摄的主要题材。在拍摄的时候，尤其要注意观察当云遮住落日时出现的情况，这个时候太阳的光线会从云后射出，形成很大场面的放射性光线景象，从而使照片增加极为动人的效果。

有时当太阳隐藏到云彩的背后时，云彩的周边会出现一条亮边，这样的景色也是非常适合拍摄的。但是由于云彩的变幻无常，所以要求摄影者在拍摄的时候要注意观察，注意抓住按下快门的时机。在以拍摄云彩为主体的时候，一般来说要将测光点对准云彩来测光，但是同时要注意不要让太阳过曝。

▶ 云彩遮住太阳，太阳的光线从云后射出，形成放射性的一个光线景象。在拍摄此类题材的图片时，阳光反而成为了陪衬，摄影者此时一定要选择适合的天气，否则很难拍摄出具有意境的图片。

相机 E-410 光圈 f4 快门 1/1600s ISO 200

▶ 太阳光线从云层中放射而出，增加了画面动人的效果。此时远处的云彩和河岸的曲线都被勾勒出来。整幅画面构成了冷调的画面，而远处即将露出头的太阳则给人一种温暖的希望。

相机 E-410 光圈 f2.2 快门 1/1200s ISO 100

◀ 太阳被云层遮挡，光线由浅及深，画面显得非常具有层次感。此时整幅照片的色彩以黑色为基调，不过黄色作为点睛之笔，让整幅画面显得非常美丽，而没有一种暮色低沉的感觉。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f16 快门 1/64s ISO 200

▶ 太阳即将落山的时候，拍摄山的剪影衬托云彩的形状多样。此时远方的云与近处的山脉让整幅画面形成了很好的纵深感，整幅画面空间感非常强烈。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f9.1 快门 1/395s ISO 100

前景的运用

在拍摄日出日落的时候，天空没有一些云彩也是常有的现象。为避免天空过于单调，利用一些周围的前景作为衬托，比如较为稀疏的树叶、枝干作为空旷的天空部分的前景，能帮助景物画面结构的均衡。但前景过多或过重，就会遮盖大部天空而影响画面的均衡，不过也可以将前景作为拍摄的主体，背后的夕阳或者朝阳景色作为拍摄的背景也是很不错的一种方法。

如果要利用前景表现出天空的夕阳或者朝阳景色，前景往往被处理成剪影的效果，剪影效果照片的获得充分利用了主体与背景受光的差异。一般来说，日出日落时的逆光是很容易表现出剪影的效果的，因为这时的光线最柔和，提前选好位置和角度，等待太阳从地平线升起，或落下地平线，由红变橙黄色，或由橙黄色变红时，看上去又不刺眼时，是拍摄的最好时机。

▼ 近距拍摄两根芦苇，透过太阳光形成剪影，画面非常唯美。

相机 Nikon D3 光圈 f8 快门 1/8000s ISO 200

▲ 通过两根芦苇作为前景拍摄日出，形成剪影，画面的意境深远。画面有一种拟人的意境，两个芦苇感觉像是两个恋人即将在日出之时分别，此时在朝阳中互相依偎，当阳光照耀大地之时，它们也就即将分离。本幅照片将那种恋恋不舍的感觉表露无疑。

相机 DSLR-A700 光圈 f2 快门 1/100s ISO 400

◀ 画面中的建筑由于逆光的方式，只有一个剪影，加上拍摄者采用斜线构图的方式排列这些建筑，显现出太阳光线的魅力。此时整个城市都在阳光的笼罩下，而天空的金黄色则给人一种希望的感觉。

相机 PENTAX K200D 光圈 f9 快门 1/200s ISO 100

◀ 用剪影的方式拍摄江面上的渔船，和太阳一前一后，一大一小，形成了大小明暗的对比。此时远方的太阳与近处的渔船远近处理得当，用太阳衬托出渔船的孤独。当阳光进入云层之后，整个江面将进入真正的寂静。

▶ 高耸的建筑和整个太阳交接，深暗的颜色和太阳的光线形成了鲜明对比。不过此时太阳悄悄从山峰之间露出了头，天空中还有几朵漂浮的云，给人一种俏皮的感觉。

相机 Nikon D700 光圈 f9 快门 1/750s ISO 400

▶ 画面中用剪影将太阳的光线框在中间，增加了画面的艺术感。此时落日余晖洒落映衬出寺庙的古朴与庄严，人们仿佛可以从画面中听到僧侣们做晚课时的声音。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f11.3 快门 1/128s ISO 100

大师提醒

一般数码相机的白平衡都包含了以下模式：日光、阴天、灯管、白炽灯。其中选择日光白平衡的时候画面最偏黄色、选择白炽灯白平衡的时候画面最偏蓝色。在拍摄日出日落的时候，建议选择自动白平衡或者日光白平衡，因为这种偏黄的色调最能表现出夕阳或者朝阳时分的氛围，选择偏蓝的白炽灯白平衡的话，会使画面偏黄色调丧失殆尽，从而影响到整个画面的氛围。

捕捉动感镜头

远山、夕阳、彩霞……包含这些构图因素的日出日落作品，人们可以说是司空见惯，但是仔细观察一下不难发现，很多以日出日落为题材的摄影作品都是以静态景物为构图因素，事实上，可以为画面加进去一些动态的景物，这样拍摄的画面显得更加别具一格。比如在水边撒网的渔民、水中嬉戏的孩子、晚归的鸟群……这些动态的景物加到画面中去可以让画面更加生动精彩。

不过，捕捉到这样的镜头除了必须有客观条件之外，摄影师敏锐的观察力也是很重要的一个因素，所以摄影初学者在拍摄的时候必须多动动脑筋，捕捉一些富有创意的镜头。很多时候，一副好的摄影作品不是靠器材拍出来的，而是靠相机后面的脑袋想出来的。

相机 PENTAX K-m 光圈 f9.5 快门 1/250s ISO 200

◀ 拍摄海边工作的吊车，采用太阳光线下的剪影，呈现出动感的镜头。此时码头已经忙碌了一天，一切都趋于平静。不过高举的吊臂预示着夜晚仍然是一个不眠之夜。

相机 DMC-FX30 光圈 f5.6 快门 1/400s ISO 100

◀ 把树枝作为前景，映衬太阳的光线，画面简单而富于动感。整幅画面以红色为主色调，整个画面温馨而又美丽。在安静中透露出一种动态之美。

对太阳进行特写

没有谁规定拍摄日出日落的时候一定要有云彩的参与，也不一定要有前景的衬托，一轮简单而纯粹的落日或者朝阳同样可以进入拍摄者的镜头。如果拍摄者的相机带有长焦镜头，可以进行拉长，让一轮简单纯粹的落日或者朝阳成为画面绝对的主体。

其实这样的画面色彩也很丰富，落日或者朝阳在接近地面的时候表现出从红到黄的颜色过渡，周边的天空也表现出从黄色到红色，从明亮到阴暗的过渡，这样的画面也是具有创意的。所以，在拍摄的时候不用拘泥于前人的拍摄经验，可以自己开发一下个人创意，说不定会有意外的收获。

相机 PENTAX K200D 光圈 f6.7 快门 1/125s ISO 280

▲ 太阳快落山时的特写，画面前景中纵横交错的电线，为画面增加了立体感。此时整个画面因为近景的看似杂乱，实则真实的画面，让观看者有一种回家的感觉，仿佛前方落日之下，就是自己的家园，当红日落下之时，也是游子归家之时。

夕阳下的人像剪影

夕阳下的人像剪影是一个常见的摄影主题，它是利用逆光的原理，表现出人像的肢体、情境以及优美的黄昏景致。在拍摄上，通常会使用全手动曝光模式，缩小光圈、加快快门，使得人像处于接近全黑，而天空又能表现出色彩为宜。消费级数码相机的最小光圈常在F8-F11左右，如果光圈不够小，有时还需加上减光镜，才能让人像接近全黑的状态。

具体的拍摄要点：

寻找逆光的场景，夕阳的位置是在人像的后面。

1. 将相机的拍摄模式调整至全手动模式。
2. 先将光圈调整至最小，快门调整至最快，从LCD画面预视拍摄结果，以决定是否还需将光圈稍微加大。
3. 如果在最小光圈、最大快门的状态下，人物还是没有达到接近全黑，就加上减光镜，再做拍摄预视。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f5.7 快门 1/1579s ISO 400

▲ 拍摄夕阳下的沙滩，选择人物的剪影入画，整个画面显得生动具有活力。此时游人们已经完成了一天的嬉戏，每个人都带着满足而又喜悦的心情回到自己的住所，而留给沙滩的，则是一幅喧闹后的宁静。

拍摄时的技巧和注意事项

日出日落的景象很美，是摄影爱好者展示摄影技术的好时候，如何拍出美景，大致需要注意以下几点。

前期工作的准备

选合适的地点，合适的时间，使用合适的设备拍摄日出和日落。都知道太阳东升西落，并从左向右地穿过天空。所以拍摄者事先考虑好想拍出一定效果，例如你想利用一块突出地面的岩石作为前景，但太阳不是正好落到它的后面；太阳会移到右边并可能错过这块石头，如果拍摄者的目的是当阳光洒落投射到这些岩石上时拍摄它，必须抢先移到左边以便拍到理想的画面。

相机 DSLR-A700 光圈 f5 快门 1/640s ISO 200

▲ 做好拍摄日落时的准备工作，可以拍出理想的日落效果。本幅画面就拍摄出来一种类似于极光的感觉，太阳的光辉照射在天上的乌云之上，让原本压抑的天空突然披上了一层美丽而温暖的外衣。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f2.2 快门 1/280s ISO 100

▲ 拍摄城市的剪影，事先选好角度，定点拍摄，画面自然会具有观感。本幅画面采用了比较深远的场景，让整个地平线都处于黑色的音调之中，从而突出了远方的太阳，给人一种视觉上的冲击。

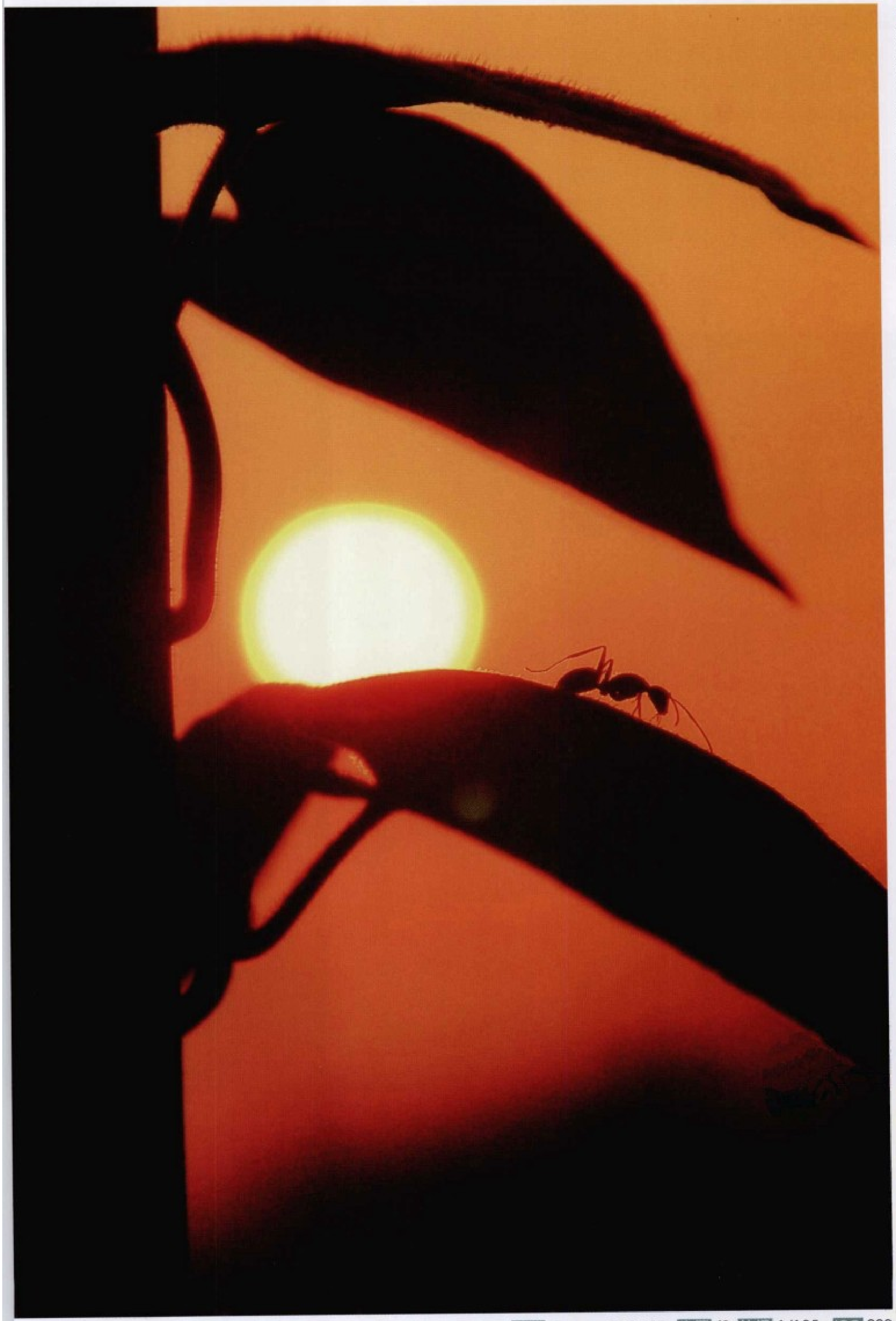
选择合适的时间

早晚的光线，尤其是在日出之前和日落之后的几分钟，是拍摄的最好时段。一年四季，太阳并不总在同一个位置、同一个角度起落。由于云霞的变幻莫测、变化无穷，即使拍摄同一个地点的景物，不同的季节、天气条件下会有着不同的效果。拍摄日出和日落的最佳季节是春、秋两季。这两季比夏天的日出晚，日落早，对拍摄有利，在春秋云层较，可增加拍摄的效果。

一个好的拍摄地点、拍摄角度和构图，应该在拍摄前的白天就事先选择和考虑好。日出和日落之时的光线呈现戏剧性的变化，在现场容不得拍摄者过多思考。早晚时段的光线变化大，应不断测光，果断按动快门进行捕捉。太阳不刺眼时，可以按自动测光值曝光；太阳耀眼时，可以自动测光后减少曝光量。为防止眩光，应加用遮光罩，除非有意识利用光斑。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f11.3 快门 1/166s ISO 100

▲ 在树林里拍摄太阳剪影，可以借助树木来展现多姿多态，是拍摄太阳光线不错的选择。天空因为阳光的照射，形成了一个美丽的过渡色彩，加上前景剪影的树枝进行陪衬，让画面给人一种肃穆的感觉。



◀画面中选择一片树叶进行逆光拍摄，拍摄的时候抓住了一只蚂蚁的轮廓，画面就显得具有艺术感。画面寓意了一日之计在于晨的道理，因为一只小小的蚂蚁都可以做到清晨起来辛勤的工作，更何况于人。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f8 快门 1/125s ISO 200

通过倒影进行拍摄

拍摄水面倒影会使日出和日落的照片增色，平静的海面或湖面能反映天空中的景物。呈现出如镜中一样的影像，而拂过水面的微风总是会扰动这种倒影。在水面上留下更加耀眼的光线，并从地平线到画面的前景之间勾画出一条光晕。当太阳渐渐下落时，这条光路会延伸到观赏者的眼前。

相机 Nikon D3 光圈 f5.6 快门 1/256s ISO 200

▲ 拍摄太阳在湖面上的倒影，加上湖面上的水鸟，画面静中带动，增色不少。在落日的余晖下，整个湖面变成了金黄色，湖面上的水鸟则成了点缀，整个画面动静结合得非常得当。

镜头、光圈的调整

用任何镜头都能拍摄日落。但如果太阳本身就是画面主题，要尽可能的使用长焦距。在标准的35毫米画面上，太阳只是焦距的1/100。如果是50毫米的标准镜头，太阳的大小仅仅是0.5毫米，用200毫米的镜头．太阳的大小为2毫米，用400毫米镜头，太阳为4毫米。一旦太阳开始下落，光线的亮度将明显下降，拍摄者就需要使用长焦镜头进行慢速度拍摄，用手托举长焦镜头很不稳定。因此，拍摄太阳时，还需要准备一付三脚架。

当日落是作品的主题时，摄影者应该更重视控制光圈的大小。用小光圈能使太阳呈现星星状的效果，光圈越小，这种效果就越好。

◀ 用长焦镜头拍摄太阳，太阳的亮度得到很好的呈现。此时太阳在雾气笼罩下，阳光没有那么明显，只是淡淡地从云雾中透射出自己的轮廓，若隐若现的显露出太阳温柔的一面。

相机 DSLR-A700 光圈 f5.6 快门 1/500s ISO 200

◀ 用小光圈拍摄太阳，使太阳呈现星星的效果。这个在航拍太阳时会比较重要，因为在大气层以上，阳光直射更加明显，如果光圈设置不当，可能造成曝光过度或者曝光不足的情况。

相机 DSLR-A300 光圈 f8 快门 1/100s ISO 100

相机 Canon EOS 40D 光圈 f9.1 快门 1/128s ISO 100

▲ 采用深色调来衬托太阳的光线，可以控制一下相机的光圈，画面的过渡色彩显得十分丰富。此时太阳所在位置是画面的左下方，而右上方则是以一大片云彩，这样构图不仅画面很平衡，而它们之间通过过渡色进行了有效的联系，而不会显得两者之间毫无关系。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/800s ISO 200

▲ 将相机的光圈调大，将太阳的散射光线清晰的拍摄出来。本幅照片通过远中近合理的结合，让整幅画面的空间感非常明确，各个位置的景物都处理得很得当。而温室通透的阳光预示了未来将是一个丰收的年份。

相机 DSLR-A700 光圈 f14 快门 1/4000s ISO 200

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f9.1 快门 1/395s ISO 320

第6章　夜景拍摄大师技法

夜景拍摄也是拍摄中的一个难点，很多朋友都会发觉，夜间的照片很难排出清晰的感觉，这主要是由于在拍摄时，拍摄者按快门太重的原因。夜景曝光量使快门的速度普遍在1/4s以下，按重了快门会使照相机有一定的震动，出来的影像必然在清晰度上大打折扣。

相机 Nikon D90 光圈 f10 快门 1/10s ISO 250

夜景拍摄的表现要领

夜景摄影主要是利用被摄景物，和周围环境本身原有的灯光、火光、月光等作为主要光源，以自然景物和建筑物以及人活动所构成的画面进行拍摄。由于它是在特定的环境和条件下进行拍摄，往往受到某些客观条件的限制而带来一些拍摄的困难，所以夜间摄影比日间摄影困难得多，掌握一定的技巧也更重要。

选择合适的景物

由于夜晚光线的限制，在拍摄上也同样受到了很多限制。这里简单介绍一些需要遵照的原则。

月光的重要性

人们在夜间活动，总是以灯光、火光或月光等作为主要光源，灯光、火光和月光对夜景摄影除了起光源作用外，还有另一种作用，即是构成画面的组成部分。

接近地平线的月亮会给景物留下长长的阴影，而悬空而挂的月亮则投下更浓重的阴影。另一个可变因素是月光的亮度，这取决于月亮正处于29.5天盈缺周期的哪一天。满月能为拍摄者节省曝光时间、起到扩大景深的作用，而月色暗淡的夜晚则大大加大了星星的可见度。此外，当周围有人造光，比如街灯时，摄影者可以选择合适的月光亮度以达到理想的平衡。

精确定量满月时的曝光时间可能会弄巧成拙，ISO感光度为100的情况下，用F/2.0和30秒曝光时间为初始值，然后根据情况进行调节。

相机 Nikon D90 光圈 f4.5 快门 1/30s ISO 1250

大师告诫

月色下的摄影要求长时间曝光，这常常意味着月亮在这段时间内会发生明显的移动。月亮的移动能柔化浓厚的阴影，但移动过头就会使光线看起来很平白。如果月亮本身也处在构图范围内，要留意月亮的移动。一般的经验是，每两分钟月亮移动的距离约等于自身直径，因此，两分钟的曝光时间会使月亮的影像拉长。

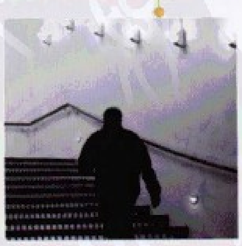
去粗存精

去粗存精，不是指把照片画面中不需要的东西搬掉、挡掉或人为加工的布置，而是利用夜间的明暗，自然而巧妙地把一些破坏画面的东西隐没掉。例如有些杂乱无章的景物，在白天无法避掉，在夜景摄影中就可以进行处理。例如拍摄一个工地，白天往往很多杂乱的东西不能避开而直接影响到画面或构图美观等，但在夜间拍摄，这些不利于画面的障碍物可以利用灯光照射，把需要的东西突出在画面之上，不需要的物体避开灯光将它隐没在黑暗中，采取这些手法，比白天的拍摄效果要好得多。

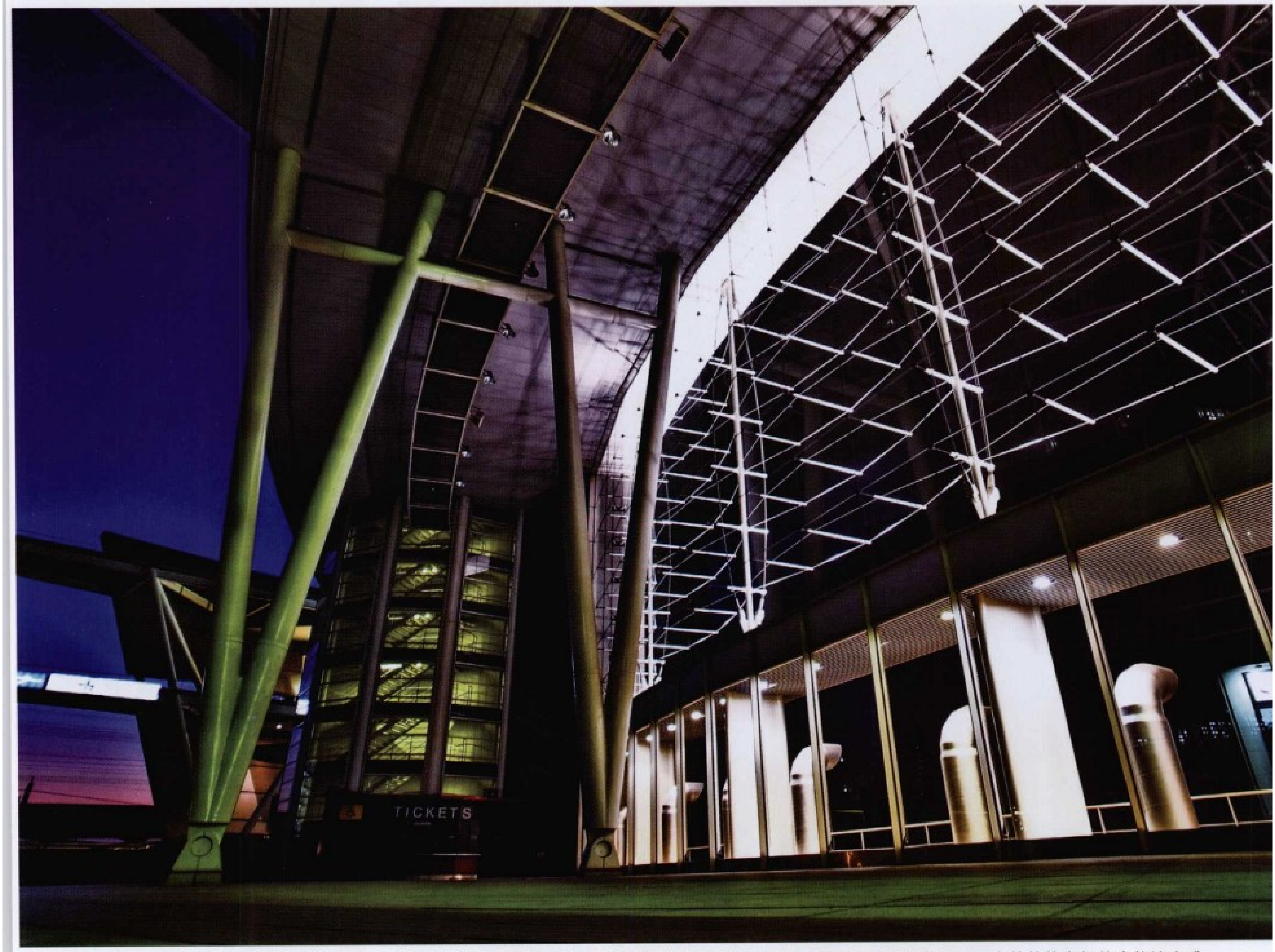
相机 SIGMA DP1 光圈 f4 快门 1/125s ISO 400

▲ 采用黑白拍摄，夜色下的人像和建筑更具艺术效果。此时楼梯作为一个曲线的延伸线，将人们的视觉从画面的下方引申到上方，而人物的动作则指引着人们的视觉一直向上。

▶ 用逆光拍摄一个上楼的人的背影，和楼道形成了明暗对比。



相机 Nikon D80 光圈 f11 快门 1/10s ISO 400

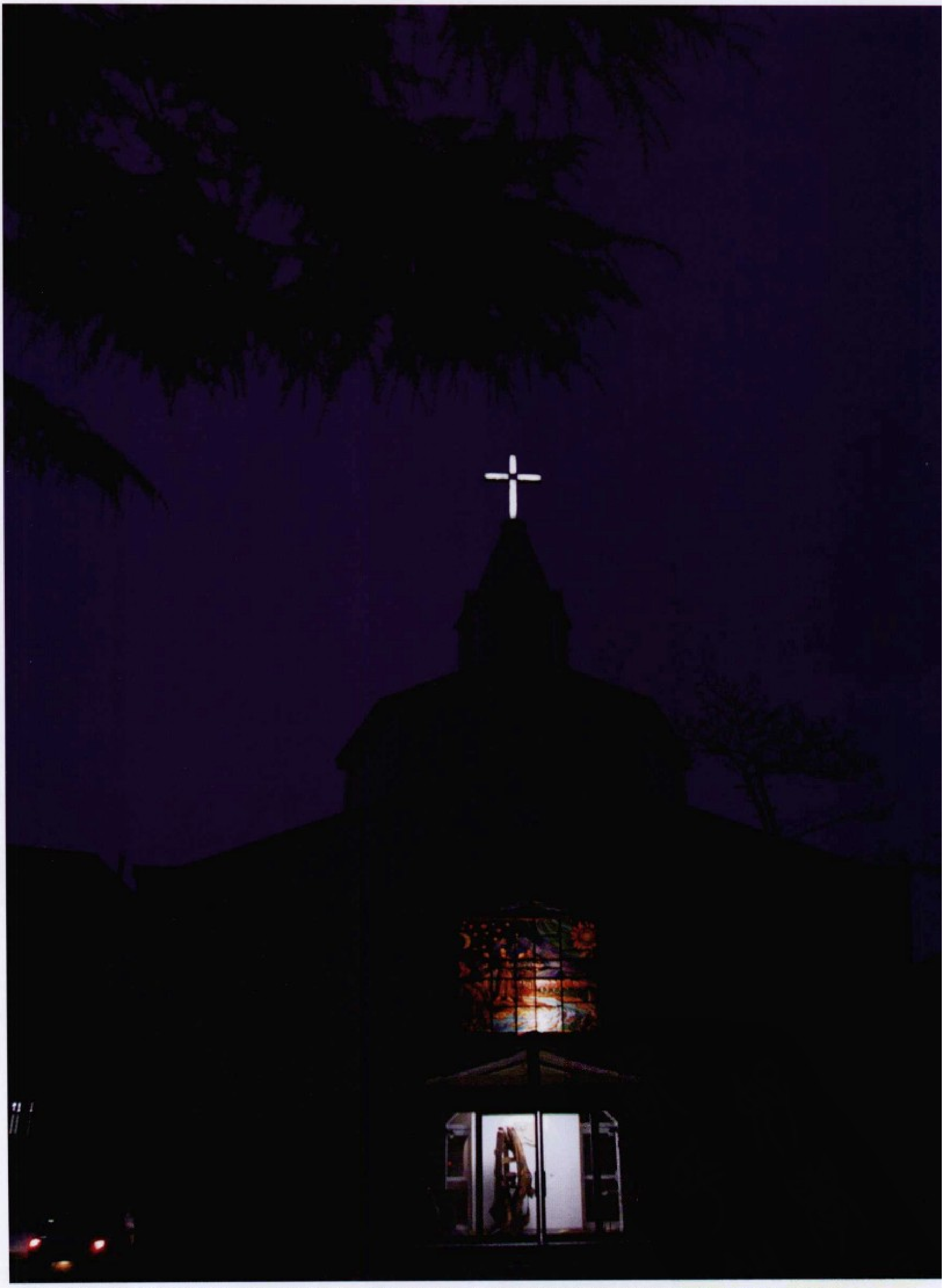


▲ 近距拍摄夜色下的建筑，画面简单而富有张力。夜色下的建筑物因为灯光的映射，显得非常雄伟壮观，而安静的体育场外也能让人感觉到整个建筑物的恢弘。

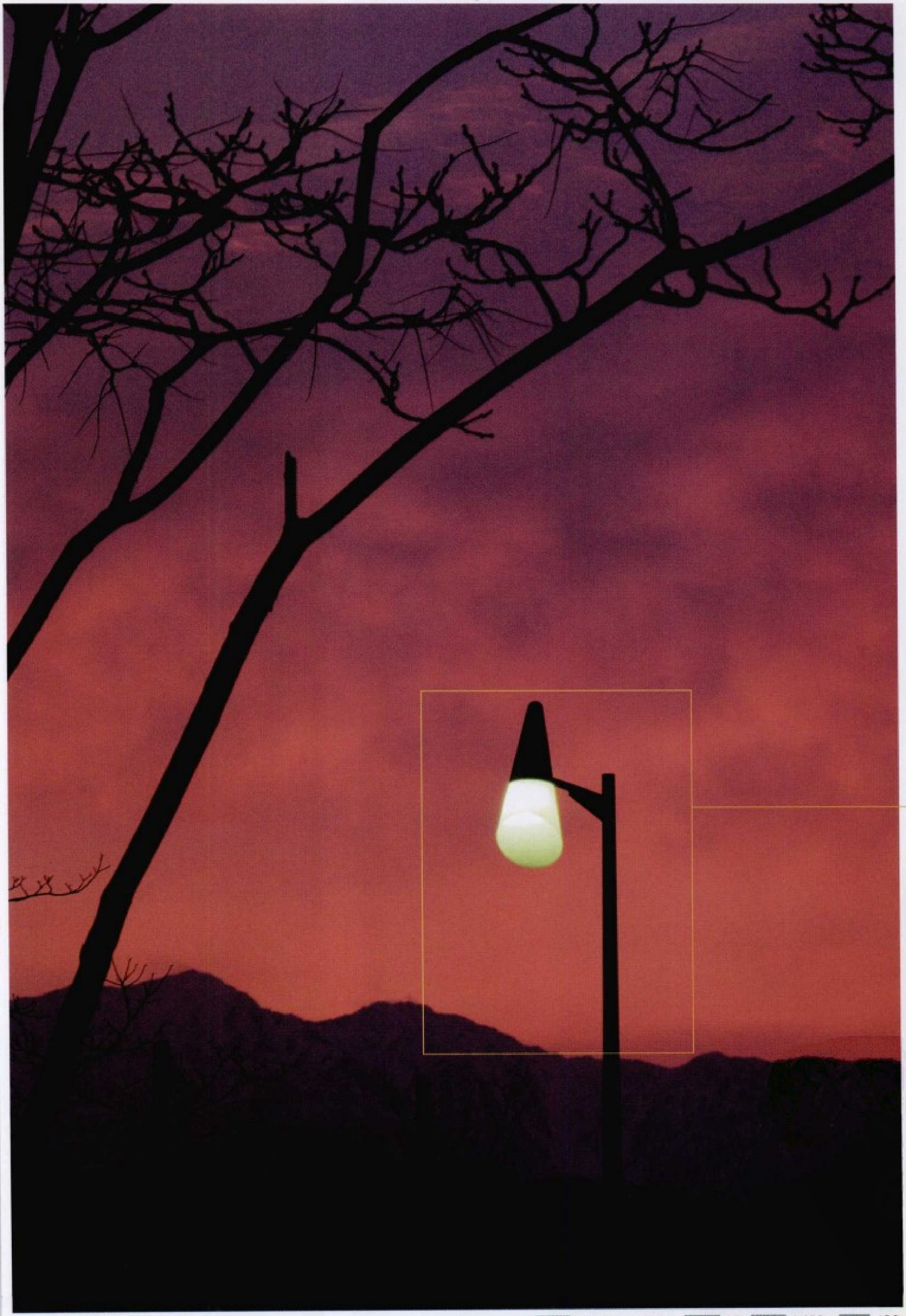
拍摄静止的景物

由于夜间摄影的光线很弱，较之日光差别很大，甚至有的光线所照的景物往往连层次都看不清，在这种光线下拍摄，曝光时间就要延长。所以说，拍夜景不很适宜拍摄动作迅速的物体。另一方面夜间的光线明暗相差很大，亮的地方很亮，暗的地方很暗。如在一条马路上由于路灯光线的照射范围有限和远近受光不匀，如采用快速度曝光，不仅能避免由于灯光暗弱远近所引起的曝光不足，增加画面层次，曝光时间既然延长，对所拍摄的景物就必须要求在一定时间内不移动，才可能拍出比较清晰有层次的夜间照片。

相机 E-500
光圈 f3.5
快门 1/20s
ISO 800



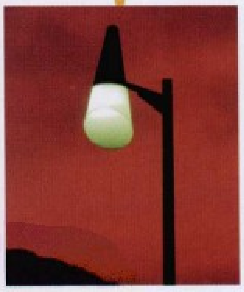
▲ 夜幕初降，拍摄城市里教堂的剪影，明暗相接，画面富于美感。其中的十字架作为整个影片的亮点，让人们一眼就看到它，同时夜幕下的教堂也让人感觉到了它的庄严肃穆。

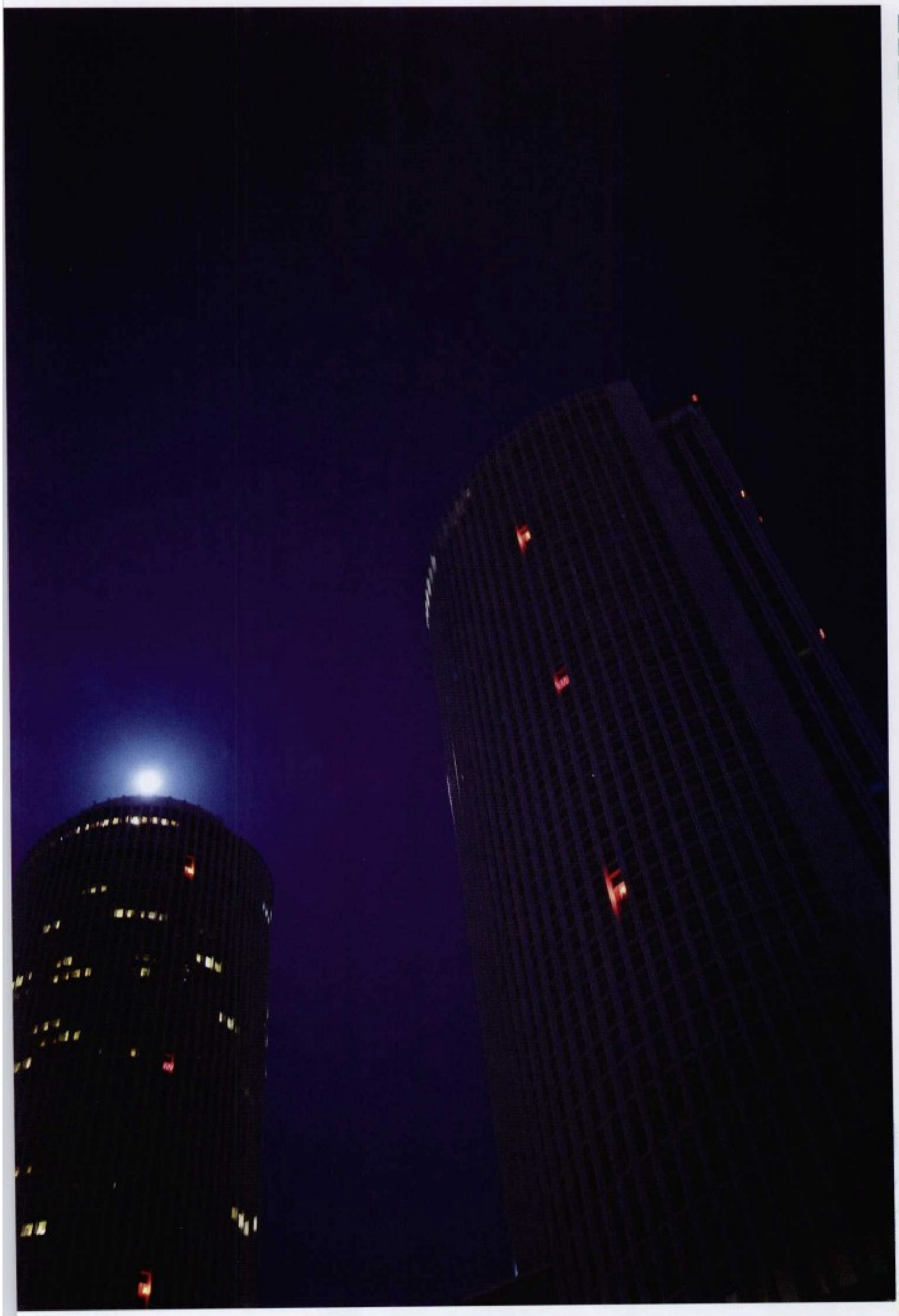


相机 PENTAX K20D 光圈 f 8 快门 1/50s ISO 400

◀ 以夜色下的一盏路灯为拍摄主体，画面简单而富有深意。画面中整个夜幕作为画面的底色，而绿色的路灯让整幅画面变得如同油画一般。

▼ 拍摄夜幕下的路灯，交待出画面的拍摄时间。





相机 Canon EOS 5D Mark II
光圈 f4
快门 1/8s
ISO 3200

◀ 采用仰拍的方式拍摄静止的建筑，画面角度更加独特。此时月亮停留在一幢高楼之上，而另一幢则沉浸在整个夜色当中，两个建筑物一远一近，通过月光的照射，让两者完美地融合在一张图片当中。从而显示出夜色中的宁静，也表现了都市的繁华。

夜间曝光方法

在摄影过程中，曝光正确与否，是摄影技术上成败的关键问题，因此在进行这一步工作时，必须认真地对待，不能马虎了事，要细心准确。所以，必须根据不同景物、不同光线和主题的不同要求，来确定曝光的时间。夜景摄影的曝光方法大致可分两种，即一次曝光与多次曝光。

一次曝光

一次曝光，是用三脚架把照相机架好，然后通过取景器把应当拍摄的景物，按照要求，安排在画面里。取好景之后，把照相机固定在三脚架上，不使其活动。拍摄时，用快门线控制快门的启闭或用镜头盖控制已开启的快门，进行一次适当时间的曝光。

相机 Canon 500D 光圈 f8 快门 5s ISO 100

◀ 拍摄城市里飞奔而过的汽车，采用多次曝光，可以留下车灯的轨迹。此时光圈可以根据实际的光影条件，适当进行改变，然后就可以拍摄出令人眼花缭乱的夜间画面。

相机 Canon 500D 光圈 f10 快门 3.2s ISO 100

◀ 拍摄流动的光影，此时可以根据流线的特点，将夜色下旋转的木马的形状勾勒出来。而远方静止的楼房与转动的木马形成了鲜明的对比。

多次曝光

多次曝光，操作过程和一次曝光的一样，只是曝光不是一次完成，而是在同一张照片上，经过二次以上曝光，才完成拍摄工作。

多次曝光是在一次曝光不能完成拍摄工作的情况下才使用的一种方法，如果条件具备，灯光、环境条件、时机等都和拍摄的要求相符，一次曝光最为理想。但有时为了取得某种特殊效果，而采用多次曝光，在每一次曝光中摄取某些景象也是需要的。

使用多重曝光拍摄时，应注意以下几个方面：

* 在掌握曝光时，可以把光线强弱等景物分开，使最暗的景物先曝光、多曝光，最亮的则后曝光、少曝光，这样能弥补曝光不均匀的现象。

* 遇到某些景物，在感光时不能采用先曝光或多曝光时，则可用人工补助光的办法，对较暗的景物进行光的补助，使反差有所减弱。

* 有些景物由于光线过强或过弱，不能在拍摄避免，先拍了以后，在放大时仍可采用遮挡办法进行纠正。

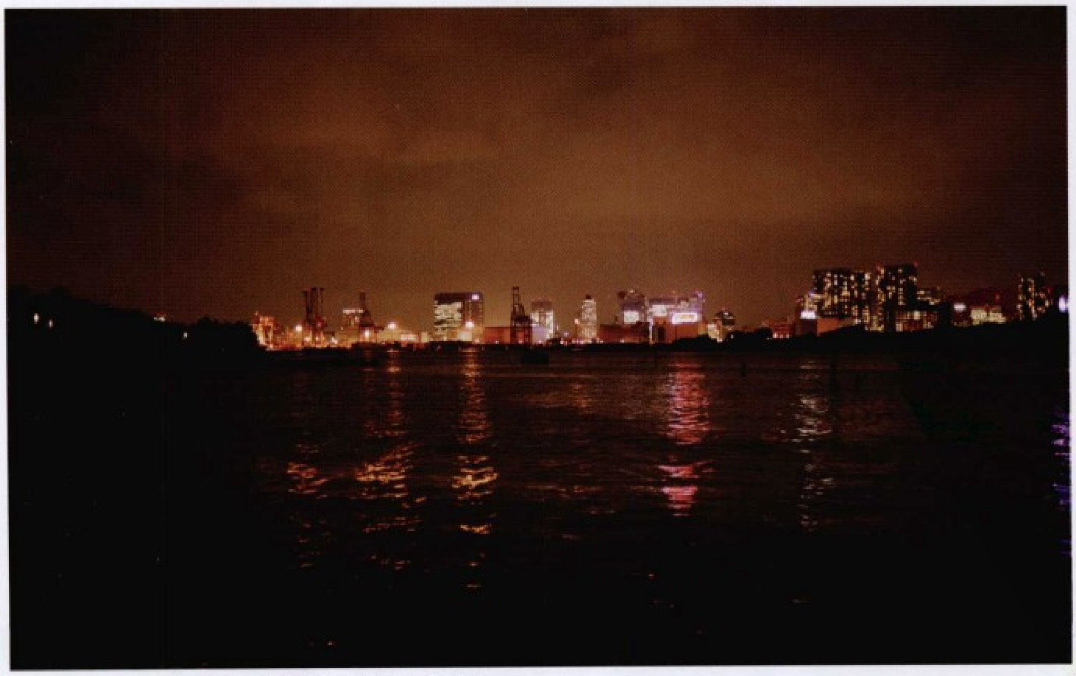
不管使用一次曝光或多次曝光，都要掌握准确的曝光时间和选择适当的曝光时机。在通常情况下，夜间摄影的曝光时间在一秒钟以上的，一般由一秒到一分钟，有些特别情况亦有曝光数分钟，拍摄时就要完全依靠拍摄者自己掌握。如果曝光过度，灯光本身由于时间长，就会向周围扩散，使周围的建筑物或天空产生大片白色，增大反差，这样就会破了夜景的灯光效果。

大师告诫

曝光不足照片也会起相反效果。分不清景物轮廓，没有层次，在照片中除点点灯光外，其余浸没在一片黑暗的影调中。在拍摄夜景时，如果天空还有一些余辉，比如在傍晚或黎明，都要特别小心，要使天空感光不足，勿使感光达到顶点，否则将失去夜间的气氛和特点。

夜间测光方法

在夜间测光不是一项容易的工作，这是因为夜景明暗反差大，光线复杂。一般情况下，采用平均测光，在拍摄的时候建议减低1～2档的曝光量，这是为了不让灯光部分过曝太严重，而且可以避免凌乱杂的光影响画面。



相机 Nikon D700 光圈 f2 快门 1/15s ISO 1000

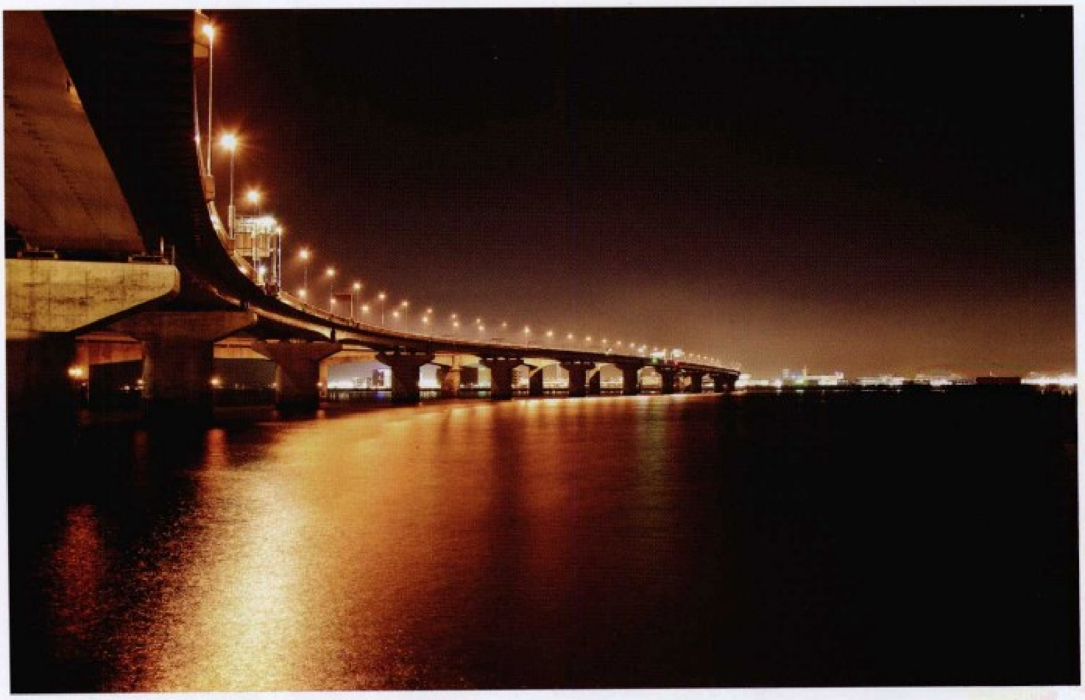
◀ 拍摄夜幕下的城市，选择江面进行测光可以起到事半功倍的效果。此时为了保证江面的曝光准确，此时应该降低曝光量。

灯火辉煌的效果

如果为了拍摄那种灯火辉煌的效果，也可以不减曝光补偿，甚至有时可能会增加曝光补偿。不同的光圈快门组合会得到不一样的拍摄效果，因此可以满足各种不同的创作需求。在条件允许的情况下，拍摄者可以多试验几种光圈快门的组合，以便寻求更佳的效果。

◀ 拍摄灯火辉煌的城市，需要使用不同的光圈快门进行尝试拍摄效果。此时可能需要拍摄采用低位拍摄的方法进行拍摄。

相机 PENTAX K10D 光圈 f11 快门 1/30s ISO 100



◀ 拍摄夜色下的桥梁，因为路灯的缘故，采用矩阵测光，拍摄出灯光的效果。而桥身蜿蜒的曲线也让整幅画面充满了动感，让观众的目光有近处一直延伸到远方。

相机 PENTAX K20D 光圈 f4 快门 30s ISO 100

室外景色测光

对室外的夜景进行测光时，通常先进行矩阵测光，在画面中包括中等亮度的光线，如霓虹灯标牌等，但不是任何直射的光线都会包括在内。然后再通过相机的LCD查看效果，如果相机能调节LCD亮度，建议先把LCD调节到与电脑显示的效果相近，这样可以在拍摄回放的时候做出准确的判断。通过LCD可以显示出照片中是否出现了过度的高光，但是在有车前灯和街灯的情况下，无论照片的总体曝光的效果有多么好，都有可能一些发白的高光区域。

▶ 夜幕下连成线的路灯需要矩阵测光。此时在镜头上添加一块星光镜，这样整幅画面将变得充满了梦幻色彩。

相机 Nikon D300 光圈 f2 快门 1/10s ISO 200

▶ 拍摄夜色下的江面，采用矩阵测光，远处的灯塔显得格外耀眼。而远方烟囱的白烟划过天空，让天空变得不是那么单调，让整个夜景显得非常生动。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 30s ISO 200

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f14 快门 2s ISO 50

▲ 太阳西下，天空的颜色分布不均，需要多重测光。此时天空从橘红色向深蓝色过渡，天空的色彩非常美丽，但是又非常自然，让读者也能感受当时美丽的天空。

夜景拍摄的特殊技巧

夜景拍摄中，有很多特殊的技巧可以帮助摄影者拍出增色不少的夜景照片，比如登高进行拍摄，特殊视觉的拍摄等等。

登高拍摄

登高拍摄要做的就是把那“欲穷千里目，更上一层楼”的意境留在照片中。在理想的制高点上，镜头视野开阔无比。城市建筑物彼此间的疏密、远近、大小、高低的组合配置，将能得到最佳显示。

登高拍摄有几个注意要点，分别如下：

*如果拍摄者去的地方人太多，那么不是去景点，就是去了大家经常拍照的地方。如果去的那个地方，还有拿着一次性成像照相机的人，当然那里也是好地方，但拍摄出来的东西却已经是千万人拍摄过的，不能体现出新意。

*如果拍摄者是去山上拍摄整个城市夜景，带上手电筒，很可能会经过一些无夜灯的山间小道。

*如果拍摄者的三脚架重量不够，记得带上塑料带和绳子。因为如果选择站在小山坡上拍摄，风会非常大，三脚架太轻经不住强烈的狂风，这时候可以把地上的石子捡起来放到塑料袋里再挂在三脚架中心，以起到稳固三脚架的作用。

*记得带上长焦距镜头。除了可以拍摄一些局部的城市景色，在测光上可以推近被摄体以获得可以参考的数据，这比使用广角镜头来测光好得多，但最后曝光量的取舍还得拍摄者自己来确定。

*拍摄时尽量使用小光圈，以使景深和画面的清晰度都增大。

*站在山顶上对整个城市夜景拍摄几乎不需要抓拍，所以在每次要拍摄前可以使用照相机的自拍功能，这样可以更好地保证成像质量。

▶ 站在远处拍摄整个城市的全景，光影闪动，气势恢宏。此时选景的地点非常重要，选择太高，那么拍摄的场面过大，不太容易控制。但是如果选景点过低，整个画面又显得有些气势不足。所以拍摄者一定要对去景点有足够深刻的了解，否则拍摄出的照片始终无法让人满意。

相机 Nikon D300 光圈 f5 快门 15s ISO 200

▶ 选择适合的拍摄位置，可以展现出城市夜间美丽的一面，比如说在岸边，以大桥为主要拍摄对象。这是因为大桥在夜间因为灯光的作用，会呈现出与白天完全不同的感觉，此时拍摄的效果将非常好。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f5.7 快门 1/5s ISO 3200

特殊视觉在

人们平时很多时候所看到的夜景照片都是明信片上呈现的，当然也有宣传画、广告之类的，这些夜景的图片都显得很完美很正统，事实上摄影者进行夜景拍摄，不一定要以传统的方式来拍，也可以尝试一些特殊的视觉感受。

夜景拍摄的范畴非常广，不要被平时所看到的广告、宣传画、台历上的夜景照片等所限制。可以尝试一下剪影的拍摄，比如拍摄建筑物轮廓的灯光为拍摄主体，等晚上大部分的建筑都关灯了，建筑的一部分被树木遮挡，拍摄出来的效果更像一张木版年画。总之记住一个原则，对夜景特殊视觉的观察尤其体现在对局部的审视。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f8 快门 1.3s ISO 400

▲ 采用对称构图的方式拍摄夜色下的街道，两边的不同的车灯轨迹成为了照片中独有的特色。此时照片人为地将整个城市分为了两块，而观众则站在了城市的分界线上，心中别有一番滋味。

相机 PENTAX K10D 光圈 f5 快门 30s ISO 100

▲ 采用低速快门拍摄画面中的动态场景，形成轨迹，画面中形成动静对比。此时虽然画面大多数景物都出于静止状态，但是画面右侧烟囱中的白烟给了整个画面一种动态之美，让整幅画面活了起来。

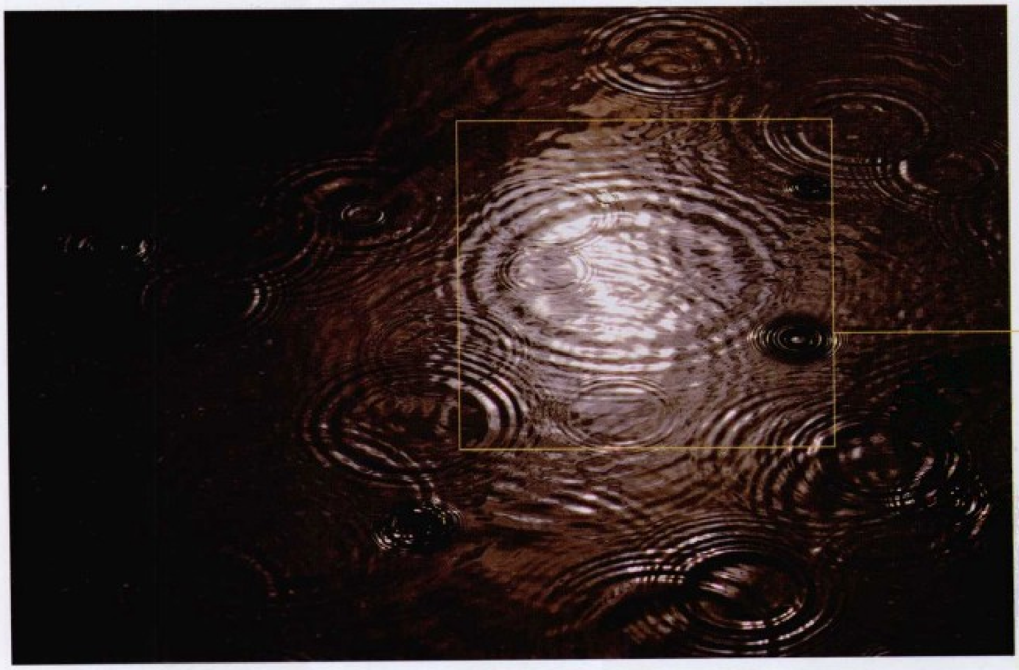
◀ 拍摄夜色下的站台，两边都框入照片，画面上形成远近感。而轨道与月台构成曲线将整个画面有机地分割开来，整个画面立体感与空间感十足。

相机 Canon EOS 40D 光圈 f3.5 快门 1/50s ISO 800

雨后夜景

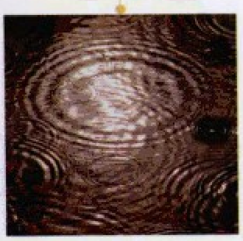
雨后的夜景是最迷人的，整个城市中，无论是局部还是全局的拍摄都是很有利的。这个时候景物的清晰度明显增加，光泽度和当时拍摄者的感受都会非常的好，再加上地上的雨水，使得倒影的体现也更为出色。

雨天、雾天的灯光还可以使照片拍出美丽的光环，天空的色调由于空中水气受灯光的影响，有时也会反射出其他的颜色而出现在画面上，效果非常明显。因为雨天的柏油路或光滑的地面，可显出物体和灯光的倒影，拍出来比较生动。



◀ 雨后夜晚，拍摄城市的街道是个不错的选择，沾满雨水的路面映射出物体和灯光的倒影，选择一个水纹进行近距的特写。

▼ 在雨天进行夜景的拍摄，由于雨水的缘故，抓住地面的光影可以取得独特的效果。



相机 Canon 40D 光圈 f5.6 快门 1/125s ISO 200

城市夜景的拍摄内容

城市发展的日新月异，为夜景的拍摄提供了丰富的题材。现代社会的建筑丰富，城市的夜晚灯光如昼，摄影者如果要进行夜景的拍摄，地点随处可选。可以拍出好照片的内容也是不胜枚举，下面就简单介绍几个代表性的拍摄。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f10 快门 2s ISO 100

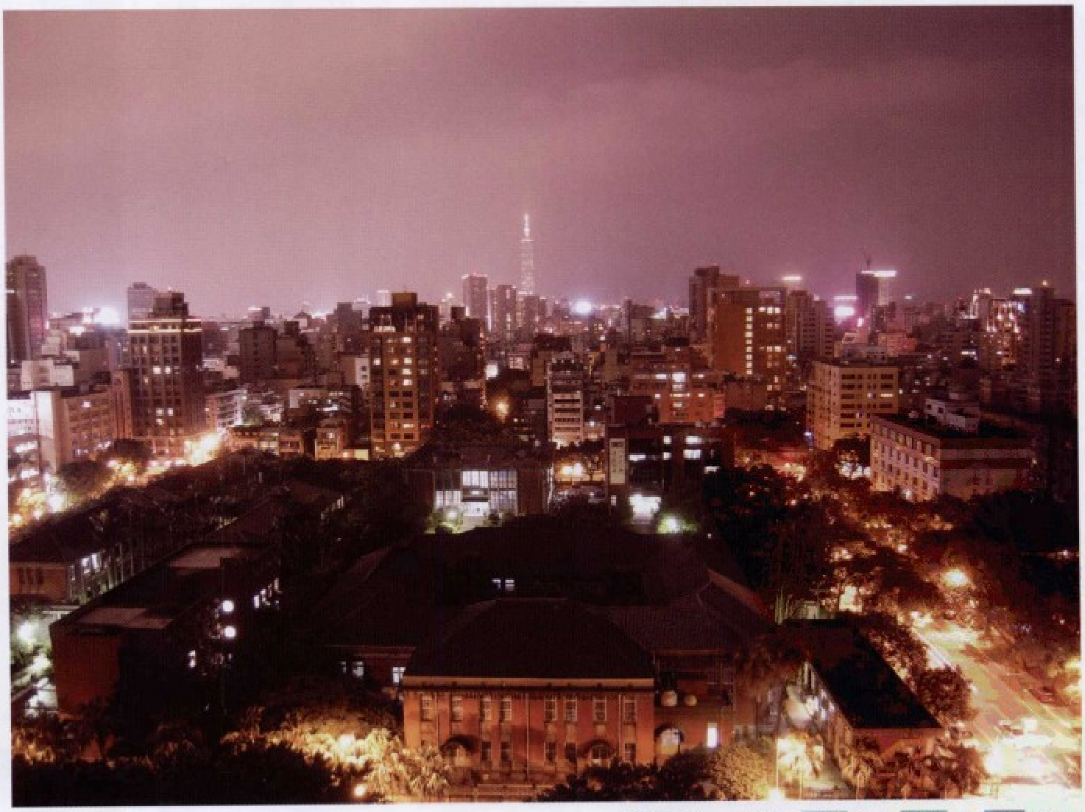
◀ 以喷泉作为前景，拍摄庄重宏伟的大礼堂。音乐喷泉的拍摄也应该注意，因为音乐喷泉的灯光是不断变化的，拍摄者应该掌握好时机进行拍摄。

都市的建筑

现代城区内的建筑群，装饰灯光非常明亮，可谓是万家灯火的景象。这就给拍摄者在采光上带来了极大的方便，如果周围没什么黑色的背景，拍摄者可选择光圈优先、快门优先、程序曝光任意一种模式，采用最普遍最常用的平均测光模式，直接按动快门即可。

▶ 采用仰视的角度拍摄城市的高层建筑，深色的天空夜幕和明亮的建筑形成了明显的对比。此时，通过夜空的空旷来展现都市建筑物的恢弘与高大。

相机 Nikon D3 光圈 f3 快门 1s ISO 640



▶ 采用俯拍的方式拍摄城市的建筑，画面更加完整。这样可以让人感觉到整个城市都在自己的掌握当中，可以看到整个城市的各个部分。

相机 Nikon D300 光圈 f2.8 快门 5s ISO 100

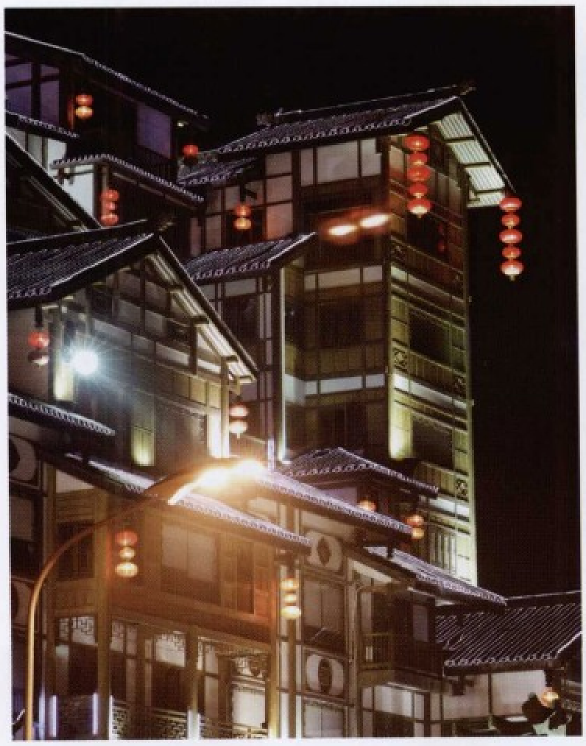
◀ 侧拍的方式，特写城市的建筑，角度独特。这样的拍摄角度可以让建筑的立体感大大加强。所以，很多时候在夜间拍摄建筑物的时候都会选择侧拍的方式对建筑物进行拍摄。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1s ISO 200

曝光的技巧

夜色里的宏伟建筑是拍摄者首选的目标，这些建筑的大气、天工巧夺的面目可以作为拍摄的主题。曝光的选择也就围绕主题而灵活变通。

选择自己所要表达的对象是曝光取舍选择的前提。现代城区内灯火通明的景象的确很利于拍摄者进行拍摄，一般情况下，同一处拍摄建筑的不同局部，灯光基本都比较雷同，所以曝光数据都是一样的。采用平均测光模式拍摄，画面表现的是整体的感觉，局部增加曝光量，对应的景别就成了突出的对象，反之降低曝光值后，建筑中有灯光的部分就成了画面的主题。



相机 FinePix S5Pro
光圈 f5.7
快门 1/1s
ISO 100

◀ 夜景拍摄的光线会受到周围建筑的影响，应该灵活测光。此时可以采用点测光或者是3D测光，其目的就是希望能够获得准确的曝光。

大师提醒

有时候，拍摄的过程中曝光出现了偏差或错误，或许还能得到“无心插柳”的意外收获。但不能因为这偶然的“无心插柳”，而对夜景拍摄的曝光技巧忽略不计。

▶ 采用远镜头拍摄城市里的路灯，画面中的曝光不足，反而营造出一种焰火的感觉。整幅画面虽然以冷色调为主，但是让人感觉到在冰冷黑暗的夜里，仍然有温暖和光明。

相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f9 快门 1/3s ISO 200

景别的选择

拍摄夜色里的建筑，采用全景景别比较常见，而全景拍摄采用平均测光的时候又比较多。但有的时候就需要斟酌一下了，比如黑色的背景已经占据了画面一定量的空间时，仍然可以采用平均测光，只是将其测光后的曝光数据降低EV值1档左右。而且夜景中，别只顾着对建筑的全景拍摄。局部的特写反而显得更生动，由于摄影者无法直观地得到建筑以及周边的全貌，这给了画面更大的想象空间。

▶ 拍摄灯火通明的建筑，可以给人很好的视觉观感。此时可以选择建筑物的局部作为拍摄的主体，此时不仅不会让建筑物失去光彩，反而会吸引观看者的目光，希望能够更多的了解这个建筑物。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f5 快门 1/6s ISO 800

大师告诫

前景的使用不能够太含糊，否则可能无法分清画面表达的主次。

相机 Nikon D90 光圈 f11 快门 1/60s ISO 1600

▲ 用灯光映照的树木作为前景，映衬高大的建筑，给人一种独特的视觉感。此时的树木并不会破坏整个画面，反而会映衬出建筑物的高大与恢弘。

单一地只将建筑表现清楚不是摄影者的最终目标，拍摄者应借助一些手段使建筑“有声有色”。比如使用前景，丰富画面，美化建筑。如果前景的光比不同，可适当地增加曝光量，让前景隐约地显示出来。但如果前景与主体的光比太大，就只能更换前景或更换拍摄角度。

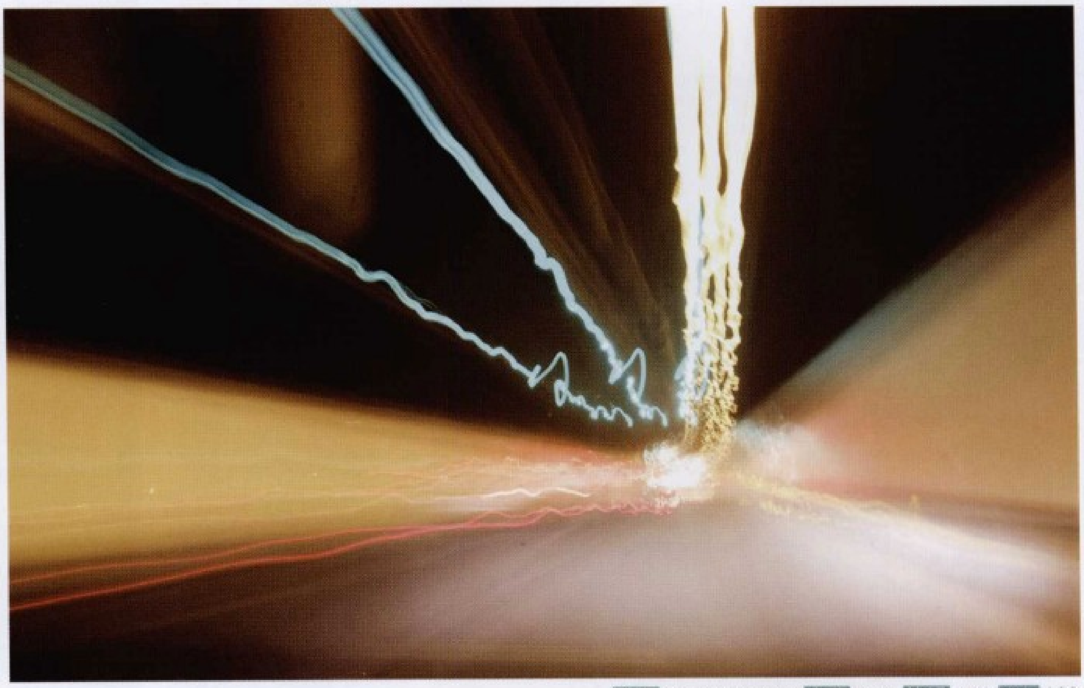
寻找些光比反差较大的画面，通过光线明暗的对比使平淡的画面变得耐看。对于那些光比极大的建筑群，拍摄者可以“逆行”拍摄。选择以灯光为测光的主体，建筑群体以剪影或半剪影的形式为画面的主体。

大师解说

什么是光比？ 光比是摄影的重要参数之一，指被摄物体受光面亮度与阴影面亮度的比值。被摄物体在自然光及人工布光条件下，受光面亮度较高，阴影面虽不直接受光或受光较少，但由于散射光或辅助光照射仍有一定亮度。常用“受光面亮度/阴影面亮度”比例形式表示光比。光比还指对象相邻部分亮度之比，被摄体主要部位明亮与阴暗之间的反差。光比大，反差则大，光比小，反差则小。光比的大小，决定着画面明暗反差，形成不同的影调和色调构成。

流动的车影

拍摄车的动态最好选在晚上，因为晚上的光线丰富，加之车灯的映射，可以用“轨迹”的形式呈现出车的动感，也可以利用车灯使得整个车辆的拍摄锦上添花，让整个画面也更具美感。



▶ 采用快门优先的模式，在隧道里对车灯进行拍摄，画面形成了一副抽象画。在进行此类图片的拍摄时，一定要控制好相机，否则最终拍摄出来的照片不知所云。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f6.7 快门 16s ISO 100

车灯描画

拍摄车灯，快门速度的改变决定着其画面的最终效果。拍摄者可以使用很慢的快门速度让行驶中的汽车在画面中勾列出车灯的轨迹，也可使用很快的快门速度将汽车可爱地凝固于画面之中。

▶ 采用低速快门进行拍摄，留下一长串的车灯轨迹。整幅画面实际上是动静两个画面构成的，画面左边是汹涌的车流，而画面右边则是宁静的草地，一静一动就这样完美地结合在了一起。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f8 快门 12s ISO 100

◀ 采用低速快门，丰富车灯的轨迹，也使得整个道路显得具有说服力。此时蜿蜒的公路伸向远方，而右边高大的体育场则安静地等待下一场精彩比赛的开始。

相机 D-LUX 4 光圈 f8 快门 6s ISO 80

凝固的瞬间

首先，拍摄者采用较慢的快门速度，凝固夜路上行驶的汽车。采取平均测光的方式进行曝光，得到的画面通亮而光彩。

◀ 平均测光后，采用较快的快门速度拍摄，画面视觉比较平稳。此时的拍摄方法更适合进行写实拍摄，而不太适合艺术创作。当然，如果选取题材得当，也能获得不错的效果。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f1.8 快门 1/100s ISO 800

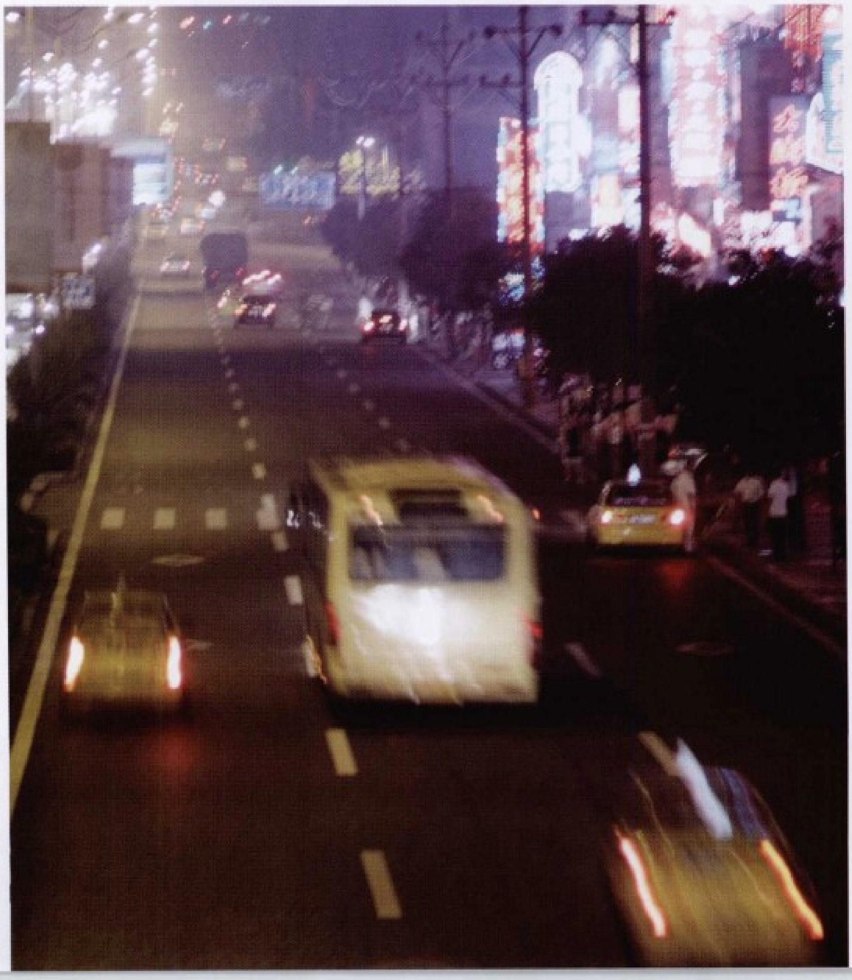
▶ 拉开画面的拍摄距离，前景的树木有路灯的映照，后景的树木没有，形成了明暗对比，将画面凝固。而天空低沉的乌云则让整幅画面淡淡的透出了一丝忧郁的感觉。

相机 Nikon D700 光圈 f3.2 快门 1/40s ISO 6400

为使凝固的车灯以主体的形式出现在画面当中，又要使路面的可见度比较好，我们将路面与车灯各自测光后的数据进行一个权衡。如果车灯与路面的光比反差过大，那么为使路面能有较好的能见度，车灯的曝光必然会曝光过度，牺牲一些车灯的表现力度，以求得画面的整体。

飞逝的光影

夜色下的汽车往往是飞奔而过，如果用低速快门进行拍摄，捕捉汽车行驶过镜头前车灯的痕迹，为了体现艺术效果，尝试一下将快门速度逐渐地减慢，车灯的轨迹也就随之而增强。



相机 FinePix S5Pro
光圈 f2.8
快门 1/2s
ISO 100

◀ 1/2秒的快门速度进行拍摄，车灯的轨迹几乎没能够得到体现，但是画面具有了一定的动感。在这样的快门下，适合进行高速与慢速物体之间的拍摄，比如静止的行人与流动的车流。

◀ 10秒的快门速度，路面上车灯的轨迹已具有了连续性。摄影者此时选择拍摄场景比较重要，应该尽可能选择路面有一定弧度的场面，这样拍摄的效果会好很多。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f14 快门 10s ISO 100

动静对比

观察路边周围有无停止不动并且开着灯的汽车，将行驶的汽车与停放的汽车同时入画，以动静对比的形式，让画面有声有色。

▼ 拍摄一辆静止的出租车，就给旁边的光影轨迹形成了参照。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f5.7 快门 8s ISO 100

▲ 动静对比让车灯的两种状态在画面中互相映衬，显得丰富有趣。此时将出租车司机小憩的状态的表现得一览无遗。周边高速的车流与静止的出租车形成了鲜明的对比。

拥挤的人群

都市夜街，像一场大的盛会，人们不约而同地来到同一地方做着不同的事儿，都围绕着都市之夜不断地发生着一连串大大小小的事情。

形形色色的路人

在夜色下的人们，聚在相同的背景，相同的历史文化内，或许所想的同床异梦。有些人在等待；有些人在寻找；有些人纯粹地信步；有些人急匆匆地走过；有些人伫立在街边专注地观望；也有些人一直在“幸福”中“走神”。

◀ 三个小孩轻快的步伐增添了老街的活跃性。老街夜晚的拍摄选景很重要，要根据所表达的题材进行选择，比如打算表现老街繁华的场景，那么就应该选择人比较多的时间进行拍摄，如果人不多，那么最终拍摄出来的效果将会适得其反。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f5.7 快门 1/13s ISO 100

◀ 换快门的速度，拍摄街上众多的行人。此时夜景中人们熙熙攘攘的场面得到了完美的还原。

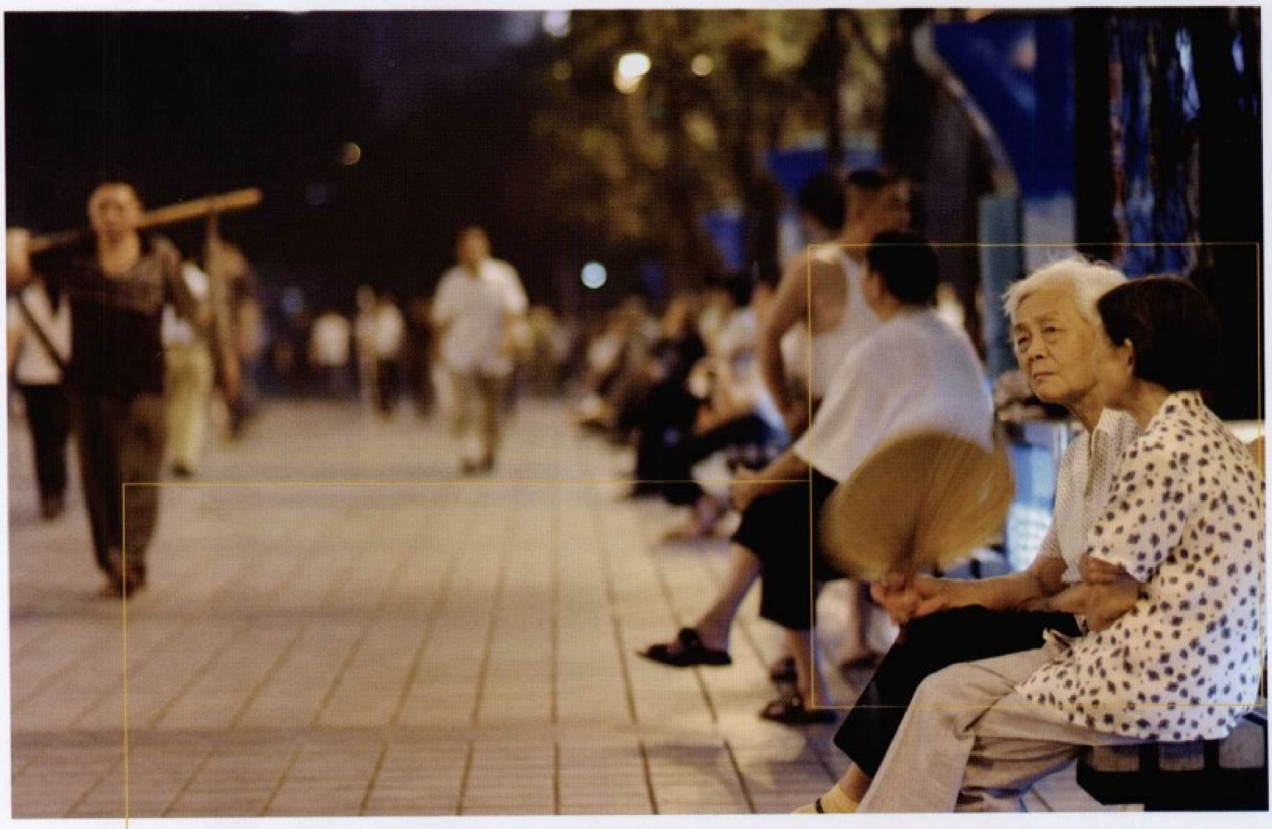
相机 FinePix S5Pro 光圈 f11 快门 2s ISO 100

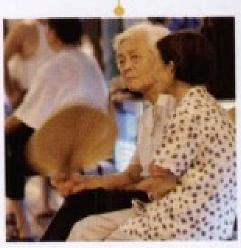
街边的故事

街边叫卖的商贩与来往的行人都有各自的故事，摄影者用镜头记录那同一场景下，不约而同的故事画面。表现街边场景，以拍摄主体为重，街边的光比一般来讲不会太大，如果暗色背景在画面中的面积不大，拍摄者可采用平均测光即可。

街边可以是明亮的，也可以是昏暗的。拍摄者可以通过各种手法将一个喧闹的都市街景变得像一个寂静的深夜。如果只是简单地减少曝光量，其街景的感觉却不那么简单。明亮的街景还有着都市的喧闹，而昏暗的街景却给人们夜深人静的感觉。

相机 FinePix S5Pro 光圈 f1.8 快门 1/13s ISO 100



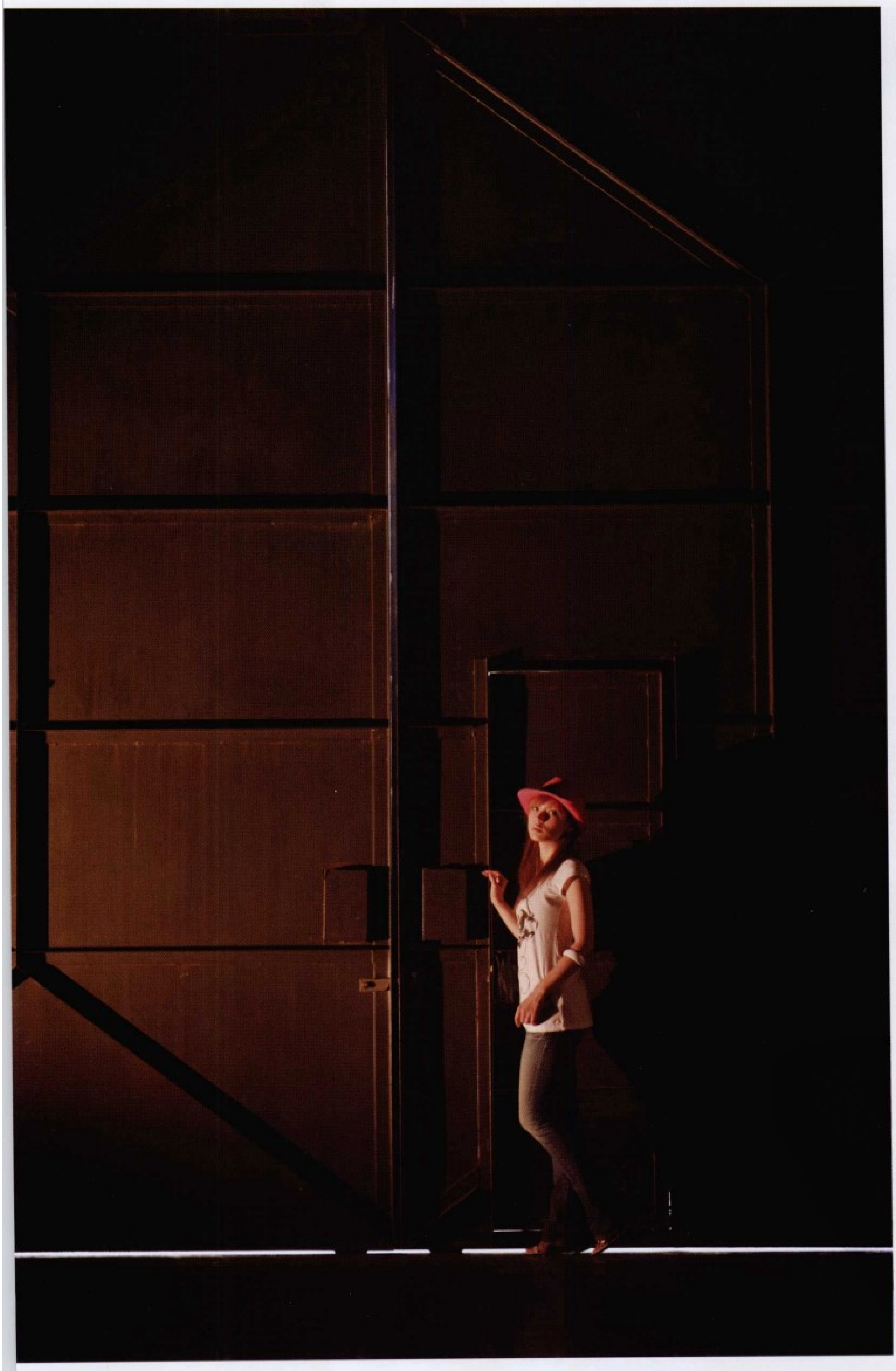


▲ 采用平均测光抓住人物的神情，表现出街边老人的悠闲。此时两位老人悠闲自得的神彩得到了完美的体现。那把蒲扇表示了两个老人正在悠闲地享受夏日夜晚的休闲时光。

◀ 前面的两个老人是拍摄主体，后面的人就采取了虚化处理，使主体清晰。

大师提醒

街边景致的拍摄不一定是以人为主题，也并非需要众多的人物来参与画面。同样在是喧闹的都市下，拍摄者可以聚焦路边的广告牌，将路过的某个行人虚化。画面带来的效果仍然有寂夜里“夜归人”的感觉。



相机 Nikon D700
光圈 f2.8
快门 1/125s
ISO 400

◀用低光拍摄一个站在路边的行人，呈现出一种孤独感。此时模特只占据了画面极少的部分，而大多数空间都是让金属所占据。

夜景拍摄的器材准备

夜景拍摄对于摄影者的器材还是有一定的要求的。一般业余摄影爱好者使用国产和进口的相机都装有B门设备，对于摄影爱好者拍摄平常的夜景照片，也足够应对了。不过要拍摄更专业的夜景照片，进口的单反数码相机就更显得好用。但是全自动型的简易相机，是较难拍夜景的，因为它没有延曝光装置。这里简单介绍一下数码相机需要的配套器材。

闪光灯

夜景拍摄最不能或缺的辅助器材就是闪光灯。现在的城市夜晚虽然灯光如昼，拍摄者不用过多的考虑采光和曝光度的问题，但是灯光的光线，始终不如白天的自然光线均匀柔和，尤其是有的拍摄地点是黑暗的死角，没有灯光的照射，这就必须使用闪光灯进行曝光补偿，增加夜景拍摄的曝光量。

三脚架

拍摄夜景，三脚架是不可缺少的辅助工具，在长时间曝光和多次曝光时，要求照相机一点不移动，最好的办法是把照相机固定在三脚架上。

相机 Canon EOS Kiss X2 光圈 f11 快门 32s ISO 100

▲ 使用三脚架拍摄水面上倒映的城市建筑，画面中的城市安静而繁华。拍摄此类照片，一定要携带三脚架，否则拍摄的照片始终是模模糊糊的，显得不够锐利。

相机 Canon EOS Kiss X2 光圈 f11 快门 32s ISO 100

▲ 将水天相接的画面框入照片中，以城市的夜景为分割点，此时远方的城市与近处的水面形成了完美的结合，让宁静的夜晚显得与平时一样，又有那么一点区别。

快门线和镜头盖

夜景摄影，在一般情况下，曝光时间较长，如用手指按动快门按钮，稍有震动，就会造成影像重叠。因此，快门线与镜头盖是夜景摄影不可缺少的器材，凡曝光数秒种的，可使用快门线，感光时间更长的，或多次曝光，使用镜头盖比较方便。

其他器材

拍摄夜景还应该准备一些必备的器材，比如手电筒、遮光罩等等。手电筒可照明测定距离，拨动快门、光圈或寻找零件等方面用。

遮光罩在拍摄夜景中，也有一定作用，如遇到雨天或光线杂乱时，戴上遮光罩，可使镜头不受潮湿和避免光射入镜头内。

第7章　晴朗天气拍摄大师技法

从拍摄的角度出发，无论是专业的摄影师还是初入门的摄影爱好者，晴朗的天空是拍摄的最佳时机。在晴天进行拍摄，无论是在室内还是户外，对于拍摄者而言，都有足够的光线可以进行各种角度的拍摄。不过晴天的光线虽然充足，但是由于一天之类各个时间段的光线不同，加上影调在拍摄中的运用，所以晴天的拍摄也需要掌握一定的用光和影调上的技巧。

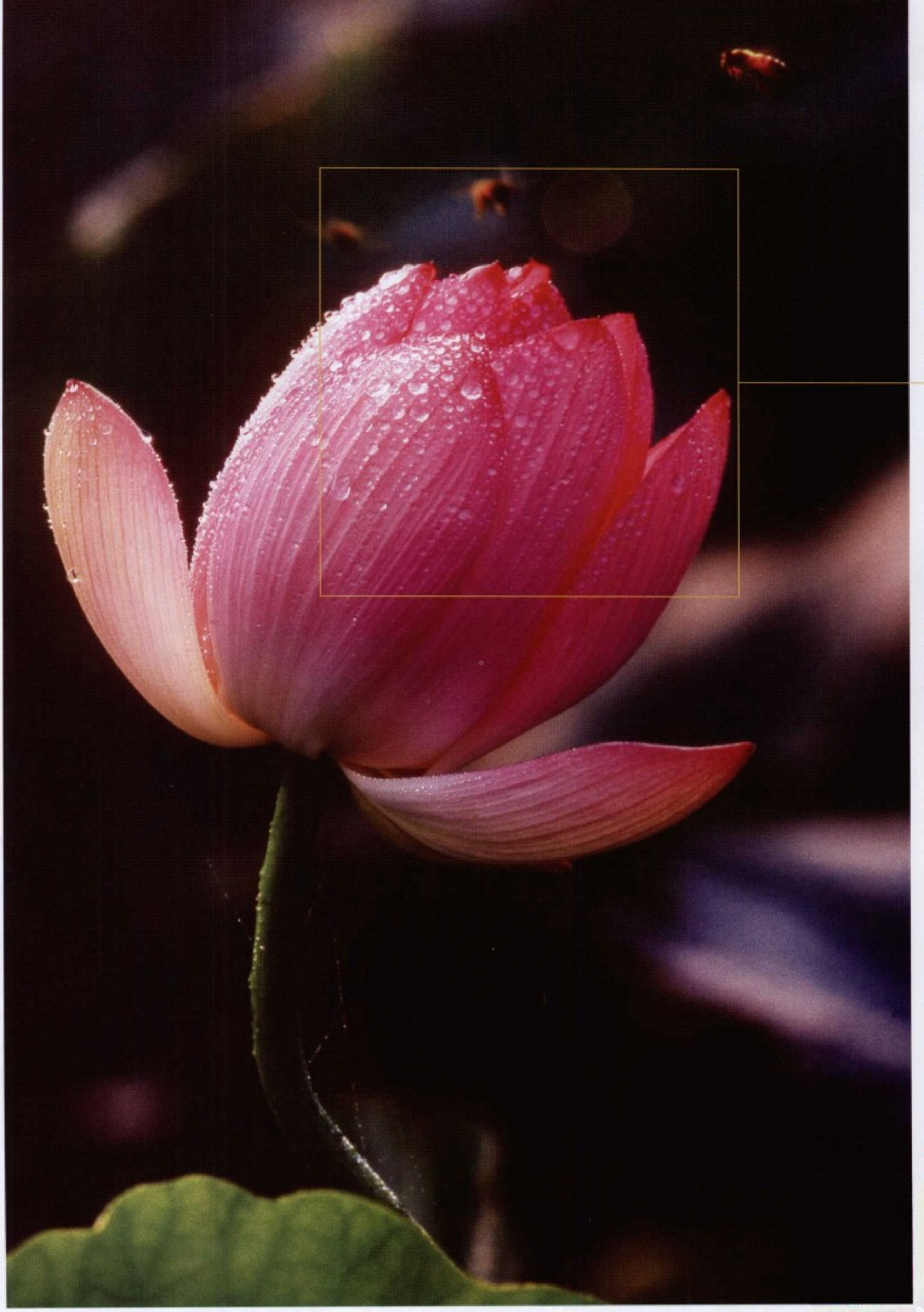
相机 Canon 50D 光圈 f8 快门 1/300s ISO 100

晴朗天气的光线分类

拍摄时，照明物体的光线往往不止一种。在室内，有不同的灯光照明；在户外，除了直射的阳光外，还有天空的散射光和环境的反射光。许许多多的不同光线构成了环境的光效。为了模拟自然光的各种光效，为了更好地运用光线去创作，拍摄者必须对每一类光线的性质进行研究，找出各自的特点，才能灵活地运用。

相机 Nikon D90 光圈 f 13 快门 1/800s ISO 400

▲ 在晴朗的天气下，可以拍摄出美丽的倒影效果。依靠湖面的反光效果，将天空、山峰与游人在湖面中反射出来，让人如同进入梦境一般。



相机 Canon 50D
光圈 f2.8
快门 1/200s
ISO 100

▼ 拍摄花朵这一主体时，融入蜜蜂这类昆虫可以让画面更加生动。

◀ 自然光条件下，可以反映出真实的物体本色。此时莲花在阳光的直射下，色彩非常鲜艳。而三只蜜蜂的光临则突出了此时花朵的娇艳。

自然光

天然发光的光源均称为自然光。从摄影的角度讲，可利用的自然光主要是太阳和天光。太阳是主要发光光源。太阳光除直接照射到地球上外，一部分光被大气层吸收，透过大气层再照射于地面，一般称为天光。近年来由于相机的感光度的提高以及增感镜头的出现，数码相机的灵敏度不断提高，可直接拍摄月亮和月光下的景物，那么月亮也可以算为自然光了。此外，在阳光照射下，建筑物、墙壁等的反射光也属于自然光。

相机 Canon 50D 光圈 f8 快门 1/200s ISO 100

▲ 光线良好的情况下，可以照出更加完美的自然风光。在蓝天的映衬下，冬日的树木给人一种肃穆而又孕育生命的感觉。

自然光的特点

自然光的特点是亮度强，照明范围广而均匀。但是亮度、照射角度、距离远近、色温等不以创作者的主观意志为转移。自然光的强弱随季节、时间、气候、地理条件的变化而变化。一年中，夏天光照最强，可利用拍摄的时间最长；冬季最弱，可利用拍摄的时间最短。日照强弱受天气变化的影响，分为晴、阴、晦、雾、霾、雨、雪等等，各种天气的光照度也各不同。地理条件变化对日照强弱的影响也很大，如果所处的经纬度不同，海拔高低的不同，光照度、色温也不同。海拔较高的地区，直射阳光较强，散射的天空光较弱，景物反差较大，天空暗蓝色。相反，海拔较低的地区，天空散射光较弱，景物反差较柔和。靠赤道越近，日照度越强。在高山、平地、高空、海底所受光强弱也各不相同。

相机 Nikon D3000
光圈 f8
快门 1/400s
ISO 100

◀ 正午阳光下，碧海蓝天显得异常美丽。小艇停泊在岸边，而远方海正在等待游者的光临。在自然光充足时，拍摄时需要注意可能会出现过曝的现象。

◀ 通过镜头的夸张，清晰地突出当前景物与背景的关系。图片通过透视的关系，让整幅画面立体感十足，而自然光则很好地被利用。

相机 E-P1 光圈 f22 快门 1/40s ISO 160

一日之内的不同光线

一天之内由于地球的自转形成黎明、日出、上午、中午、下午、日落、黄昏、夜晚等各种不同的光线照射情况，不同时期太阳光的特征各不相同。拍摄外景主要靠自然光，人工光多作为辅助光运用。由于自然光受诸多条件的限制，往往不能以创作者的主观意志为转移，因此，摄影师需要注意观察、掌握自然光的变化规律，结合自己要创作的艺术形象选择运用。

日出和日落

当太阳从东方地平线上升起，到离开地面15度角之间的时间属于日出时刻；而当太阳西落，从地面15度角降到地平线以下的时刻称为日落时刻。日出和日落时刻光线特征基本相似，因此拍摄技术手段也相似。

此时的光线特征是：太阳透过厚厚的大气层到达地面，绝大部分的短波光（蓝紫光）被大气层吸收并扩散，形成蓝色的天空，所以天空光色温较高，亮度较强，只有波长较长的光线（红橙光）到达地面，所以此时的太阳呈现红橙色，色温较低，直射阳光减弱，温暖而柔和，被摄体的水平面（或者叫背光面）被高色温的天空光照明，垂直面（或者叫受光面）被低色温的太阳光照明，形成冷暖对比，画面色彩多变化；这时刻阳光较低，景物面向阳光的垂直面光线较强，照度较高。而水平面光线较弱，因此景物照度分配不均匀，形成明暗对比，物体在地面上有一个长长的影子。

▶ 在日出时，可以拍摄出美丽的水面。远方靓丽的朝阳映照着海面，而投影在海面上留下了耀斑，让人对日出的海景更加喜爱。

相机 SONY A700 光圈 f22 快门 1/100s ISO 100

▶ 在日出阳光照耀下，可以拍摄出美丽的剪影效果。此时远处的山峦和近处的人物都被阳光勾勒出来，而阳光则变得逐渐耀眼。

▼ 采用剪影的方式拍摄站在岸边的两个人，光影的对比很强烈。

相机 E-330 光圈 f11 快门 1/500s ISO 100

这一时刻由于具有以上一些特点，是拍摄照片的黄金时间，而且时间比较短，光线变化较快（亮度和色温）不易掌握。一般只能拍摄一、二个气氛镜头。所以这一时刻被称作效果光时刻，也被国外一些大师称为“黄金小时”。

上午和下午

当太阳继续升起或下降，对地面的照射角度为15度到60度之间，分别为上午和下午时刻。

此时光线的主要特征是：光线穿透大气层的行程较短，变化不大，被光线扩散的光线远小于日出日落时刻，因此直射阳光色温较高。这段时间较长，光线变化缓慢，照度和色温几乎不变，色温大约在5600K左右。景物中垂直面和水平面都受到均匀的照明，对人物面孔有良好的表现力，不会歪曲人物形象，因此在外景拍摄中把这一时期作为主要拍摄期或叫做正常照明时刻。

相机 Nikon D700
光圈 f2.8
快门 1/1250s
ISO 200

◀ 上午的阳光照耀下，可以更好地表现人像的美感。此时人物的皮肤可以很完美的展现出来，让人感觉到皮肤像牛奶一样白皙。

▶ 在下午的阳光下，可以让建筑物变得更有一番风味。建筑物在斜阳的照射下，显露出了一丝古朴的风格。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/250s ISO 200

▶ 下午阳光映射在湖面上，不容易出现反光，更适合进行静物拍摄。此时蓝天与白云在画面上方，而青山绿水在画面下方，让人有一种心旷神怡的感觉。

相机 E2100 光圈 f5.2 快门 1/400s ISO 100

正午的阳光

时间继续前移，太阳上升，由上午60度角延续到下午60度角之间的时间为中午时间，这一时间近似垂直地照射地面景物，水平面较亮。垂直面较暗，使被摄体垂直面与天空形成强烈的反差。

传统的拍摄手法认为，中午的光线不利于拍摄。此时人物处于顶光照明，容易歪曲形象。一般情况下，这时不宜拍摄人物近景镜头。全景镜头只要景物合适，画面有层次，可以选择逆光拍摄。比如，拍摄大面积的麦田，用顶光照明，可以得到良好的层次，只要注意处理好天空的反差就可以。

相机 Nikon D3000 光圈 f9 快门 1/200s ISO 100

▲ 正午阳光下，可以拍摄阴影很“硬”的画面。此时物体的阴影基本就在“脚下”，阴影面积很小。不过此时不太适合进行人像拍摄，因为正面的阴影很难处理。

▶ 拍摄投影在地上的影子，交待出是正午的阳光。

相机 Nikon D300 光圈 f10 快门 1/125s ISO 200

▲ 正午阳光直射柏油路，可以拍摄出电影中的感觉。此时柏油路上的空气由于高温，让远方的景物发生了一丝形变。摄影者可以利用这个时段创作出一些意想不到的照片风格。

黎明与黄昏

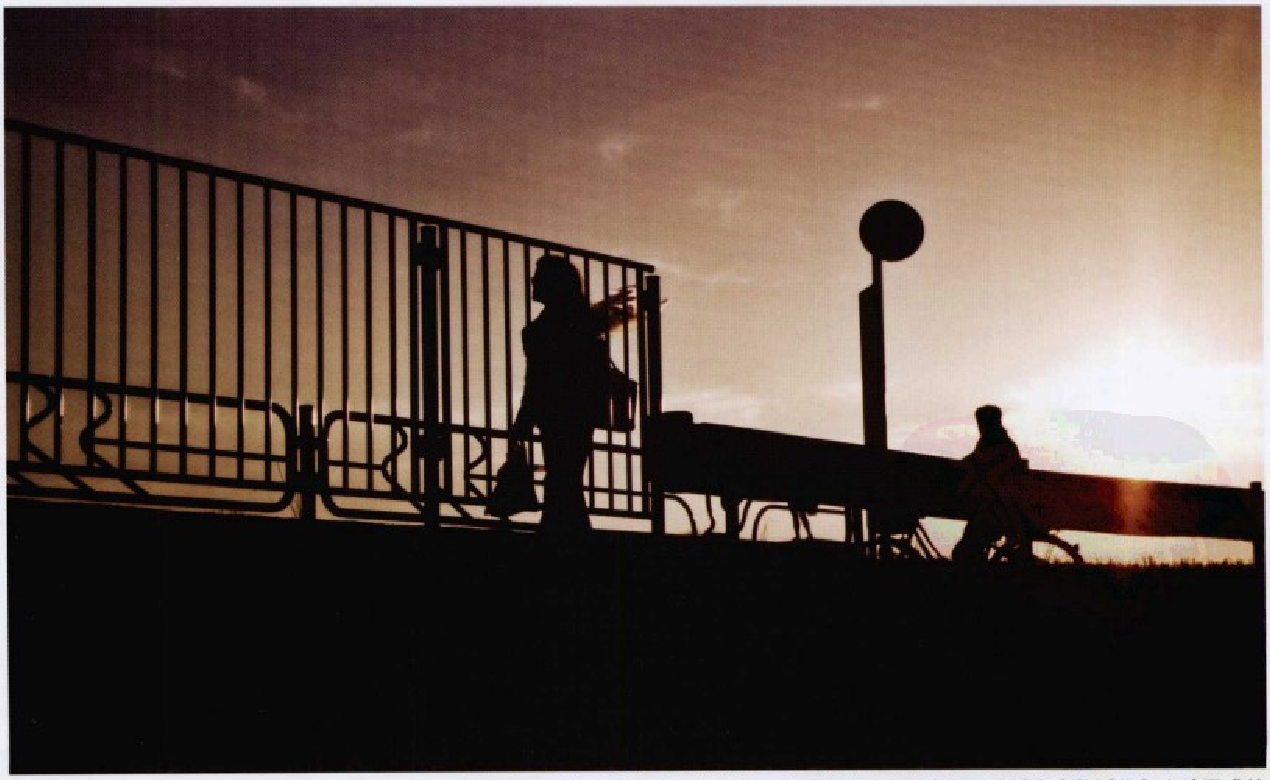
由东方发白到日出之前这段时间称为黎明；太阳落山，地面景物依然可见，这段时间称为黄昏。这段时刻光线的特征是：太阳在地平线以下，阳光把高空的大气层照亮，地面景物被来自天空的散射光照明，景物处于深暗之中，失去了细部层次，只能看到大概的样貌；光线分布不均匀，水平面较亮，垂直面较暗，一切处于朦胧之中。天空是最亮的部分，既是光源又是拍摄对象，这时天空和地面景物形成具大的反差，其亮度范围大大超出了胶片和摄像机的宽容度。拍摄时如果按天空曝光，地面景物将呈现剪影状态。

此时刻是拍摄夜景画面的理想时刻，摄影师常常用来拍摄夜景和选定气氛镜头。

相机 Nikon D300 光圈 f9 快门 1/60s ISO 400

▲ 找对角度，可以拍摄出美丽的黎明景色。此时远处的阳光与蓝天映衬着建筑物，此时普通的建筑物在光学畸变的作用下，变得与众不同。

相机 Canon EOS D60 光圈 f4 快门 1/3000s ISO 200



▲ 黄昏时分，可以勾勒出更加美丽的城市画面。拍摄者采用逆光的方式进行拍摄，此时远方的太阳余光，将城市中的过往行人映照成剪影，整个画面显得非常独特。

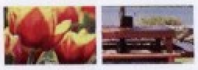
相机 Canon 50D
光圈 f3.2
快门 1/200s
ISO 100

◀在人工下，可以让人像表现得更加真实。在实际的拍摄环境中，光线并不好，此时可以用反光伞或者反光板对模特进行光源的补充，这样可以获得很好的曝光效果。

人工光

人工光是指由人加工制造的发光光源。如灯光、反光器（反光板、反光镜）。数码拍摄中常用的灯光有白炽灯、碳弧灯、碘钨灯、卤钨灯、镝灯等。反光方式又有全反射和漫反射等多种。

人工光的特点是发光强度低、照度范围小，因而灯光与被摄物体的距离远近对照射范围与强度大小影响极大。但是人工光的亮度、照射角度、距离与色温完全可以人工控制和调节。运用人工光创造丰富的画面影调、塑造人物形象和不同的光线效果，可不受季节、时间、气候、地理条件的限制，可按创作者的艺术构想从容进行创作。但运用不当会使影像失真。



▼ 善于利用自然光，可以拍摄出妩媚的画面。此时人物整个人都在柔光当中，让模特不会显得那么生硬，而呈现出女性的妩媚。

▶ 晴天的光线充足，拍摄人物不用考虑曝光，主要是抓住模特的眼神。

相机 Nikon D300 光圈 f 2.8 快门 1/20s ISO 320

晴朗天气的测光和拍摄技巧

在晴朗天气进行拍摄，自然光从各个角度对照片的影响都不尽相同，另外各种影调在照片中的应用也是各具特色。

自然光拍摄

当被摄主体和相机的位置分别确定后，根据光源的投射方向和相机之间所形成的角度，分为顺光、前侧光、侧光、后侧光和逆光五种；以灯光所处垂直面的位置可分为顶光、脚光等。

顺光

灯光高度与摄影机高度相接近、相处在同一个水平面上，光线的投射方向和摄影机的拍摄方向相一致，为顺光，也叫正面光。

顺光照明的特点：物体被均匀照明，只能看到受光面（亮面），看不到暗面（背光面），投影被自身遮挡，有利于消除不必要的投影；层次平淡，对象具有暗轮廓形式；画面色调、影调主要由物体自身的色彩和明暗层次所决定，能很好地表达物体的固有色，但这时景物本身色彩的选择、明暗的配置十分重要；能冲淡被摄体的皱折，不能表现出物体表面凹凸不平的结构，不利于表现被摄体的立体感、质感，也不利于拍摄多层景物和大气透视效果，景物空间感不强，画面显得平淡，没有起伏，所以有时又叫做平光。

相机 Nikon D700 光圈 f2 快门 1/200s ISO 100

▲ 模特在顺光下，显得皮肤更加白皙美丽。此时模特自身与衣服都会很完美的展现出来，摄影者也可以有更大的空间进行艺术创作。

一般多用散射光做正面辅助光照明，或用小聚光灯做修饰光使用。有时也做主光用，获得影调柔和的造型效果。正面光常常用在高调画面的光线处理中。

前侧光

光源的投射方向和相机的拍摄方向成45° 左右角称为前侧光或侧顺光、斜侧光。

相机 Nikon D700
光圈 f8
快门 1/400s
ISO 200

◀在前侧光条件下，模特更具立体感。此时肃然处于深秋，天气有些寒冷，但是由于光线条件不错，将微风的感觉拍摄了出来，让模特多了一分飘逸的感觉。

前侧光照明的特点：被摄体具有较大的受光面和较小的背光面，能产生明暗过度的影调层次，既能看到物体的全貌又具有一定的立体感，有利于表现物体的立体感、质感和形态感；前侧光照明下景物会产生投影，处理得好可丰富画面构图。一般多用直射光从侧顺光光位作为处理人物的主光，或修饰景物、人物的局部。前侧光是摄影艺术中运用最多的光线。

侧光

光源投射方向与相机的拍摄方向成90度左右角的光线为侧光。

侧光的特点：在侧光照明下，被摄体受光面和背光面各占一半，投影在一侧。虽然物体看不清全貌，但亮面、次亮面、暗面、次暗面和明暗交界线等五种影调成分显著，画面的立体感较强。如果被摄体是粗糙的表面，在侧光下可获得鲜明的质感。有时它能夸大表面粗糙不平的结构，造成强烈的造型效果。侧光做修饰光使用时，能突出对象局部细节和形态，如修饰服装的光线就是如此。

利用侧光照射景物明暗反差大，缺乏明暗过渡的、细腻的影调层次，一般不能表现正常的人物肖像，但必要时可以用来拍摄某些特殊光效、创造特定的光线气氛。侧光的运用要注意受光面和背光面的亮度比值，即处理好光比。

相机 Nikon D300 光圈 f2.8 快门 1/50s ISO 400

▲ 侧光与构图结合，可以展现更加宽广的场景。此时侧面光线从右侧射入教室，而左侧空旷的空间给人一种遐想的空间。模特独自一人不仅展现了空间感，也有一种寂寞的美丽。

侧逆光

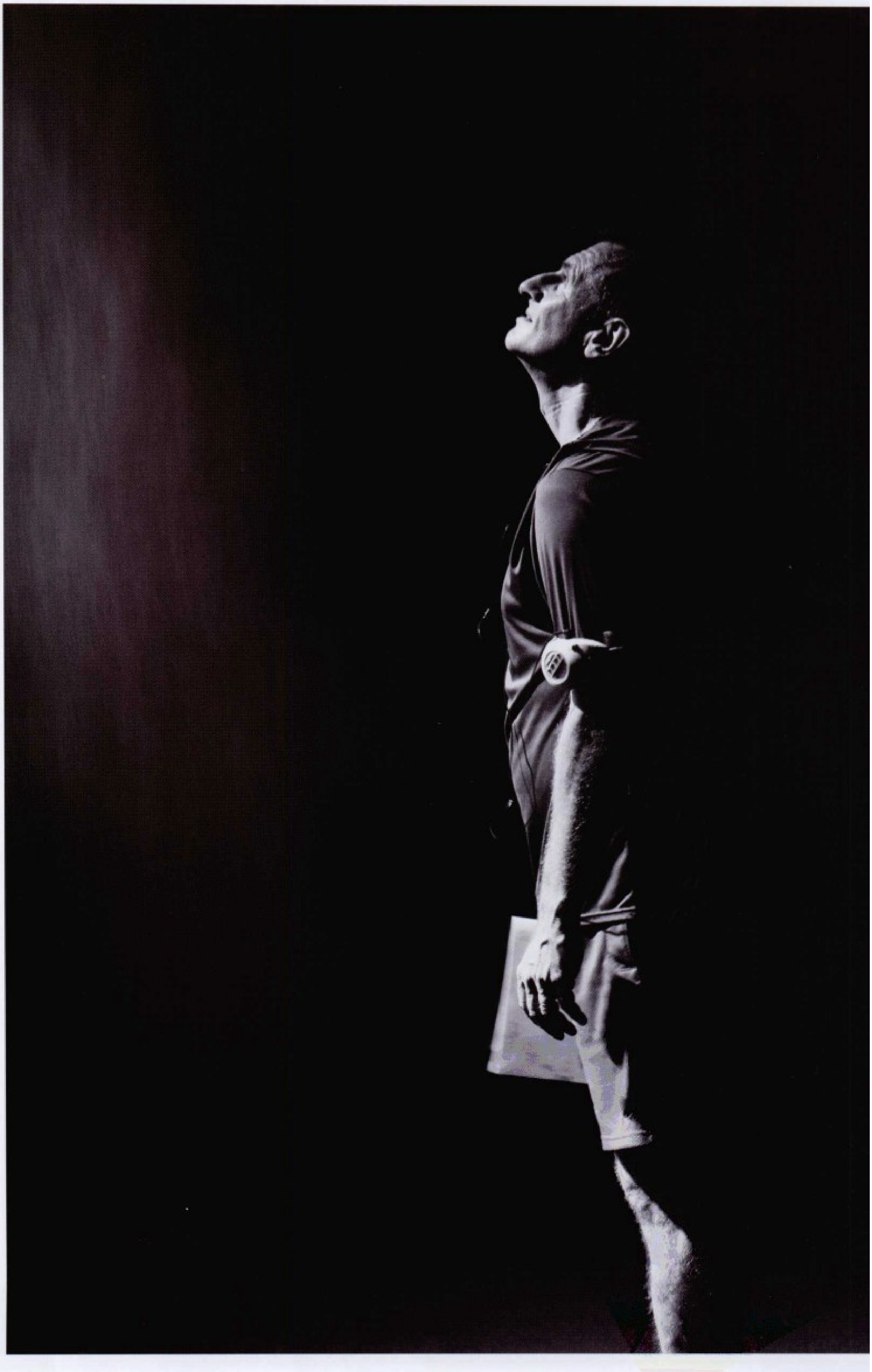
光源的投射方向和相机的拍摄方向成135° 角左右的光线为侧逆光或者后侧光。

侧逆光照明的特点：被摄体大部分背向光源，受光面呈现为一个较小的亮斑，或勾画出对象的轮廓形态，使之与背景分离，有利于表现多层景物和大气透视，使画面具有一定的空间感和立体感；在造型上能使画面增加一块亮斑，加大景物亮度范围，使画面生动活泼；表现人物时，一般需要加正面辅助光。若用侧逆光做主光，辅助光不可超过它的亮度，否则会造成虚假的人工痕迹。

相机 Canon EOS 5D
光圈 f4
快门 1/400s
ISO 200

◀在侧逆光的条件下，模特轮廓可以更好的勾勒出来。借助长方形的门，让模特的曲线在长方形中得以体现。而屋外绿色的背景则让整幅画面增加了一份生机之感。

相机 M8
光圈 f2.8
快门 1/30s
ISO 640



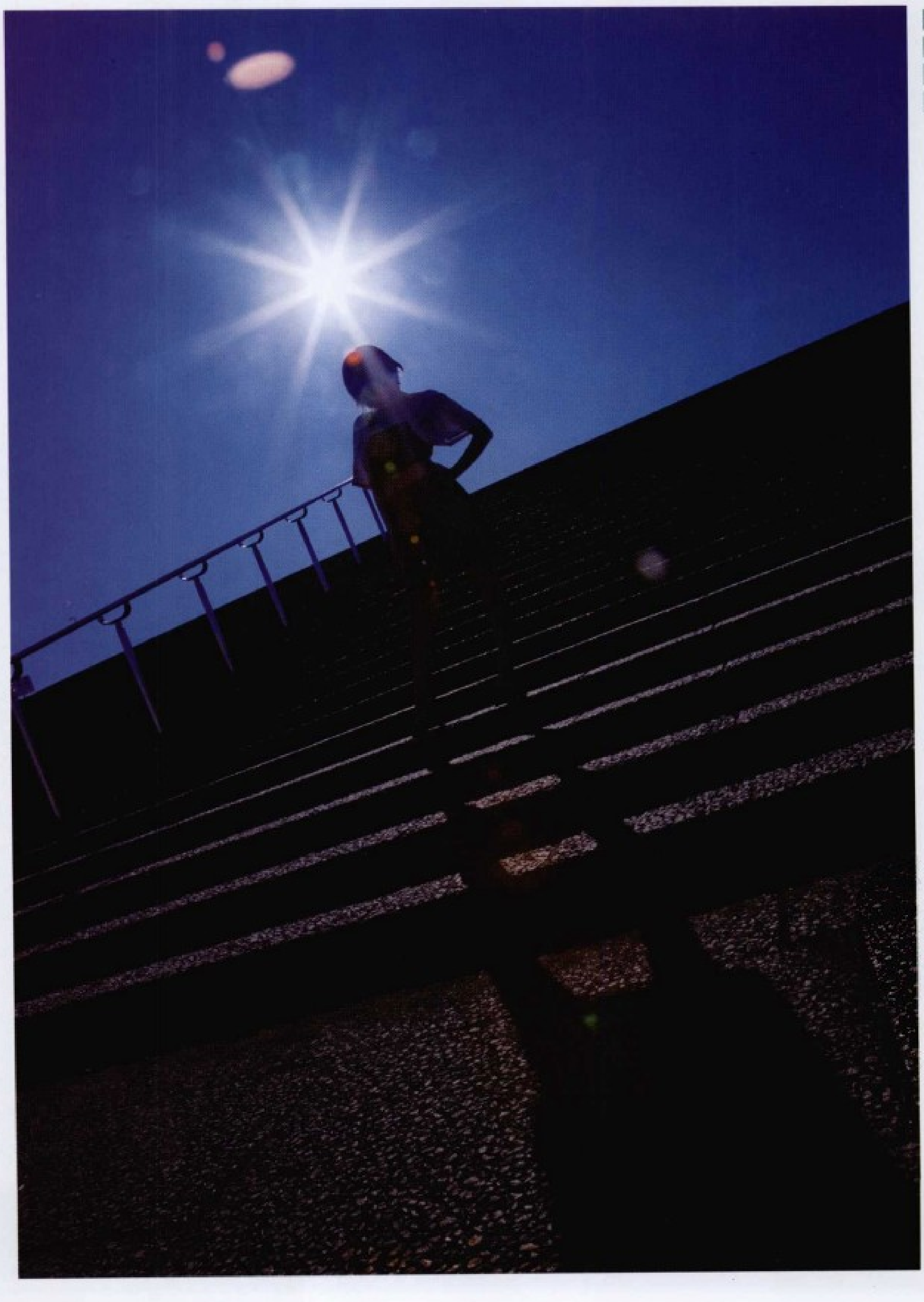
▶ 在黑白照片中，侧逆光会经常使用到。此时光线从左上方打下来，模特那昂起的头正好对着光源，此时会给人一种渴望的感觉，可能是渴望知识，也可能是渴望真理。

逆光

光源的投射方向和相机的拍摄方向成180度角左右为逆光。

逆光照明的特点：物体在逆光条件下只能看到背光面而看不到受光面，缺乏立体感和质感表现，但物体有明亮的轮廓光照明，可勾勒景物的轮廓，使景物的轮廓形态鲜明；在造型中，逆光能使主体从背景中分离出来，从而使主体突出，适合表现多层景物和大气透视效果，使画面空间感加强；拍摄人物肖像时，可用逆光修饰人物；拍摄特定艺术效果的环境或肖像时，正面补助不同亮度的散射光照明可使画面产生不同的明暗对比关系，造成景物的剪影、半剪影等不同效果。近年来由于胶片的宽容度和摄像机的动态范围的提高，人的面部处在暗部也能表现出皮肤的质感和影调层次，因此人们结合内容使用逆光做主光，拍摄人物肖像可获得更为生动、自然的银幕形象。

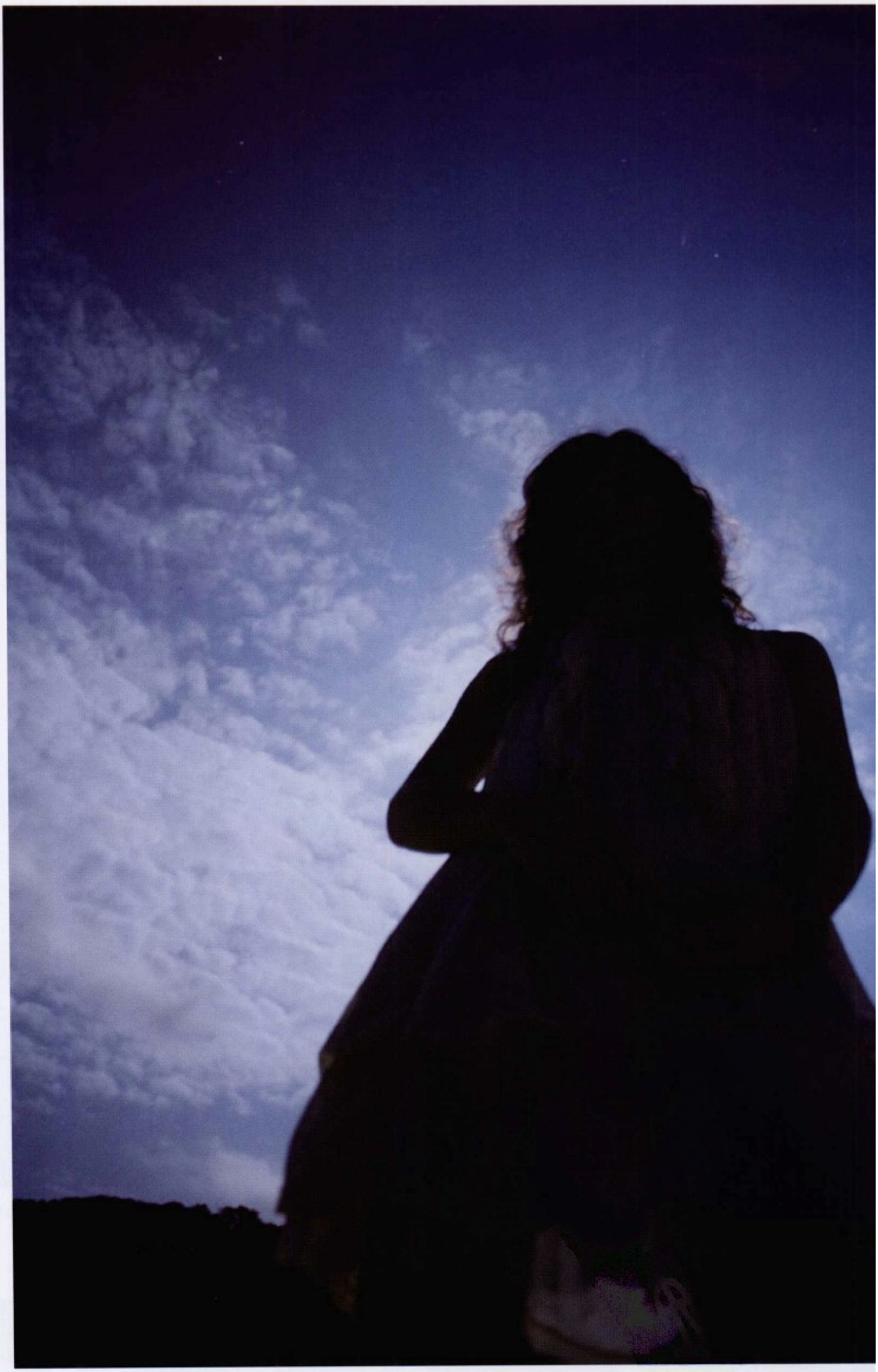
在现实生活中，逆光条件下的景物背光面主要受蓝色的天空散射光和彩色的环境反射光照明。在现代的影视技术条件下，可以充分再现出背光面的色彩，所以逆光条件下拍摄能使画面色彩丰富，这也是近年来一些影视作品愿意在逆光条件下拍摄的原因。



相机 Canon EOS 5D Mark II
光圈 f22
快门 200s
ISO 100

◀在逆光条件下，可以让背景的蓝天更加漂亮。太阳正好从模特头顶投射出来，而模特的姿态得到了完美的体现。而蓝色的天空与黑色的台阶将缓慢划分成了泾渭分明的两块。

相机 Nikon D700
光圈 f2.8
快门 1/2s
ISO 3200



▶ 逆光适合拍摄剪影效果。此时采用仰拍的方式，通过光线将模特的轮廓勾勒出来，背景的蓝天和碎云与镜头周边的阴影则很好地将模特衬托出来。

用影调表现照片

摄影者可以通过不同的形态结构、不同的色彩、不同的表现技巧来体现不同的画面意境，以达到不同的视觉质感与不同的审美特征。画面影调表现技巧很多，但在具体的摄影画面形式表现中，需要根据主题对象的需求来选择画面形式效果，这样才能使内容与形式达到和谐统一，增强画面形式的表现力和感染力。

摄影作品中的影调大致可以分为高调、低调以及暖调和冷调这样几种类型。

高调

高调的形成基础是白色和浅色调为主，但也不全是白，白中也有黑。高调给人以清新、淡雅、明快的感觉。

想要拍好高调相，需要掌握以下几种拍摄的技巧技法：

* 背景的选择以白色或浅色的背景为主。

* 被摄主体适合穿戴白色或浅颜色的服饰，被摄主体与背景距离为1.5米最好，也可根据影室的大小略有改变。如果是拍摄景物，则景物的色彩应该比较明亮。

相机 PENTAX K20D 光圈 f5.6 快门 1/250s ISO 200

▲ 红黄色彩的花朵可以表现出高调的相片。此时郁金香的色彩完美地拍摄出来，黄色与红色色彩相当鲜艳，让这幅画面充满了阳光的气息。

◀ 前景的花朵进行特写，后景的花朵虚化，形成虚实对比。

大师解说

高调自然光拍摄技巧 选取海边、空旷地方或天空，在明朗的天气，阳光不直射时拍摄，同时要注意背景的干净，无深色块也可以在礼堂门口、走廊、大窗台上，逆光补光拍摄。人物面部光值与后景光投射过来的光亮度值是一样的，投射光过来的方向，无深色的景物，才能出现高调效果。

▶深远的背景，让相片本身根据一种广阔感。采用鱼眼镜头，将整个海滩发生了形变。让人们的视觉都发生了改变，有一种另类的风格。

相机 E-520 光圈 f8 快门 1/1000s ISO 100

▶ 在拍摄草原、绿地等环境时，高调也常常被利用。绿色的草原，白色的云彩以及天地之间那幢红色的房屋，构成了一副完美的草原画卷。

相机 Nikon D3000 光圈 f8 快门 1/320s ISO 100

低调

低调是在人像摄影中使用较多的拍摄方法，低调主要以黑和深灰色为基调，有时人物脸部70%在暗位。虽然低调所呈现出来的大部分都是深暗的影调，但这并不表示低调就没有层次，相反低调同样要求丰富的层次。

大师提醒

低调特别是适合拍摄表现个性、气质、情感、性格的相片。在色彩应用上，色彩特别饱和成深浓。

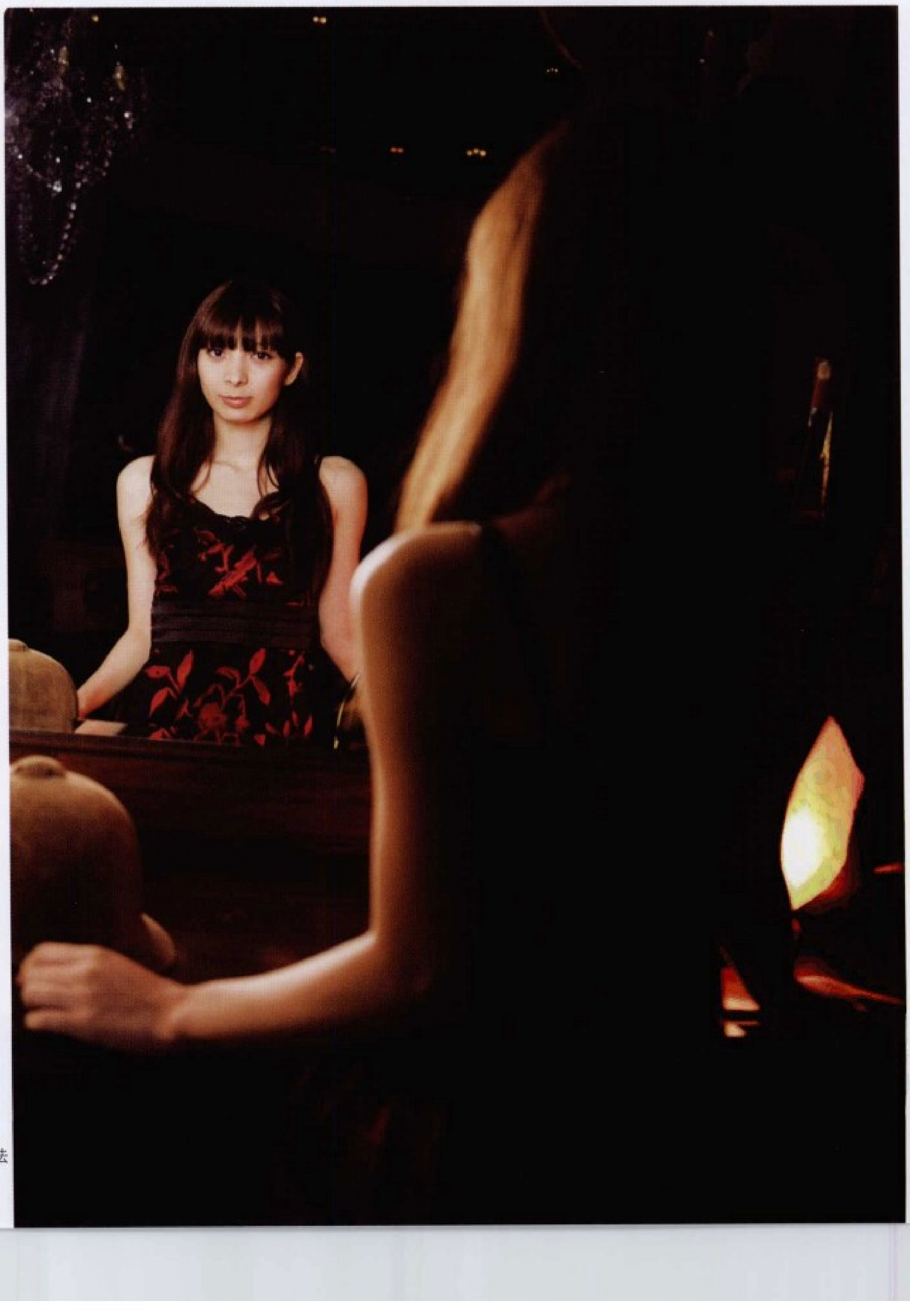
低调拍摄人像的方法有如下几点：

* 背景的选择以黑白或深色背景为主。深色的梦幻背景也可以。

* 人物着装色彩应以深色衣服为主，其他饰物也应以深色为主，如头饰、帽、围巾等。

* 拍摄时一般使用侧光或侧逆光。人物面部70%处于暗影区，光比控制在1：4以上。

* 主灯刻画人物面部的表情，辅灯调节反差，发灯与背光灯、轮廓灯可根据作品要求调节，以达到立体感强，轮廓线清楚之目的。曝光以不足半档为好，这样层次和质感表现就更好些。



相机 Nikon D700
光圈 f2.8
快门 1/160s
ISO 1250

▶ 黑色的背景可以拍摄出梦幻般的感觉，此时模特的投影与镜前灯构成了一副完美的画卷，此时虽然身穿现代时装，但是给人一种古典美的感觉。

大师提醒

在拍窗前低调时，投射进来人物面部的光，受光面控制在30%以下，取景角度要求环境大面积深色。低调人像对深沉、神秘、性格成熟为内容的照片有其独特表现力和内涵。

暖调

所谓暖调包含两种意思，一是由暖色组成画面调子，例：红、黄、橙等色。二是黑白照片出现微棕色，这两种都称之为暖调。暖调主要用于表达古典、怀旧、浪漫、温馨、希望、进取、热烈、喜庆等类型的照片。

要达到暖调效果，可以通过以下几点实现：

* 用大面积的暖色构成的画面。

* 拍摄时闪光灯前加黄或橙色的滤色片。

* 在镜头前加暖色滤色片。

相机 Canon EOS-1D Mark III 光圈 f2 快门 1/100s ISO 100

▲ 暖调人像可以让人感觉到一种快乐的感觉，此时模特飞扬的头发是因为看到了左侧可能有什么有趣的食物吸引了模特的注意了，动态的感觉被抓拍到。

大师提醒

在拍摄暖调照片时，人物面部要有光线的变化，否则脸部缺乏层次，神采的表达就不理想。其中，深色比例小，色彩明亮，暖调就显得温馨。深色比例大，色彩深、饱和，暖调就给人力量、向往、坚强等感觉。

冷调

冷调是冷色调的简称，即蓝、青、紫及含有蓝青成分色彩的称为冷色，与暖调相反。冷调常给人清新、清凉、沉着、坚毅、实力、冰冷、静雅等感觉。

相机 Nikon D80 光圈 f11 快门 1/100s ISO 100

▲ 采用冷调摄影，可以让景物显得清幽淡雅。此时湖面上的野鸭、树木以及远方的森林都处在蓝色调中，让人的心灵嗅到了在都市中难以寻找的安静。

相机 Nikon D3000
光圈 f3.8
快门 1/50s
ISO 400

◀ 冷调人像可以给人一种神秘的感觉，此时人像在蓝色的背景当中。

冷调人像的拍摄方法有以下几点：

* 在摄影镜头前加蓝滤色片。就可以有冷调效果，加蓝滤镜皮肤表现格外细嫩、润滑，加了蓝滤镜之后，阻光率增大，曝光光圈开大二至三级为宜。

* 在拍摄时，闪光灯前加蓝或青的滤色片，也可以有冷调效果。

* 用大面积的冷色构成画面也可达到冷调效果。在拍摄冷调照片时，一定要注意冷色光源造成的阻光率，要适当增加曝光量，浅亮冷调会给人清新、静雅的感觉。深暗的冷调给人凝重、恐惧的感觉。把握冷调光源的构成，可拍摄更多好的冷调照片。

相机 PENTAX K-m 光圈 f4 快门 1/20s ISO 100

相机 Nikon D200 光圈 f11 快门 1/60s ISO 100

第8章　特殊自然现象拍摄大师技法

对于特殊自然现象，比如日食或者月食，很多摄影爱好者只知欣赏美图，而如果自己亲手拍摄，则有些无所适从。实际上，在拍摄这些特殊的自然现象时，不仅需要有一定的摄影技巧，而且也需要相应设备才能够拍摄出令人满意的相片。

相机 Canon 50D 光圈 f2.8 快门 1s ISO 200

月食的拍摄

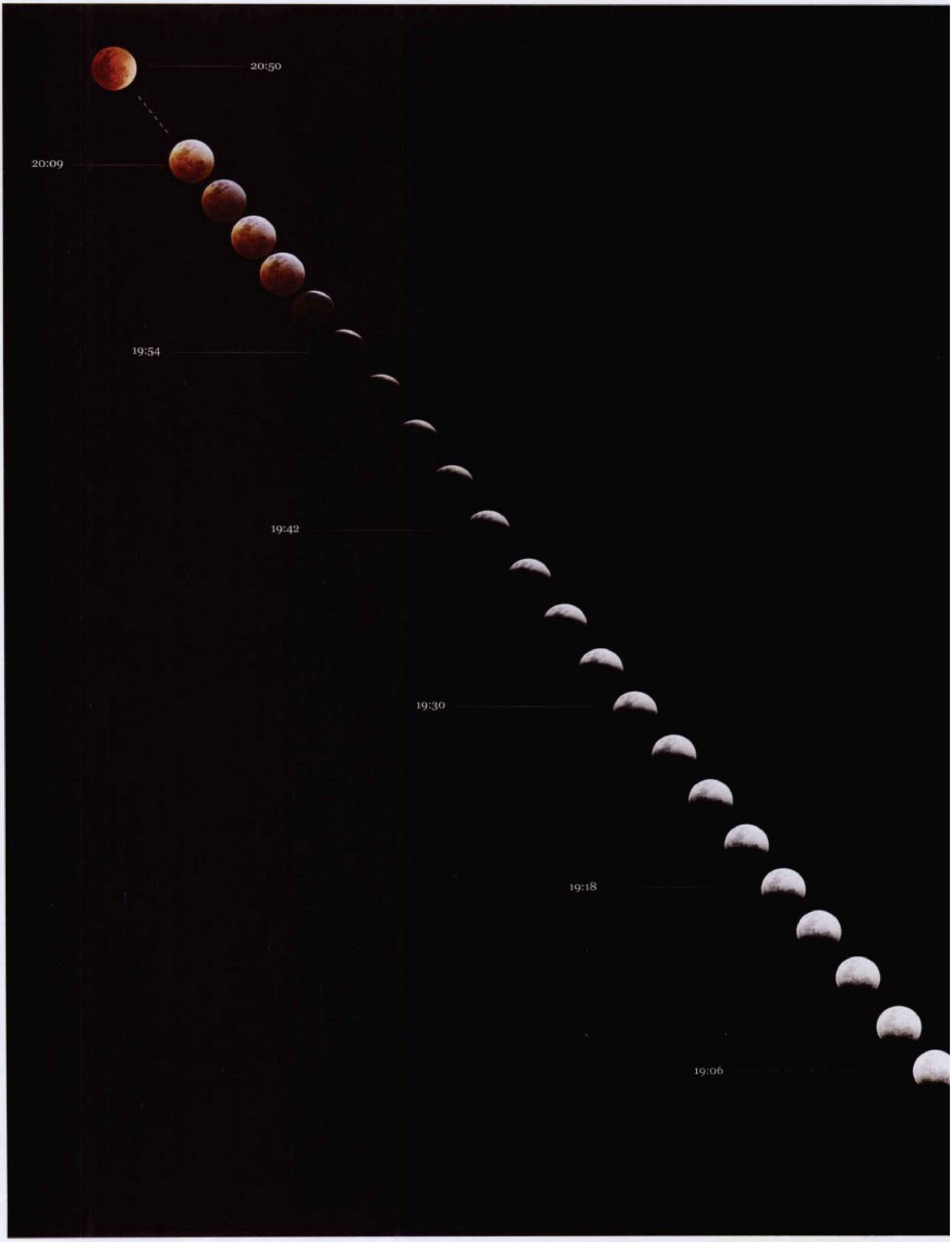
月食是一种十分美丽的天象，尤其在全食时，月面呈现的一片橙红色，更令人印象难忘。 而中国古人则将这一天文现象称为“天狗食月”。实际上月食可分为全食 (Total lunar eclipse)、偏食 (Partial lunar eclipse)及半影食(Penumbral eclipse)三类，这视月球是否完全或部分进入地球的本影或只进入地球的半影而定。当月偏食发生的时候，此时可以选择一个合适的角度进行拍摄，此时半月影的感觉非常漂亮，将月面衬托得更加美丽。

相机 Nikon D3X 光圈 f5.6 快门 2s ISO 100

采用多重曝光对月食过程进行拍摄，此时需要选择好月亮的初始角度，否则会发生拍摄不到完整的画面。

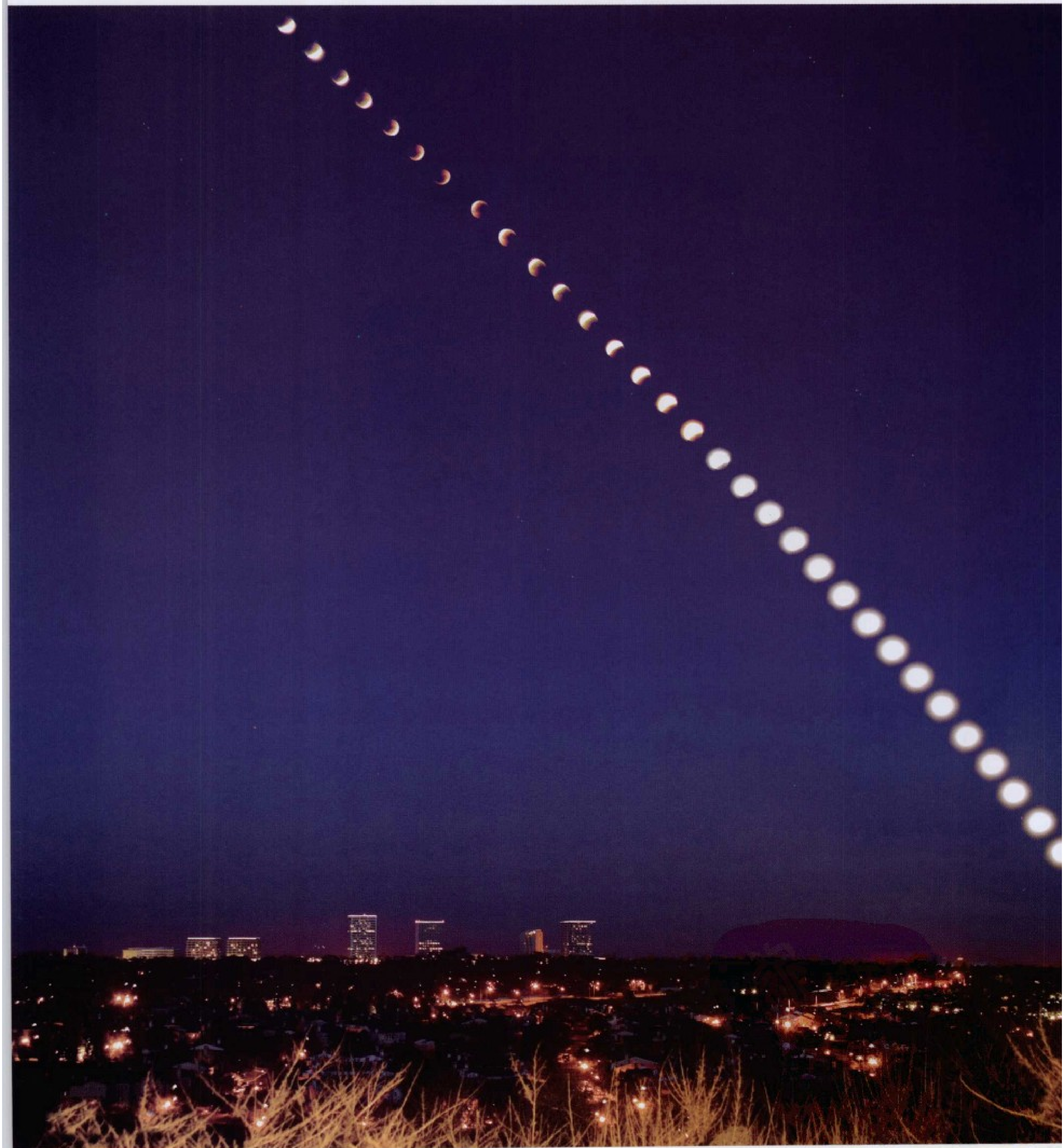
相机 Canon 50D 光圈 f5.6 快门 1/3s ISO 200

通过望远镜对月亮进行拍摄，可以获得类似外太空拍摄的感觉，场面非常壮丽。



▲ 月食整个的发生过程。

相机 Canon EOS DIGITAL REBEL XTi 光圈 f6.3 快门 10s ISO 400



▲在野外，非常适合拍摄月食发生的整个过程。

相机 Canon 40D 光圈 f2.8 快门 1/6s ISO 400

▲在月食结束的时候，那一抹亮色为画面增加了独特的画面。

如何把握月食的拍摄

要想把握月食，那么就要理解月食的变化过程。一般来说，月全食的过程可分七个阶段： 第一个阶段是入半影，此时月亮亮度没有变化，不易察觉。当入至半影的内部时，月面东边始渐觉阴暗。第二个阶段是是初亏，也称为入半影或称第一接触，此时月亮的东面进入地球阴影，成一小缺口。第三个阶段称为食既（也称为第二接触），此时月球完全进入地球本影，全食开始。在此刻以前，被食的部分已开始呈橙红色，而被满月光芒所掩盖的星光又渐渐重现天际。第四阶段称为食甚，此时月亮被食的程度最大，是时月面的橙红色甚为明显，天空亮度最暗。第五个阶段是生光（出本影），此时月球东面边缘露出光芒，全食结束，周边星光渐觉暗淡。 第六个阶段称为复圆，此时月球渐回复本来面目，至完全离开本影为止。最后一个阶段被称为出半影，与入半影相似，都不易察觉。

一般来说，整个月食过程的时间大概在3~4小时。月全食过程的最长时间为104分钟。月偏食则没有食既及生光阶段，如被食的部分不多（在本影外围经过），则月面可能不呈任可颜色。

月食过程的特写

月食的拍摄比较简单，首先用长焦距镜头（最好是500 mm或以上）或天文望远镜作直接焦点或投影放大摄影，每隔几分钟（或以上）拍摄一次。

由于全食时月面的亮度只有满月时的二千至一万分之一，所以必须作长时间的曝光（由一秒至三、四分钟），因此必须选用装有电动摩打的赤道仪望远镜。

月食进行时，月面的亮度慢慢减暗，所以曝光方面应要作适当增加。如果拍摄被食去部分的色彩，曝光亦要增加（当然仍未食去的部分会曝光过度）。

利用固定摄影方法，可以使用多次重曝光，可以记录下月球的移动与月食的过程及色彩的变化。通常每隔五分钟曝光一次（如隔四分钟，则每个影像大约相隔一个月球位）。

在取景方面，必须预计月球在天空所经的路线，开始时将月球放在观景器的一角，使月球沿着视场对角线移动。如月食在月球东升时开始，应把月球放在左下角；如在过中天附近开始，则放在左面；如在西落时，应放在左上角。

日食的拍摄

日食的拍摄属于天文摄影里比较少见的情况，因为出现的几率非常低。所以在进行日食的拍摄时，需要做好十足的准备，迎接这个千载难逢的机会。

抓住时机

日食出现的时间其实说长也长，说短也短，所以有很多技术要领需要之前了解清楚，等到实战时，才能发挥出最好的水平，拍出令人满意地日食照片。

调焦

如果拍摄者运气好，能够遇到难得的日全食，拍摄的时间就会稍微长一点。在全食前的偏食阶段，由于持续时间很长，而且和普通的偏食没有什么区别，因此这个阶段最重要的任务就是调焦。一定要反复、耐心的将焦距调到最好，以免到全食的时候留下遗憾。

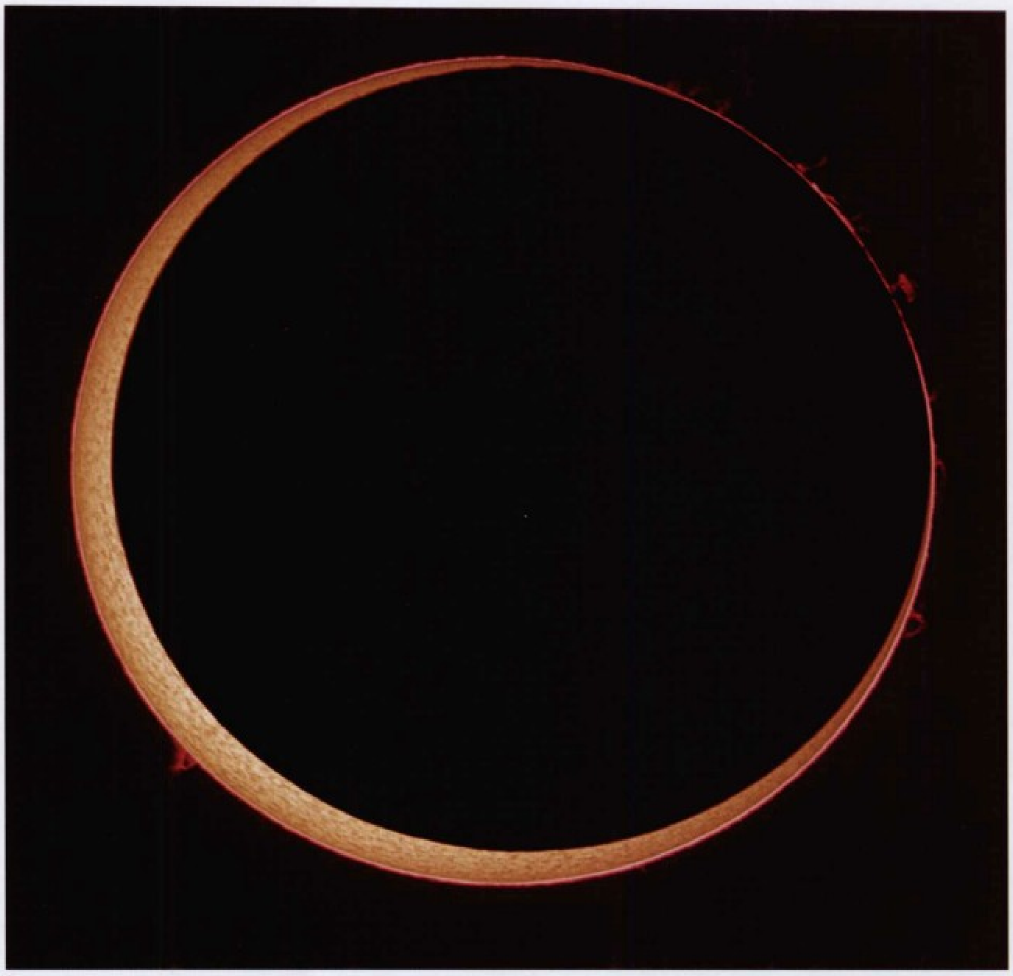
调焦需要靠经验，没有什么捷径。太阳上如果有黑子，要是没有黑子，就只能靠日轮边缘了。由于阳光太强，回放时液晶屏可能会看不清，因此应该提前准备宽大且不透光的外套将自己的头和相机都罩住，这样才能比较舒服的查看图像。

各阶段的拍摄要点

全食阶段的主要拍摄目标有三个，一是日珥；二是日冕的内冕；三是日冕的外冕。其中内冕亮如满月，外冕则要暗将近100倍，而日珥比内冕还要亮一些。本节后面的“日食摄影曝光参数表”出了不同情况下针对这三种目标的曝光参数，具有较高的参考价值。不过实际拍摄时并不需要严格遵照这个曝光表，曝光值增加一些或者减少一些都能获得很好的效果，另外还要考虑天上的云雾、太阳高度等对光强的影响。另外，由于外冕延伸的范围可能大大超过一个太阳直径，为了尽可能多的拍全日冕，应尽量保证太阳在画面的正中央，并且及时调整相机的角度令日冕的长轴位于画面的对角线上。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/1000s ISO 200

▲ 日食拍摄的时间把握非常重要，否则将会拍摄不到壮丽的画面。



◀ 日环食发生时，会让人感觉到天空突然出现了一个巨大的“钻戒”。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/500s ISO 200

相机 Nikon D200
光圈 f8
快门 1/500s
ISO 200

▶ 日食拍摄时，甚至可以看到太阳风。

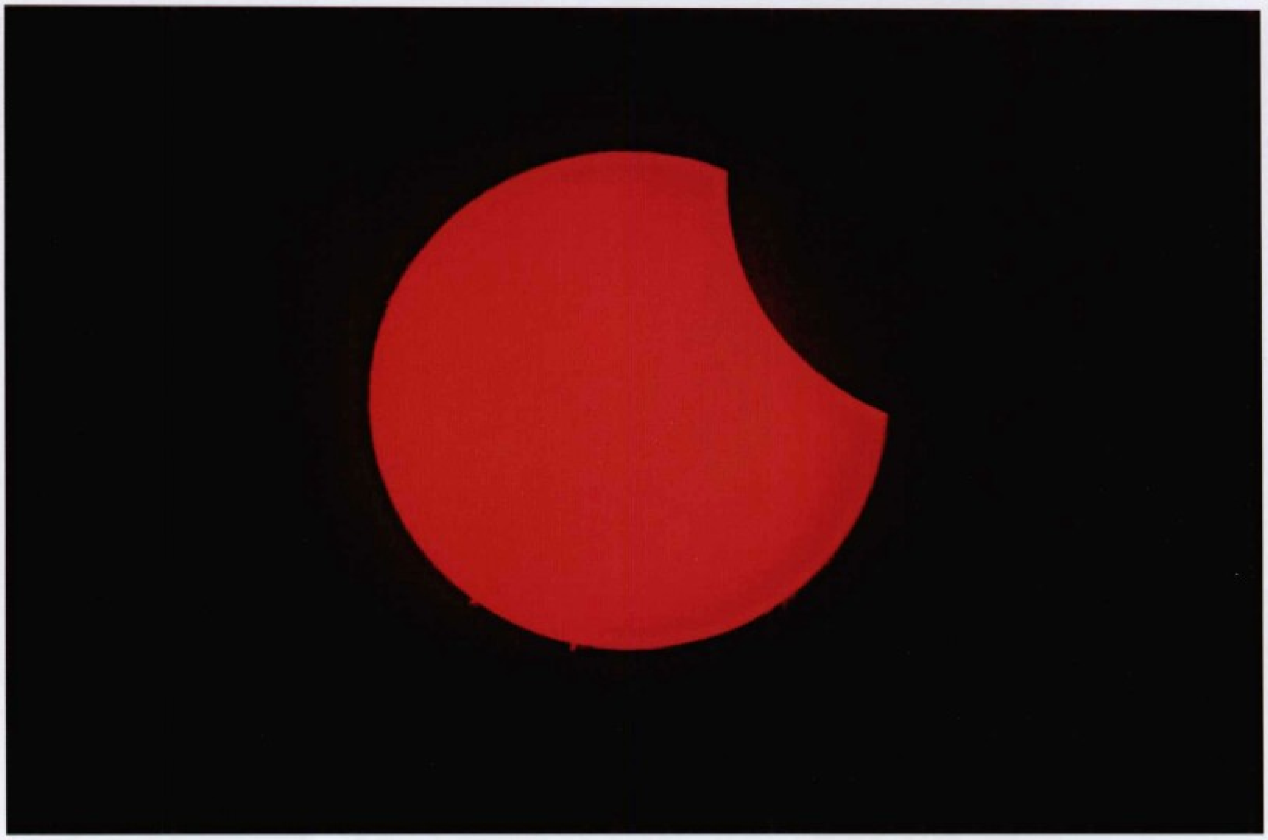
▶ 野外拍摄日环食的美丽画面。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/200s ISO 200

▶ 当日食开始时，整个天空都是黑色的，只有太阳露出一点亮光。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/1000s ISO 200

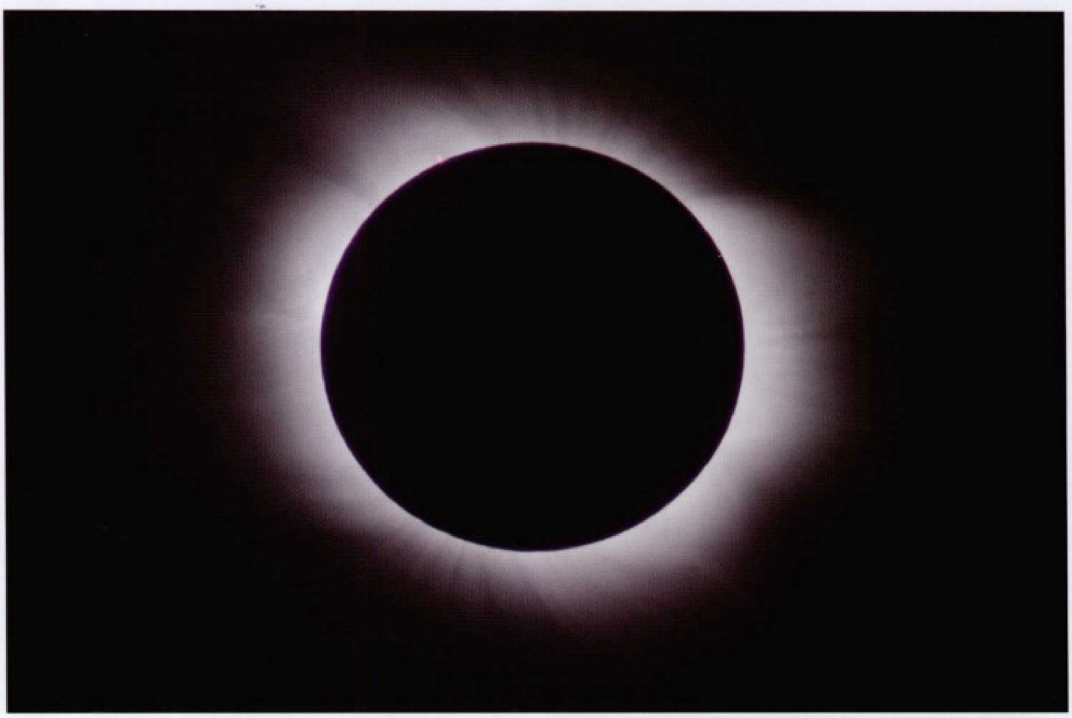
相机 Nikon D200 光圈 f3.2 快门 1/80s ISO 100



▲ 通过滤镜，可以拍摄出日食发生的清晰的过程。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/250s ISO 200

▲ 当日食逐渐结束时，整个天空中只剩下一点太阳的轮廓。



▶ 拍摄日食最佳的时机之际，就是月亮完全挡住了太阳的时候。

相机 Nikon D200 光圈 f8 快门 1/1000s ISO 200

◀ 日环食完整的发生过程。

贝利珠的拍摄

在食既时，主要的拍摄目标是贝利珠。贝利珠是因为月轮边缘凹凸不平，凹下去的地方透过来耀眼的阳光形成的视觉现象。拍摄贝利珠意味着全食阶段拍摄的开始，因此要提前摘掉滤光片。如果拍摄者有精确的预报时间和现场时间，那么在食既前15秒到1分钟摘掉滤光片是合适的，因为这时日面只剩下很小的一点点，短暂的直射不会对相机造成损害。如果没有精确的时间，那么在取景器里通过滤光片看到太阳只剩下隐隐约约的一小点的时候就要摘掉滤光片。

大师解说

食既的含义 从初亏开始，月亮继续往东运行，太阳圆面被月亮遮掩的部分逐渐增大，阳光的强度与热度显著下降。当月面的西边缘与日面的西边缘相内切时，称为食既。此时整个太阳圆面被遮住。

食既应该是月面的西边缘与日面的西边缘相内切时，天空方向与地图东西方向相反，且初亏是发生在太阳的西边缘与月球东边缘相切。

假设初亏是发生在太阳的西边缘与月球东边缘相切，则食既就是月亮东边缘与太阳东边缘第一次内切（接触）的时候。

拍摄题材的选择

日食期间可拍摄的题材很多，比如表现日食全过程的“串糖葫芦”照片，表现全食期间星空尤其是很罕见的水星的照片，表现日食观察现场的照片，以及太阳通过树叶投射到地面的无数小孔成像的月牙等等。但是对于一机一镜的情况，主要还是拍摄日食过程中太阳及其周围的照片。偏食阶段需要用巴德膜，但全食阶段需要去掉巴德膜。全食阶段需要拍摄的题材主要包含以下的内容。

钻石戒指

全食阶段发生前或者结束后一瞬间，太阳绝大部分被月亮遮挡仅露出一个小边时，由于太阳亮度极高、严重过曝造成光扩散，其余部分仅有环形日冕，形成美丽的钻石戒指光芒四射。

珍珠项链

全食阶段发生前或者结束后一瞬间、太阳绝大部分被月亮遮挡仅露出更细的一小边时，由于月球表面山峰遮挡，太阳露出的细边有不规则阻断，形成一串称为“贝利珠”的亮点，恰如一串美丽的珍珠项链。

日冕（外冕）

日冕实际上是太阳周围的大气，可以绵延数百万千米。日冕每次拍摄的形状都不一样，外面比较暗淡，需要曝光多一些。

日冕（内冕）

内冕比较明亮，全食阶段曝光比外冕少一些即可拍到。内冕往往有沿着太阳磁力线的亮条分布，拍出细节很重要。

日珥

日珥是太阳表面咆哮的风暴将气体抛射出去形成的，受太阳重力作用又回落的太阳，形成品红色环状结构。但是由于近年正好是太阳平静期，估计今年日冕不太精彩。

色球

拍摄者平时看到的太阳实际上是太阳明亮的光球，光球之外还有一层品红色的色球。但是平时由于色球淹没在光球的光芒里无法看到。全食开始及结束的瞬间，由于光球被月亮遮挡，可以看见细细的一线色球。

拍摄注意事项

日食时，可以观测和进行拍摄的内容非常丰富，对于一般爱好者来说，可以将其中的内容列举一些在下面，还包括其中的注意事项。

* 日偏食时测定月球边缘和太阳两次接触的时间（即初亏和复圆）。

* 月球边缘的观测。在月球横过日面时，由于月面的山峰，其边缘并不是完整的，而是有些很微小的、不规则的突出或凹陷现象。观测时，可特别留意月球的边缘，并可用绘图法记录下来。

* 日全食时测定月球边缘和太阳边缘的四次接触（即初亏、食既、生光和复圆）的时间。食既的时刻以倍利珠消失的时间为准，而生光则以倍利珠重现的瞬间为准。

* 日冕的观测。日冕是太阳的外层大气，温度高达几百万摄氏度，而密度比人类制造的真空还要空，可以说是能看得见的真空，日冕只有日全食时才观测得到。每次日全食时所见的日冕形状、大小及结构都不同。在太阳黑子活动活跃期，日冕呈圆盘形；黑子活动衰期，日冕的形状则不大规则，且沿太阳赤道区可见射光，在两极附近地区呈扇形的结构物。观测时，可利用绘图法记录下来。

* 气象变化观测。日全食时，阳光突然消失，气温迅速下降，气压和风向都有所变化。可用仪器记录这些变化。

* 日全食时，可以利用这珍贵的几十秒，进行彗星、内行星（金星和水星）的搜索。

* 日食摄影曝光表

太阳——全日面或偏食（通过全口径滤光片）

感光度（ISO）

f/	32	64	100	200	400
2.8	1/500	1/1000	1/2000	1/4000	-
4	1/250	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
5.6	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000
8	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000
11	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500
16	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250
22	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125
32	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60

日全食——日珥（无滤光片）

感光度（ISO）

f/	32	64	100	200	400
2.8	1/1000	1/2000	1/4000	-	-
4	1/500	1/1000	1/2000	1/4000	-
5.6	1/250	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
8	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000
11	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000
16	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500
22	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250
32	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125

日全食——内冕（无滤光片）

感光度（ISO）

f/	32	64	100	200	400
2.8	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000
4	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000
5.6	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500
8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250
11	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125
16	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60
22	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30
32	1″	1/2	1/4	1/8	1/15

日全食——外冕（无滤光片）

感光度（ISO）

f/	32	64	100	200	400
2.8	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30
4	1″	1/2	1/4	1/8	1/15
5.6	2″	1″	1/2	1/4	1/8
8	4″	2″	1″	1/2	1/4
11	8″	4″	2″	1″	1/2
16	15″	8″	4″	2″	1″
22	30″	15″	8″	4″	2″
32	60″	30″	15″	8″	4″

暴风雨中的拍摄

暴风雨可以说是一个非常特殊的气候环境，在此时，不仅外面的天气极度恶劣，而且能见度极低，要想在这个环境中拍摄出好的照片实非易事。不过有一句话说的好：“不经历风雨怎么见彩虹”，如果能在这样极度恶劣的环境中拍摄出理想的图片，那么必然会吸引诸多摄影爱好者的目光。

暴风雨中器材的准备

说到暴风雨中的器材，其实最重要的就是防水功能，如果摄像器材不能防水，那么将会对器材造成极大的影响。因为电路如果一旦遭到雨水，短路之后就不能再用了。

在机身防水方面，现在很多单反相机都有一定的防水性能，比如奥林巴斯曾经出品的μ-725sw就具备可以在1.5米深的水下保持30分钟的水密性。这样的防水标准，对于专业性数码相机来说已经很高了。

在暴风雨拍摄中，最好能够配备防水花飞溅功能的相机。比如佳能顶级数码单反都具备防水花飞溅功能。当时一款相机加L红圈头在水龙头下冲的宣传画让很多户外摄影师为之心动不已。

▲ 高端相机都具有一定的防水功能

防水花飞溅是一个什么情况呢。在之前我们说了，防震的时候为了给机身做以缓冲，就要在它的外立面或者受力面加以橡胶材质。这个主要是在橡胶材质上做防水处理，并且在相机的其他接缝处做防水处理，这样就能够让相机做到一般的防水花飞溅的预防了。

说完相机的防水功能，现在就需要谈谈镜头的防水功能，一般佳能的L级镜头才可以做到。当然尼康的顶级机身和顶级镜头也同样具备一定的防水功能。另外，奥林巴斯的E-3在防水方面的效果也非常出众。

那么是不是普通单反相机就无法在暴风雨中进行拍摄呢？实际上用户只需要增加一个简单的物件，就可以满足风雨中的拍摄，那就是密闭的塑料袋。用户可以选择比较结实的塑料袋，然后专门为相机的镜头留一个孔，这样也可以满足普通用户在暴风雨中拍摄的需求。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/125s ISO 200

▲ 用黑白色表达暴风雨来临之际，整个天空的阴霾。

除了透明塑料袋，还应该带几个橡皮筋。用它们把塑料袋套住相机和镜头，这样拍摄起来就可以更加随心所欲了。当然，镜头布和干燥的软布，以便随时擦也是必备之物，这样可以随时清除镜头和机身上的水滴。如果拍摄环境比较恶劣，那么携带一小块塑料布，这样摄影者在需要进行低机位拍摄是，可以跪在上面进行拍摄。

如何在暴风雨中进行拍摄

对于暴风雨的拍摄，摄影爱好者在初次拍摄时可能找不到方法，所以拍摄的效果并不好，实际上，做到以下几点，就可以保证能够在暴风雨拍摄中获得一些自己需要的片子。

选择适合的拍摄地点

要想拍摄暴风雨的题材，首先就要根据拍摄的题材选择相应的拍摄地点。比如要拍摄城市的暴风雨的场景，那么应该选择距离城市有一定距离的野外或山顶，这样会有足够的视野来选择暴风雨的画面。当然，如果是表现细节，那么就应该选择具有城市特色的地点进行拍摄，比如某个著名的建筑或者具有都市色彩的小巷。

如果是需要拍摄野外，那么就应该提前对取景地进行考察，同时要听取天气预报，因为某些景区在暴风雨来临之时，是不允许进入的。摄影者这个时候应该提前做好准备，在暴风雨来临之际，提前进入这些景区进行取景。当然，在拍摄的时候，还是需要注意安全第一。

当摄影者发现了一个好地方，为了拍摄出梦寐以求的照片，就应该反复造访那儿，直到拍出符合自己要求的照片为止。首先对于构图你要有自己的眼光，知道如何造就一幅出色的风景照片。其次你要具备奉献精神，能够在一些恶劣环境下坚持拍摄。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/100s ISO 200

▲在原野之上，最适合表达暴风雨来临之时，席卷世界的那种霸道的气势。

时机的选择

众所周知，在暴风雨中，光线条件肯定很糟糕，此时就要求相机在高感条件下有比较令人满意的表现，否则很难拍摄到符合自己要求的照片。

实际上，在暴风雨中的拍摄有几个时机比较重要，一个是暴风雨初来的时候，此时乌云满天，给人一种压抑之感。还有就是暴风雨最强烈的时候，此时则适合表现在暴风雨中人们的反应，比如在国内有名的骑自行车遇到水坑的新闻照片，就是在这个时候拍摄的。还有就是在暴风雨即将结束，阳光露出头的场面。

选择适合的器材

要充分表现前景，摄影者需要使用广角镜头。焦距越短，应该靠近前景拍摄，以获得最大的透视变形效果。要想突出道路、栅栏、河流、车辙等形成的线条，广角镜头是最好的工具。

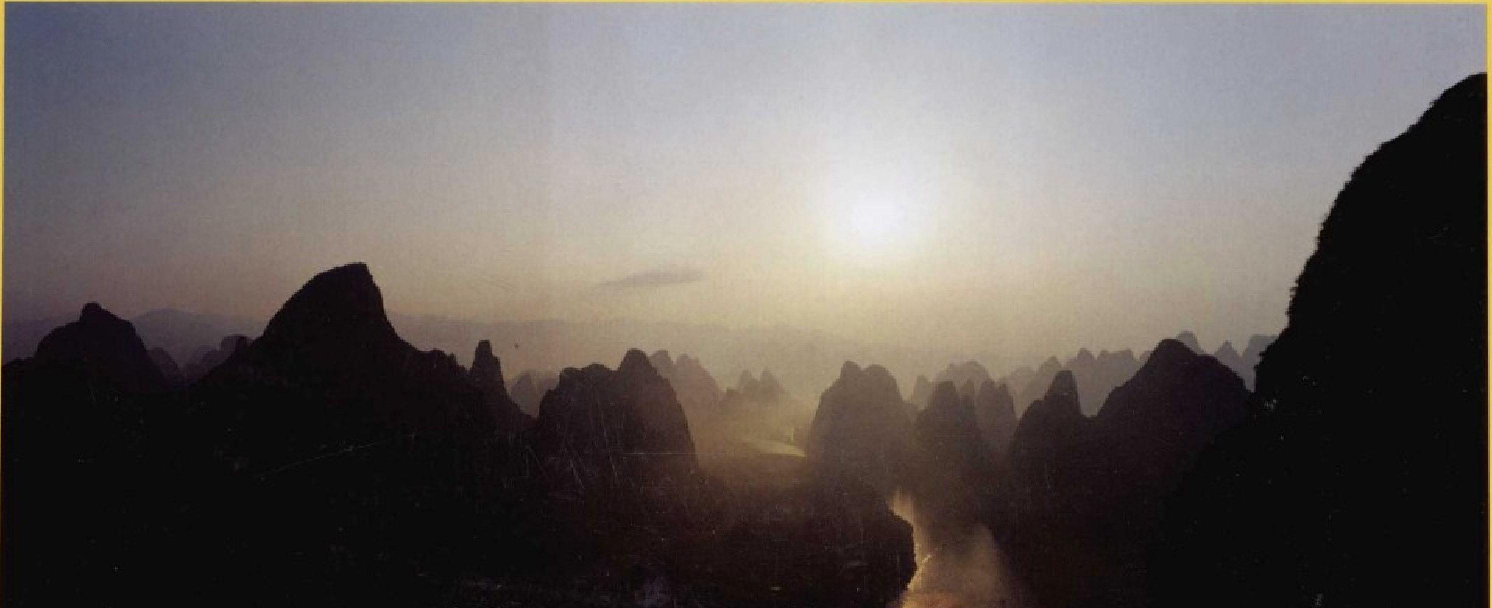
将相机固定在三脚架上，把感光度调到最低(通常为ISO 50或100)、并把光圈调到最小(f/16或f/22)，这样就能使用很慢的快门速度。如果这么做还嫌不够的话，可以再将中灰密度滤镜或偏振镜装到镜头上，以此来减少相机的进光量。

如果拍摄拍岸的波浪，可以把曝光时间设为1秒，并在波浪撞击岩石的瞬间按下快门。如果想定格怒涛撞击海岸时飞花溅玉的一幕，要使用1/500～1/1000秒的快门速度。

草木在风雨中的摇摆也是一种常见的运动。记录下这种运动所需的快门速度取决于摇摆的程度，不过曝光1秒钟通常可以取得成功。如果没有把握，不妨先试拍几张，然后在相机的液晶屏上查看结果，如果必要的话再调快或调慢快门速度。数字技术无疑使慢速快门这种拍摄技巧变得更加简单而有效。

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/100s ISO 200

相机 Nikon D300 光圈 f8 快门 1/300s ISO 200



封面设计：黄丹

All-weather Photography

摄影没有坏天气
全天候摄影才能成就佳作！

◎全天候摄影完全可行

我们不妨把天候和光影效果作为主要对象，而去找寻当时环境下可以和它配合的题材和景物。所以，问题不是我们想拍什么，更重要的是，要随时领会到老天爷让我们拍摄什么。

——李元（华裔摄影家、“世界近代八大风光摄影大师”之一）

◎疯狂地全天侯摄影

我对我的学生说的第一件事就是：要从清晨到傍晚，能拍多久就拍多久。我告诉他们，一定要对摄影有狂热。

——森山大道（日本摄影家，世界著名人文摄影大师）

◎摄影没有坏天气

摄影没有坏天气，所谓的好天气往往不能成就佳作。相反，当恶劣的天气来临时，常常出现非常生动的自然景象，不少非常成功的摄影作品，便是在这种坏天气里拍摄出来的。

——西平英生（日本摄影家，世界摄影器材鉴定大师）

◎只有全天的守候

我最好的作品常常是无意识的，且超出我理解能力之外的，只有全天的守候才能博得如此机缘。

——卡蒂埃·布勒松（法国摄影家，“当代世界摄影十杰”之一）

上架建议：数码摄影

ISBN 978-7-89476-335-8

9 787894 763358 >

定价：59.80元（1CD+手册）

支持站点
IT精灵网：www.itdaily.com.cn
电脑报书友会：www.itbook.com.cn
电脑报数位学院：www.cpcwedu.com
环球科学：www.sciam.com.cn